Anno VIII - N. 19 C. C. Postale ESCE IL SABATO 7-14 Maggio 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

L'ingenuità di un concorso americano: riconoscere dalla voce il nome di un oratore radiofonico che, per prudenza, si presenta mascherato... al microfono!

Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia:

TRIESTE	Ditta **F.lli Avanzo** - Corso Vitt. Eman. III, 8
VICENZA	**S.V.A.R.** - Soc. Veneta App. Radio - Stradella Filippini, 1
COMO	**G. B. Gorli & Figli** - Via P. Carcano, 7
PAVIA	**F. Marucci** - Corso Vittorio Emanuele, 118
TORINO	**F.lli Alessio** - Via Bonafous, 7
NOVARA	**Soc. El. Ind. Gili & C.** - C. Reg. Margh., 2
GENOVA	**Cavallari & Musanti** - Piazza Campetto, 4-1
GENOVA	**Giuseppe Acerbi** - Via E. Raggio, 2-4-6
BOLOGNA	**Fonoradio** - Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE	**A. Nannucci** - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO	**Pietro Napoli** - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO	**Bardini & Monetti** - Via de Larderel, 27
NAPOLI	**Tungsteno Radio** - Piazza della Borsa, 8
NAPOLI	**Selecta Radio** - Via Roma 365
NAPOLI	**Omnia Radio** - Via Roma, 35
BARI	**Ing. V. A. Pollice** - Piazza Umberto I, 14-15
REGGIO CALABRIA	**Eugenio Cardea** - Via Crocefisso, 58
PALERMO	**Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C.** - Via E. Parisi 4.
CAGLIARI	**Umberto Barlucchi** - Via dei Mille, 4.

ecc., ecc.

Firac

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie

MILANO - 1, Piazza Luigi Vittorio Bertarelli

Filiale: **NAPOLI** - Via Giuseppe Verdi, 18

La perfezione in Radio:

"ATWATER KENT"

DALLA VOCE D'ORO

SUPERETERODINA a 7 VALVOLE

Modello Midget tipo 90

SELETTIVITÀ - POTENZA

SENSIBILITÀ

PERFETTA QUALITÀ DI RIPRODUZIONE

Anno VIII - N. 19 C. C. Postale 7-14 Maggio 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

LE REALIZZAZIONI DELLA RADIOFONIA ITALIANA

Nell'aprile del 1930, discutendosi alla Camera il bilancio delle Comunicazioni, il Ministro Ciano, con la sobria eloquenza che è nella sua natura di marinaio, di condottiero e di animatore, così prospettava la situazione radiofonica italiana:

La configurazione del nostro Paese e particolarmente la dorsale appenninica limitano l'efficacia delle stazioni esistenti, anche della nuova di Roma; occorre quindi aumentare il numero per assicurare a tutte le stazioni un soddisfacente servizio, attraverso anche i collegamenti telefonici dei paesi lontani da centri, dove i principali programmi nazionali vengono eseguiti.

Occorre organizzare in Italia la grande industria della radio; assicuro che non mancherò di incoraggiare e di sostenere ogni impresa, ma gli industriali radiotecnici italiani devono essere animati soprattutto dallo spirito di iniziativa e dalla precisa comprensione dell'adempimento di un dovere nazionale nella realizzazione dei particolari interessi.

Ossequiente agli ordini del Ministro, l'Ente Radiofonico Italiano raccoglieva il mònito e presentava immediatamente un piano di riordinamento della rete radiofonica, piano comprendente l'aumento di potenza della stazione di Genova e la costruzione di sei nuove trasmittenti: Palermo, Trieste, Bolzano, Firenze, Milano, Bari, e, avutane l'approvazione dal Ministero, iniziava senz'altro i lavori. Lavori ingenti, non solo per la massa di opere da eseguirsi, ma per la spesa che le trasformazioni ed i nuovi impianti comportavano.

Che cosa si è fatto nel giro di due anni, quali miglioramenti si sono conseguiti, lo ha detto lo stesso Ministro Ciano giorni sono alla Camera, nel riesame che ha fatto, in tema di bilancio delle Comunicazioni, della situazione radiofonica nazionale:

Sono state attivate — egli ha detto — *le stazioni di radiodiffusione circolare di Palermo e Trieste, entrambe con buoni risultati. Sono già a buon punto i lavori per la costruzione della nuova stazione di Milano, di 50 kW. E' già stata attivata anche la nuova stazione di Firenze. Prossimamente tutte le regioni d'Italia potranno fruire di un buon servizio di radiofonia circolare.*

Il numero degli abbonati alle radio-audizioni è di 220.000 circa e, nonostante la crisi, si nota un lieve aumento nelle licenze rilasciate. Sono in corso di attuazione provvedimenti intesi a sviluppare la radiofonia rurale. Lo sviluppo dell'industria radio appare più che giustificato, per un Paese come l'Italia, perchè tale industria richiede molta mano d'opera e quantitativi relativamente piccoli di materie prime ed un gran numero di accessori elettrici, nella costruzione dei quali l'Italia ha già raggiunto un notevole primato.

S. E. il Ministro Ciano.

A completare il piano di riordinamento della rete radiofonica, proposto dall'*Eiar* e approvato dal Ministero, non restano quindi da ultimare che il trasmettitore di Milano e la nuova trasmittente di Bari, opere in via di finimento e che si spera inizieranno le prove tecniche con l'aprirsi dell'estate.

Le constatazioni del Ministro Ciano sono per l'*Eiar* motivo di profondo compiacimento e le sono di sprone a perseverare, senza risparmio di fatiche e di mezzi, come ha fatto sinora, nella via intrapresa per raggiungere il fine che il Governo intende sia perseguito: assicurare un buon servizio di radiofonia a tutte le regioni italiane.

Il compiacimento dell'*Eiar* per le parole pronunciate in Parlamento dal Ministro Ciano, al quale la radiofonia italiana deve tutti i suoi miglioramenti e tutti i suoi sviluppi, non può che essere condiviso da quanti dedicano la loro attività all'industria radiofonica. Nel discorso del 1930 c'era un ordine per l'*Eiar*, ma c'era altresì un mònito agli industriali radiotecnici, e a questo mònito essi hanno risposto con il massimo entusiasmo e con la più fervida delle volontà. La recente Fiera di Milano ha costituito un successo per l'industria radiofonica nostra. Gli apparecchi riceventi italiani, presentati alla Fiera, per concorde giudizio, sono stati ritenuti tali da poter stare a confronto dei migliori esteri. Di più: son venute fuori delle novità che consentono di nutrire le migliori speranze per l'avvenire della fiorente industria nazionale.

La radiodiffusione e l'industria radiofonica procedono oggi parallelamente. Al notevole grado di perfezione raggiunto, per modernità di impianti e per pregio di programmi, dalla radiodiffusione italiana fanno riscontro i progressi e gli sviluppi dell'industria vòlta alla costruzione degli apparecchi riceventi. Nessun indice migliore delle possibilità che il nostro Paese conquisti nella radiofonia quel primato che il Ministro auspica. L'*Eiar*, per suo conto, ben lungi dall'attardarsi sulle posizioni raggiunte, trae dai risultati conseguiti lo sprone per nuove realizzazioni che aprano alla radio altre possibilità e le assicurino una sempre più acuta forza di penetrazione.

Susurri dell'Etere

In questi giorni ha dato l'occasione a lunghi e commossi articoli necrologici dei quotidiani britannici la morte di una piccola creatura, le cui gesta audaci e gloriose vantano già un'abbastanza ampia letteratura, che ne narra la storia con accenti di leggenda.

Era una creatura alata, che si chiamava Old Bill, reduce dalla guerra, durante la quale aveva militato da prode, nel suo naturale compito di piccione viaggiatore, volando instancabile sui campi di battaglia d'Ypres e di Arras, e sfidando intrepido uragani di ferro per portare, fra gli alti Comandi e i reparti combattenti, migliaia e migliaia di comunicazioni e d'ordini d'operazioni.

La sua popolarità divenne tanto grande fra i soldati inglesi che sopravvisse alla guerra. Ospite onorato e vezzeggiato della colombaia militare di Londra, Old Bill incarnava il simbolo della rapidità fedele ed impavida; simbolo così poetico e così caro ai londinesi che ora si parla di dedicare un piccolo monumento al lieve e veloce messaggero dell'aria per ricordare i servigi che ne fecero, nel giudizio dei reduci, un inconsapevole, ma ammirevole eroe.

Ma anche altri messaggi, durante la guerra, valicavano senza sosta nè tregua le linee del fuoco e, al di là delle stesse trincee nemiche, recavano ai rimasti nelle terre invase l'incitamento della fede, il viatico della speranza, il conforto dell'ottimismo fiducioso.

Alludo ai messaggi che la radio, strumento di una propaganda silenziosa e meravigliosa, forniva a quelle eroiche sentinelle morte del giornalismo francese che erano i foglietti clandestini, pubblicati in barba ed in odio ai tedeschi invasori nelle terre occupate. Fenomeno, questo, che per tutto il periodo della guerra si riprodusse più o meno regolarmente in tutti i paesi, ma che in nessuno potè aver tanto sviluppo come nel territorio francese, dove l'esercito del Kaiser si era impadronito di molti centri, nei quali la vita intellettuale era intensa e ricco l'attrezzamento tecnico posto a servizio della coltura; centri che possedevano parecchie stamperie, sì da rendere difficile l'individuare l'officina dove si stampavano quei giornali e che disponevano, nei gabinetti di fisica delle scuole superiori, di apparecchi didattici di telegrafia senza fili.

Codesti apparecchi, manovrati da eroici operatori del Corpo insegnante, servivano a captare i marconigrammi francesi, che venivano poi passati ai redattori dei fogli clandestini, sul tipo di quella famosa *Libre Belgique* che fu per quattro lunghi anni simile ad una simbolica bandiera, intorno alla quale si mobilitavano spiritualmente tutti i belgi delle province calpestate dal tallone prussiano.

La storia, la bella storia gloriosa di quei fogli clandestini, che pullularono specialmente nella zona di Lilla, Roubaix e Turcoing, viene narrata da un libro recentissimo che porta il titolo (intraducibile, per il grazioso bisenso offerto dalla parola *feuille*, che significa così giornale come foglia): *Feuilles françaises dans le tourmente*.

I marconigrammi che le stazioni francesi lanciavano per l'etere, bollettini della fronte, notizie politiche e diplomatiche, smentite alle voci false e tendenziose sparse dagli Imperi Centrali (oh, quanto terribili queste voci a chi non possedeva nessun elemento per iscoprirne l'artificiosa inesattezza demoralizzante, se non era l'istinto della propria incrollabile fede patriottica), venivano raccolti dai poveri posti radiotelegrafici, spesso mal ridotti a motivo dei frequenti trasferimenti di sede, e poi riprodotti su piccoli fogli stampati a mano, e distribuiti a mano, il più delle volte, da coraggiosi fanciulli.

Poveri piccoli giornali ammirevoli, pieni di « refusi » e quasi vuoti di testo, ma con quel tanto di notizie e di commenti che bastava a fornire il pane spirituale a migliaia di anime affamate di vittoria! Si adornavano di titoli poetici: l'*Uccello di Francia*, la *Rondinella francese;* ammonitori: la *Prudenza*, o la *Pazienza;* sardonici anche, talvolta, come il *Giornale degli occupati disoccupati;* titoli che mutavano secondo il momento e le circostanze, ma tutti (e con quanto orgoglio!) inalberavano la qualifica di *Giornale Ufficiale Francese!*

Due anni occorsero agli agenti della Kommandatur germanica per potere scovare il misterioso gruppo dei radiotelegrafisti e dei giornali clandestini, che si beffavano con tanta impertinenza dell'autorità imperiale, rappresentata dai poliziotti con l'elmo a chiodo. Furono scoperti ed arrestati insieme al loro capo ed animatore, il professore Willot dell'Università cattolica di Lilla, il quale, condannato a dieci anni di carcere, doveva morire in seguito alle sofferenze patite durante la detenzione.

Ma davanti al tribunale militare fu magnifico: difese con tanto ardore i suoi compagni, affermò con tanto ardire il suo patriottismo appassionato che gli stessi giudici rimasero turbati e commossi: uno fra questi, pronunziato che fu il severo verdetto, si avvicinò al professore Willot e, salutandolo militarmente, gli disse: « Come soldato ho dovuto condannarvi; come uomo non l'avrei fatto! ».

... L'indomani della sentenza nella casa della signora Willott un nuovo posto di radiotelegrafia veniva impiantato, con l'aiuto di alcune studentesse e di alcuni giovanetti; l'*Uccello di Francia*, pur nella gabbia tedesca, ripigliava a lanciare il suo segreto annunzio della immancabile vittoria, della liberazione sicura.

Nella storia dell'invenzione marconiana questa, che ho riassunta, è di certo una mirabile pagina. Indubbiamente, come tutte le cose umane, anche la radio ha le sue glorie e le sue colpe. Basti pensare alle conseguenze che potrebbe avere, in tempo di tensione diplomatica, una notizia falsa o falsata trasmessa in tutto il mondo per le vie dell'etere. (E' pur vero che Bismarck non attese la radio per cucinare col famigerato dispaccio d'Ems il pasticcio che provocò la guerra del 70).

In verità la radio è un prodigioso e formidabile strumento di propaganda e di pubblicità; è, nei dominii dell'etere, simile a un nuovo Albero del Male e del Bene: e per il male e per il bene, e per la pace e per la guerra le sue possibilità sono infinite, tali forse, che la sua giovinezza tecnica e la nostra inesperienza non ci mettono ancora in grado di intravederle tutte.

Ma, in ogni modo, codeste possibilità sono e saranno nelle mani degli uomini. Sappiano essi usarle in modo che la storia della radio s'arricchisca nell'avvenire soltanto di pagine nobili!

G. SOMMI PICENARDI.

Pecorelle del cielo

Caligine e fumo: serragli di macchine torve, implacate.
Un rombo perenne nei cieli d'inverno, nei cieli d'estate.

Non mai tregua e sosta al travaglio. La turba degli uomini è nera.
I bimbi, che ignorano i fiori, non sanno di Te, Primavera...

Ma un giorno sui fumidi steli spazzati da soffi di vento,
arriva un pastore che sosta pensoso con tutto l'armento.

S'accalcano timidamente le docili, pie pecorelle
nel prato che, quando la notte, fiorisce e profuma di stelle.

Dai foschi cortili, dall'aspre fucine si levano gli occhi
e guardano con meraviglia quel candido mare di fiocchi.

Nei torpidi, ottusi cervelli che il fumo, esalando, avvelena,
si sveglia un antico ricordo di prati, di vita serena...

Macchiati da un marchio d'inferno, quei fabbri dal cuore acre e stanco
ritornano, in sogno, pastori vestiti di lana, di bianco...

Il gregge si pigia, sussulta... Un brivido, un sibilo e, lento,
riprende la marcia, parato dal fresco vincastro del vento.

Tristezza degli occhi riarsi, levati un istante a guardare...
L'armento lontano, dilegua. Un sogno di più da sognare.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

Lina Bruna Rasa, soprano.

Irene Minghini Cattaneo, mezzo-soprano.

La radiofonia e la propaganda degli spettacoli teatrali

Uno dei principali argomenti trattati nel Congresso del Teatro, che ha avuto luogo a Roma durante la settimana scorsa, è stato quello della *Propaganda radiofonica in favore dell'arte degli spettacoli*, svolto dai signori Paul Gsell e Victor Larbey, il primo dei quali è direttore artistico della stazione radiofonica della Torre Eiffel di Parigi.

Dalla relazione dei due eminenti colleghi abbiamo appreso che, nei programmi della suddetta stazione, è riservato ogni giorno un quarto d'ora — dalle 18,30 alle 18,45 — agli annunzi teatrali, alle conversazioni su argomenti relativi all'arte drammatica e lirica, alle questioni di storia del teatro ed alla critica drammatica spicciola. Nell'intento di accrescere nel pubblico l'amore per gli spettacoli, si dànno ragguagli circa le produzioni nuove che vengono messe in iscena e si leggono e si commentano dinnanzi al microfono brani dei lavori drammatici di attualità.

In tal guisa viene compiuta una preziosa opera di propaganda in favore dei teatri e di ciò si sono bene accorti coloro che stanno a capo dei teatri di prosa: difatti, essi mandano assai volentieri i principali attori delle loro Compagnie a recitare nello studio della Torre Eiffel. E' da segnalarsi che l'*Unione degli artisti drammatici e lirici*, derogando al proprio severissimo regolamento, ha concesso che gli artisti recitassero o cantassero dinnanzi al microfono *senza alcun compenso*.

I signori Gsell e Larbey hanno parlato esaurientemente della necessità di assicurarsi che gli artisti abbiano una voce perfettamente radiofonica, ma poichè tutti gli amatori di radiofonia, in Italia, conoscono fin troppo bene tale questione, basta farne un semplice cenno. Piuttosto è opportuno notare come, in virtù della propaganda radiofonica, alcune commedie che avevano avuto, a Parigi, un esito teatrale mediocre — tanto che gli impresari erano sul punto di metterle in disparte — hanno destato, a mano a mano, un interesse sempre più vivo, sino ad ottenere un successo completo e durevole.

Il M° Alberto Gasco, partecipando ai lavori a nome dell'*Eiar*, ha rivolto un saluto amichevole ai valorosi confratelli francesi, che così efficacemente avevano indicato i metodi seguiti dalla stazione radiofonica parigina per richiamare l'attenzione dei radioamatori sull'arte teatrale in genere e particolarmente sugli spettacoli del giorno; poi ha precisato quanto, in questo campo, è stato fatto dalla radiofonia italiana.

I dirigenti l'*Eiar* hanno sempre considerato il teatro e la radio strettamente congiunti e si sono sforzati di rendere sempre più saldi questi vincoli naturali. Rispetto alla scena di prosa, in Francia si è potuto ottenere risultati più cospicui che in Italia, perchè i direttori delle Compagnie drammatiche si sono resi presto conto dell'enorme valore di propaganda delle audizioni radiofoniche ed hanno spontaneamente e alacremente messo a disposizione della radio i loro migliori artisti, per accrescere la rinomanza e la popolarità: inoltre essi hanno concesso — d'accordo con i commediografi e con la Società autori — l'esecuzione di brani di commedie e drammi nuovissimi.

In Italia questa sollecitudine verso la Radio dei proprietari di teatri di prosa e dei direttori di Compagnia drammatica è stata... molto problematica, sicchè non senza fatica si è potuto ottenere che artisti illustri si producessero dinnanzi al microfono. Devesi aggiungere, ad ogni buon conto, che in Italia, le radiotrasmissioni ascoltate da un maggiore numero di persone sono quelle che si svolgono nelle ore della sera, quando appunto gli attori drammatici sono occupatissimi: ciò rende particolarmente difficile ottenere che essi prendano parte ai concerti radiofonici. Ma, nell'avvenire, si potrà risolvere anche questo problema. Comunque gli avvenimenti drammatici di spiccata attualità avranno sempre una viva ripercussione alla Radio italiana.

Relativamente alla critica radiofonica delle commedie è da rilevarsi che, tempo addietro, l'*Eiar* aveva stabilito di introdurla nei suoi programmi ed aveva predisposto tutto per l'inizio della nuova rubrica, ma alcuni accreditati autori drammatici hanno sollevato eccezioni al riguardo, impressionati dall'importanza — secondo loro eccessiva — che tale critica avrebbe avuto, non solo per il pubblico, ma anche rispetto alla stampa, e perciò si è rinunziato, per il momento, al progetto.

Il rappresentante della radiofonia italiana ha fatto quindi notare che, per quanto riguarda la musica e sopra tutto quella d'opera, la radiofonia ha compiuto in Italia vere prodezze, se non addirittura prodigi, superando ciò che si è fatto nelle altre nazioni. Da noi sono frequenti i concerti destinati a singoli autori, antichi o moderni, o a determinate scuole musicali. Negli ultimi anni si sono avute audizioni di musica francese, tedesca, russa, boema, spagnuola, belga, irlandese, norvegese, bulgara, americana, ecc. Si sono commemorati numerosi musicisti illustri, da Beethoven, Haydn, Schubert e Weber a Mussorgski e Debussy, mediante esecuzioni vocali e orchestrali di alto stile, precedute da cenni illustrativi. Si ricordano concerti-profili di autori le cui musiche non sono ancora sufficentemente divulgate (ad es. Palestrina). Se la Radio francese può giustamente vantarsi di aver fatto e trasmesso frammenti di lavori stranieri egregi, quella italiana ha il merito di avere ripetutamente allestito opere intere o vasti brani lirici di musicisti d'oltr'Alpe: brani talora di suprema importanza, come, ad esempio, il primo atto dell'*Arianna e Barba-Bleu* del Dukas o il gran duetto d'amore del *Pelléas* e *Melisenda* di Claudio Debussy. E tra poco verrà eseguita per intero la *Vita breve* di Manoel de Falla, opera ammirevole e ancora ignota al pubblico italiano.

Del resto è intendimento dell'*Eiar* dar posto nei suoi programmi, non solo ai compositori teatrali e ai sinfonisti già consacrati alla fama, ma anche agli esordienti, dando naturalmente la prevalenza a quelli italiani, purchè — bene inteso — di valore non comune. E si attende con fiducia il momento in cui i giovani potranno sperare dalla Radio quella divulgazione dei propri lavori che gli impresari odierni non sono in grado di effettuare. Intanto è di somma soddisfazione notare come i massimi teatri lirici italiani si siano volentieri e lealmente accordati con l'*Eiar* per le trasmissioni degli spettacoli lirici. I dirigenti dei grandi teatri italiani si sono fatti persuasi che la Radio non danneggia il Teatro, ma ne favorisce lo sviluppo, suscitando negli ascoltatori delle curiosità e l'amore e il gusto dello spettacolo. E hanno compreso altresì che è notevolissimo il contributo che può dare la Radio alla formazione degli autori e degli artisti del Teatro lirico, favorendone gli esperimenti e valorizzandone le fatiche e le opere. L'importanza dell'accordo fra Radio e Teatro ai fini della cultura artistica è incalcolabile.

I signori Gsell e Larbey hanno chiuso la loro relazione sulla propaganda radiofonica auspicando una più stretta colleganza tra arte e radiofonia. *Le nazioni debbono comunicare nella religione dell'arte*, essi hanno detto con fervore di apostoli.

Tale comunione è assai vagheggiata da noi, ben certi che negli scambi artistici con l'estero la nostra nazione, che ha un patrimonio letterario e musicale così mirabile, avrà, sicuramente, molto da guadagnare.

Il soprano Bidù Sayao, che parteciperà al concerto *Standard* di lunedì 9 corrente.

per non pentirvi poi
udite
prima di scegliere,

RADIO
SAFAR

presso Ricordi e Finzi Milano Galleria Vitt. Eman.
Opuscolo descrittivo anche dalla SAFAR
SAFAR Milano Viale Maino 20

LE ULTIME ALLA SCALA

• Adriana di Lecouvreur e Turandot

Due serate trionfali e trionfalmente italiane sono riuscite le prime rappresentazioni delle due opere nostre: *Adriana di Lecouvreur* e *Turandot*, con cui il nostro massimo teatro si accinge a concludere le sue non lievi fatiche d'arte e di bellezza. Precedute da altre due opere nostre: *Il ballo in maschera* e *L'elisir d'amore*, che riportarono per l'eccellente interpretazione un così caldo e schietto successo, l'*Adriana* e la *Turandot* trovarono alla loro apparizione l'atmosfera più adatta; e lo svolgersi dei due spettacoli fu tutto un succedersi di consensi e di acclamazioni che diventavano entusiasmo al chiudersi d'ogni velario.

Per l'*Adriana*, che per la prima volta assurgeva — chi sa perchè così tardi? — ai superbi fasti scaligeri, il nostro più bel pubblico ebbe campo di festeggiare, oltre gli elettissimi interpreti di cui diremo brevemente in seguito, il valoroso e simpatico autore, il Cilea, che fu fatto segno ad una vera ovazione quando, alla fine dell'opera, fu costretto a presentarsi da solo alla ribalta. Come qualcuno dei critici ha osservato, questa recita trionfale d'un'opera che, nata trent'anni fa, nulla ha perduto del suo fascino fresco e avvincente e che, pur essendo così ricca di bellezze, d'eleganza e di grazia, non fa nei nostri teatri che delle fuggevoli apparizioni, tanto che in tutto il lungo tempo trascorso dal suo natale, che pure era stato lietissimo — l'opera veniva rappresentata la prima volta al *Lirico* di Milano, quando il *Lirico* era il... *Lirico*, nel 1902, interpreti superbi la Pandolfini, Enrico Caruso e il De Luca —, nessuno aveva mai pensato di portarla alla Scala, la recita trionfale di alcune sere fa — dicevamo — ebbe quasi il carattere d'una esumazione. E quale diritto avesse l'*Adriana* di Francesco Cilea a tale esumazione lo hanno detto gli applausi entusiastici con cui è stata accolta, applausi che sembrava volessero compensare la leggiadrissima opera dell'oblio ingiusto e inspiegabile.

Ma il successo, oltre la onesta valutazione dell'opera, ha detto anche un'altra cosa: che quel miracolo che si chiama la melodia ha sempre segni di eternità, quando la melodia è voce dell'anima ed è vergine e fresca. Le opere che seguono la moda, ahimè!, invecchiano presto e passano col passare della moda. Non così le opere essenzialmente melodiche, le opere che il dolore, la gioia e l'amore esprimono col canto che sgorga dal cuore. Canto e cuore però che debbono essere puri

L'opera è stata concertata e diretta dal giovane maestro Ghione, la cui coscenza e squisita sensibilità d'artista avemmo già campo d'apprezzare nella stagione che volge alla sua fine. Il suo cuore e la sua bacchetta hanno seguito con abbandono la calda e sincera eloquenza della melodia pura e fresca di cui l'opera di Francesco Cilea è squisitamente tessuta, non trascurando di porre in evidenza le non poche bellezze orchestrali sparse attraverso l'interessante e fine partitura e riuscendo a mantener sempre il massimo equilibrio fra palcoscenico e orchestra. Non è un'opera difficile l'*Adriana di Lecouvreur*, ma è un'opera che presenta appunto per ciò la terribile difficoltà delle cose facili o... che sembrano facili.

Ottima protagonista è stata la soprano Giuseppina Cobelli che ha dato all'interpretazione dell'opera tutto l'ardore della sua sensibilità d'arte, ardore forse eccessivo quando l'ha condotta ad un eccesso di drammatizzazione che, pur riuscendo indiscutibilmente efficace, l'allontanava dalla dolcezza di pastello, pure quando la passione e il dolore traboccano, che è la caratteristica dello spartito. *Maurizio di Sassonia* era Aureliano Pertile. Dobbiamo dir altro? Dobbiamo dire con quale dolcezza susurrò la romanza del secondo atto e con quale accento le frasi appassionate al prorompere dell'amore e del dolore? Eccellente *Michonnet* il Ghirardini e bene la Pederzini, il Di Zelio e il Nessi.

* * *

Nel tracciare le ultime note di *Liù* moribonda, il cuore e la mano del Maestro che amammo e che amiamo sempre con lo stesso amore d'un giorno si fermarono irrigiditi. Nè il cuore battè più, nè la mano potè vergare più una nota. E l'opera restò incompleta proprio nell'attimo in cui il Maestro avrebbe spiccato l'ultimo volo nel grande e appassionato duetto, quando al soffio dell'amore che sorge come un astro, si discioglie il gelo in cui era prigione il cuore della Regina bellissima e crudele. Ma le ultime note di *Liù*, che furono anche le ultime note di Giacomo Puccini, sono come il testamento tenero e amoroso di chi ha dato all'arte tante soavi creature nate per l'amore e morte per l'amore. E *Manon*, *Mimì*, *Tosca*, *Cio-cio-son* e *Minnie* andarono incontro a *Liù*, anch'essa nata per l'amore e morta per l'amore.

Tutte le volte che assistiamo ad una rappresentazione di *Turandot* non riusciamo a sottrarci all'angosciosa evocazione dell'ora in cui la morte troncava insieme l'opera e la vita del musicista amato e grande; evocazione che si fonde col ricordo della prima rappresentazione di *Turandot* alla Scala quando, giunto lo spettacolo alla morte di *Liù*, orchestra e palcoscenico tacquero e nel silenzio del pubblico caddero le parole terribili che dicevano che in quel punto dell'opera Giacomo Puccini aveva avuto tronca la vita. E con noi debbono aver ricordato molti altri, l'altra sera, alla Scala.

Assai gradita è stata da parte del pubblico la ripresa dell'opera pucciniana. L'esecuzione affidata all'ardente direzione di Victor de Sabata non ha fatto rimpiangere quelle passate ed è apparsa calda, viva e trascinante. *Turandot* era la soprano Clara Gacobo, che già sentimmo alla Scala nello stesso ruolo e che apprezzammo per la sicurezza e la potenza della voce posta al servizio di intelligenza drammatica viva e pronta e di senso d'arte non comune. Dolcissima *Liù* la Maria Caniglia, che seppe accentrare tutta la commossa attenzione della sala, e ottimo sotto tutti i rapporti il Bagnariol, dotato di mezzi vocali perfetti. Tutti gli altri a posto ed eccellenti, come sempre, i cori, istruiti dal Veneziani.

Mentre scriviamo ha luogo alla Scala il consueto passo d'addio del Corpo di ballo e, tra qualche giorno, ancora una primizia: la cantica *Vita nova* del M° Wolf-Ferrari, che s'è ispirato alla divina poesia del nostro massimo Poeta.

NINO ALBERTI.

Nei giorni scorsi la Primavera Siciliana ha richiamato a Palermo i Principi di Piemonte. In onore degli Augusti ospiti Radio-Palermo ha compiuto un grandioso esperimento di radiocronaca diffondendo per tutta l'isola i suoni festanti e le acclamazioni (vera «sinfonia coloristica») che hanno accompagnato i Principi per tutto il tragitto dalla stazione alla reggia.

LA RADIO E IL MONDO

Problema che qualche tempo addietro non si presentava neppure alla nostra mente, quello degli effetti sociali della radio, è ora invece di estremo interesse.

Invenzione meravigliosa, la cui potenza attraversa di continuo lo spazio per giungere a noi sotto le forme più svariate, essa è destinata ad avere di certo un'influenza notevole sulla formazione del mondo futuro. Determinare questa influenza in modo preciso è però, almeno per ora, cosa molto difficile.

Fino a pochi anni fa noi siamo vissuti nel mondo come isolati, con distanze enormi che dividevano un continente dall'altro e muri che innalzavano barriere impenetrabili anche fra le case più vicine. Ora, per merito di questo ritrovato della scienza, l'universo intero è divenuto simile ad una sola immensa stanza, dove non può esistere il silenzio, non possono esistere i segreti. Nessun popolo è tanto lontano che le notizie non gli pervengano in un attimo, nessun punto è irraggiungibile.

Distanze che parevano dover costituire un tempo barriere incolmabili allo scambio delle idee, non sono ora di impedimento alcuno. Nessuna delle invenzioni che la scienza ci ha donato negli ultimi cento anni e che hanno tutte indubbiamente contribuito ad avvicinare gli uomini dei diversi continenti ed a permetter loro di meglio conoscersi e giudicarsi, ha avuto il potere di accomunare l'umanità più dell'apparecchio radio. Esso chiacchiera tutto il giorno vicino a noi e, attraverso all'altoparlante, idee e notizie penetrano di continuo nel nostro cervello e vi rimangono impresse. Poichè questo avviene simultaneamente in centinaia di migliaia di luoghi, è logico che ne debba risultare una trasformazione profonda dello spirito umano.

Famiglie di condizione economica quasi uguale vivono spesso in modo molto diverso e, se anche non sono del tutto dissimili le apparenze esteriori della loro vita, lo sono i gusti e gli interessi intellettuali. Ma quando tutta questa gente si trova raccolta ad ascoltare la radio, gran parte delle differenze scompare e si attenua nel piacere comune.

La voce che esce dall'altoparlante unisce in un collegamento ideale tutti quelli che la odono. Poveri e ricchi, abitanti della città e della campagna, persone istruite ed incolte, tutti si lasciano vincere infatti in quel momento dal fascino della stessa parola, trasportare dalla melodia della stessa musica. Le diversità che esistono fra individuo ed individuo scompaiono per un istante, le angolosità dei caratteri si smussano. E scompare perfino la differenza più grande, quella che ha creato in ogni tempo la maggiore incomprensione fra gli uomini: la differenza dell'età. Davanti alla radio le generazioni si incontrano e si uniscono. Nonno, padre, nipote, tutti possono godere egualmente del passatempo che essa offre.

I suoni, i canti che si librano per l'aria si adattano egualmente bene ad ognuno, distraendo e confortando; contribuiscono spesso a trattenerci in casa, a farci sentire più vivo il piacere di una sera trascorsa nell'intimità della famiglia. L'unione fra i diversi membri si rinsalda così senza che essi quasi se ne avvedano, la voce che accarezza le nostre orecchie diventa una voce apportatrice di pace e di amore.

Dieci anni appena sono trascorsi da quando questa meravigliosa invenzione è apparsa per la prima volta nel mondo. Ci si fermava allora attoniti per le vie ad ascoltare gli altoparlanti da cui usciva un suono rauco e confuso. Oggi esistono i grandi apparecchi di una tonalità magnifica e di una precisione straordinaria, ne esistono di poco costo alla portata di tutti, non meno buoni per questo. Ogni casa ne è fornita, ogni camera d'albergo pure.

Dato il numero immenso di stazioni trasmittenti che sono in azione, si può dire, senza tema di esagerare, che tutto lo spazio utilizzabile formicola di suoni, è attraversato da onde che portano ad un popolo la voce del popolo vicino, diffondono anche negli strati più umili della popolazione l'amore della cultura e del sapere, risvegliano sentimenti ed idee nuove.

Fatti che anni fa non si riuscivano a conoscere se non dopo giorni di attesa e di ansia, si apprendono ora in un baleno. Quando i risultati delle elezioni politiche di una Nazione furono per la prima volta trasmessi col microfono, la cosa parve straordinaria; oggi i risultati delle elezioni tedesche sono stati conosciuti contemporaneamente a Berlino e da noi. La voce del Papa dal Vaticano risuona ammonitrice per tutta la Cristianità. I grandi uomini politici diffondono in un attimo il loro pensiero attraverso un intero Paese, anzi attraverso il mondo.

Standocene seduti comodamente nella tranquilla intimità della nostra casa, udiamo la nuova opera data a Berlino, sentiamo un *jazz* che suona in Inghilterra.

Tutto ciò ha certamente del meraviglioso, ma la rapidità con cui le invenzioni e le modificazioni che ci hanno portato a questi risultati si sono susseguite, ci ha fatto perdere la capacità di stupircene. Ogni novità, anche la più strana e più difficile a spiegarsi, ci sembra cosa naturale. Il mondo sta prendendo veramente per noi l'aspetto di un paese incantato, dove i più grandi prodigi si svolgono al tocco di una magica bacchetta ed ogni giorno qualche nuovo mistero viene svelato, qualche nuova conquista raggiunta. Le notizie che giungono in un istante dalle parti più lontane della terra, che si susseguono, si incrociano, sono conosciute da tutti, producono indubbiamente un certo effetto sull'animo degli ascoltatori. Essi erano forse fino a pochi anni fa uomini sperduti in un casolare di montagna, abitatori di un cascinale isolato, che nulla o quasi nulla conoscevano della vita. Ora sono informati di quanto avviene giorno per giorno come gli abitanti delle grandi città, possono formarsi un'idea precisa degli avvenimenti, comprendere l'epoca nella quale vivono. La loro vita è mutata, ha acquistato un interesse spirituale che prima non aveva spazio di una sfera più vasta.

Nessuna rivoluzione politica avrebbe potuto produrre nella vita degli uomini il cambiamento che ha prodotto la scoperta della radio. Essa ha posto fine al silenzio che pesava da secoli sugli avvenimenti dei paesi più lontani, ha unito gli uomini e le generazioni in una comunanza di pensiero, ha allacciato fra di loro dei vincoli più stretti di amicizia e di fratellanza.

Una moltitudine avida, attenta, ascolta i suoni che escono dall'altoparlante, presta attenzione alla voce che giunge attraverso allo spazio.

Essa sembra comprendere che da questa grande forza sconosciuta emana l'enorme potere che dovrà plasmare il mondo futuro.

ANTONIO LEGATO.

FAVOLE DI MELODRAMMI

I PESCATORI DI PERLE
di E. Cormon e M. Carré
Musica di Giorgio Bizet.

Una spiaggia arida e selvaggia nell'isola di Ceylan. Capanne e palmizi. Sopra uno scoglio, che domina il mare, spiccano le rovine d'un'antica pagoda. In distanza il mare. Dopo un coro e una danza d'introduzione, Zurga vien nominato re della tribù dei pescatori di perle e tutti gli giurano obbedienza assoluta. Il giuramento è appena fatto che appare Nadir, amico fraterno di Zurga, che lasciò lui e i pescatori misteriosamente, per farsi cacciatore nella jungla. Rimasto solo con l'amico, dopo una ripresa dei cori e delle danze, Nadir dice d'essere finalmente riuscito a vincere un suo fatale amore per la fanciulla vaga come una dea, apparsa un giorno in una funzione sacra dinanzi ai due amici, innamoratisi tosto di lei e divisi dalla gelosia. Ma ora, che l'amore è vinto, l'antica amistà potrà unire di nuovo Nadir e Zurga, e il primo, lasciata la caccia, ritorna alfine nella tribù dei pescatori di perle. Su una piroga giunge intanto una vergine ignota, che deve vivere accanto ai pescatori, sempre cinta da un velo, mantenendosi pura, per allontanare con le sue preghiere gli spiriti maligni, e acquetar le tempeste. Zurga rivolge a lei le domande di rito, minacciandola di morte se essa cederà all'amore, ma la fanciulla giura per rimanere, perchè nella folla dei pescatori riconobbe Nadir, da cui si sa follemente amata. D'altro canto, Nadir trasale alla voce della fanciulla, il cui nome è Leila e, rimasto solo, mentre il corteo accompagna Leila sullo scoglio, rievoca le ebbrezze dell'amore d'un giorno, che sente rinascere più vivo nel cuore e nella carne. Dall'alto dello scoglio, Leila mentre invoca le divinità del mare, scosta un pochino il velo e Nadir riconosce la donna amata.

Le rovine d'un tempio indiano. Un terrazzo che domina il mare. Cielo stellato. Il fakiro Nurabad accompagna Leila, che dovrà passar sola la notte, perchè le piroghe hanno ormai toccato riva. Ma la fanciulla può star sicura, protetta dal coltello dei fakiri, sdraiati sugli scogli circostanti, e più ancora dal voto di castità, che le concilia il favore divino. Leila si dice certa di mantener il voto e racconta che un giorno, per quanto minacciata dal pugnale, seppe col silenzio salvar la vita d'un fuggiasco, dal quale ricevette come segno di riconoscimento una collana. Nurabad esce coi fakiri e Leila pensa mestamente a Nadir, che canta lontano per lei. Ma, finito il canto, Nadir compare sulle rovine del terrazzo, scalato con pericolo della vita. I due amanti s'abbracciano, quando però fanno per separarsi un colpo di fucile avverte ch'essi furono scoperti. Irrompono, con Nurabad, i fakiri e i pescatori, mentre Leila sviene. Nadir e la donna stanno per esser trafitti, quando entra Zurga, che si vale dell'autorità di re della tribù per reclamare a sè il giudizio dei rei. Quando però nella donna riconosce Leila, di cui egli pure è innamorato, giura di vendicarsi, mentre scoppia una tempesta spaventosa, durante la quale Leila vien trascinata via dai fakiri e Nadir dai pescatori.

L'atto terzo è diviso in due quadri. Il primo si svolge in una tenda, in cui Zurga smania tra il desiderio della vendetta, l'amicizia per Nadir e l'amore per Leila. Leila viene a supplicarlo d'aver pietà per Nadir, ma la gelosia rende Zurga ancor più desideroso di vendetta. Ordina la morte d'entrambi; ma quando riceve dalle mani d'un pescatore una collana, che Leila raccomandò fosse dopo la morte portata a sua madre, in preda a vivo stupore Zurga esce di corsa dalla tenda. Il secondo quadro si svolge in una landa selvaggia e comincia con danze sfrenate, intrecciate dagli indiani intorno al rogo. Nadir e Leila stanno per esser arsi, quand'entra Zurga che, per salvarli, incendiò la foresta. La collana gli permise di ravvisar in Leila la sua salvatrice d'un giorno, ed egli non può più condannarla. Rimasto solo, perchè gl'indiani fuggono per la foresta, egli spezza i ceppi della fanciulla e dell'amico e li fa fuggir entrambi. Ma non può salvar se stesso, perchè Nurabad, nascosto, vien a conoscere il tradimento e, da alcuni indiani chiamati a raccolta, riesce a far spingere Zurga sul rogo, mentre la turba alza cori a Brahma.

(Casa musicale *Sonzogno* - Milano).

LE VILLI
di F. Fontana
Musica di Giacomo Puccini.

Una spianata nella Foresta Nera. A destra, la casa di Guglielmo Wulf; a sinistra un sentiero. La scena è pavesata a festa. Mensa con cibi e bottiglie. Suonatori. Un coro di montanari inneggia ai fidanzati: il contadino Roberto e Anna, figlia di Guglielmo. Roberto sta per partire alla volta di Magonza, ove morì una vecchia zia, lasciandolo erede. Quand'egli ritornerà, ricco, potrà sposar Anna che, in un intervallo delle danze, raccoglie un mazzolino di «non ti scordar di me» e lo nasconde nella valigia del fidanzato. Anna ha tristi presentimenti, e invano Roberto cerca di renderla lieta. Il suono dell'*Angelus* richiama i montanari, che intonano la preghiera e augurano felice il viaggio a Roberto, il quale parte.

Una «parte sinfonica» in due tempi divide il secondo atto dal primo. Durante il primo tempo si vede, dietro un velo, passare il corteo funebre di Anna che, abbandonata dal fidanzato invaghitosi d'una sirena, morì sul far dell'inverno. Un coro di donne compiange l'infelice giovinetta e le invoca la pace eterna. Il secondo tempo presenta la danza delle Villi che, precedute dai fuochi fatui, attendono il ritorno di Roberto, abbandonato in cenci dalla sirena, per ucciderlo con la foga della danza, e vendicar così la morte di Anna. Come cessa la tregenda, riappare la scena del primo atto. Guglielmo siede sulla porta di casa, in atto di dolore profondo, e invoca dalle Villi vendetta per la figlia uccisa dal tradimento. Un breve coro delle Villi invita Anna, perchè Roberto sia per giungere. Egli entra disfatto dalla miseria, dalla fatica e dal rimorso, inseguito da strane voci paurose. Egli non sa della morte di Anna la crede viva, e vorrebbe solo esser perdonato da lei. Lo spettro della fanciulla appare sul ponticello, e dice di non essere più l'amore, ma la vendetta. Roberto, affascinato, muove verso lo spettro, che con dolci parole ricorda il tempo antico, ma viene accerchiato dalle Villi, e trascinato in una ridda frenetica. Egli bussa alla porta di Guglielmo, che non s'apre. Cerca rifugio dalla parte opposta, e gli riappare dinanzi lo spettro di Anna, che lo respinge in seno alla ridda. Le Villi e gli Spiriti gridano che chi in vita fu sordo all'amore non deve in morte esser perdonato; e Roberto cade, implorando invano la pietà di Anna. Guglielmo esce di casa, e vedendo a terra il cadavere di Roberto esclama: «E' giusto Iddio!».

(Casa musicale *Ricordi* - Milano).

I condensatori MANENS a dielettrico mica per alta tensione del tipo "601" sono costruiti per rispondere alle esigenze degli impianti di trasmissione ad alta ed altissima frequenza.

Costruiti su concetti nuovi ed originali, scaturiti da importanti studi teorici ed esperimentali, questi condensatori modernissimi, brevettati in tutto il mondo, disimpegnano attualmente importanti funzioni in numerose stazioni trasmittenti.

Fra i mille modelli descritti nel CATALOGO "SSR DUCATI n. 14" che si invia gratuitamente a semplice richiesta, è sempre possibile trovare il condensatore desiderato: dal più piccolo per aerei, al più grande per impianti fissi, al più isolato per diatermia e applicazioni medicali, al più complesso per usi speciali.

DUCATI

SOCIETA' SCIENTIFICA RADIO
BREVETTI DUCATI - BOLOGNA

LA RADIO A MONTE TRICORNO

S. A. R. il Duca d'Aosta fra gli sciatori

A Chiusaforte, tutta parata a festa con mille tricolori, con mille manifestini inneggianti all'arrivo di S. A. R. il Duca d'Aosta atteso per domani, lasciamo con nostra preoccupazione l'ultimo posto telefonico utilizzabile per il « servizio ».

Prendiamo la stradetta montana che si arrampica verso il rifugio

I posti radio dell'8° Alpini.

Nevea: nessuna traccia di linee telefoniche. Come faremo domani a telefonare *subito* al Radio-giornale i risultati della gara?

La nostra preoccupazione aumenta ogni volta che consultiamo sul quadrante dell'orologio il tempo impiegato ad inerpicarci sulla mulattiera, il cui tracciato s'indovina sulla neve per i solchi profondi lasciati dagli scarponi di quelli che ci hanno preceduto.

Ma presto il fascino della montagna prende gli animi di tutti e a poco a poco anche noi siamo assorti nella contemplazione delle meravigliose cime sovrastanti tutt'intorno, a corona, la valletta che ospita il rifugio Nevea.

Qui c'è il quartier generale della gara: organizzatori, membri della giuria, concorrenti, sciatori e sciatrici. Tutti debbono trovar posto al rifugio.

La sera si avanza e le nostre riflessioni sono interrotte da una notizia poco confortevole: il rifugio è appena sufficente alla giurìa ed ai concorrenti. Come fare?

Ci trae d'impiccio la generosità di un alpino dell'8.o Reggimento, battaglione Gemona. L'offerta semplice e spontanea, due parole di chiarimento all'invito rivoltoci, il tempo appena di accettare e di ringraziarlo ed eccoci sui nostri sci a seguirlo verso Casera Nevea.

Alle quattro del mattino sveglia per gli alpini, per i concorrenti, per gli organizzatori e... anche per noi.

I primi a ricevere gli ordini sono i nostri alpini, cui è affidato il còmpito di tracciare il percorso sulla neve colle solite bandierine colorate, poi quello di predisporre i varii posti di soccorso costruendo varie

S. A. R. mette agli sci le « pelli di foca ».

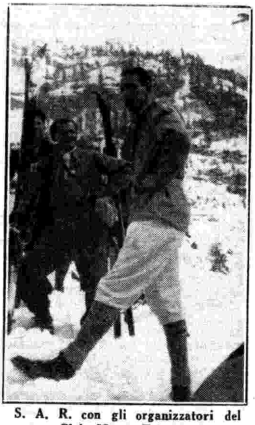
tende in differenti punti attraversati dai concorrenti, non solo, ma alcuni di essi sopportano quasi con indifferenza il peso di una preziosa cassettina-zaino che cela un complesso-radio-trasmittente-ricevente.

Ecco la bella sorpresa: basterà essere in buona con questi ragazzi per avere una « cuffia » a disposizione e per seguire dalla partenza all'arrivo le vicende della gara! Il nostro còmpito sarà così facilitato e *Radio-giornale* potrà oggi, grazie agli alpini, essere ancora una volta fulmineo nell'informare gli ascoltatori!

Più tardi anche gli organizzatori lasciano il rifugio, poi è la volta dei concorrenti che si avviano a Sella del Forato (m. 2282), punto scelto per la partenza.

Intorno a Sella Nevea si viene intanto formando un concentramento sempre più intenso di sciatori che incessantemente affluiscono da Resiutta, da Chiusaforte, da Pontebba, ove hanno pernottato.

Un bel sole primaverile scende già da Cima degli Scalini e illumina leggiadramente il quadro suggestivo della montagna quando verso le 7,30 giunge in perfetta tenuta da sciatore S. A. R. il Duca d'Aosta.

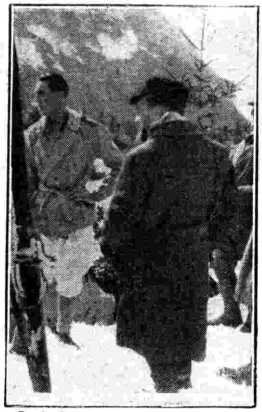


S. A. R. con gli organizzatori del Club Monte Tricorno.

Un'ovazione entusiastica e generale ripete nell'eco delle montagne alte e superbe il saluto che ha accolto il Principe sabaudo.

Ma Sua Altezza non perde tempo: saluta con largo sorriso gli sciatori, stringe la mano al Prefetto di Udine S. E. Chiesa che è venuto fin quassù a porgergli l'omaggio della provincia ospitante, poi calza gli sci e con passo sicuro lo vediamo salire la pista già palese sulla neve per le bandierine scaglionate dagli alpini.

Un corteo di sciatori segue il Principe ai primi passi, ma la faticosa ascesa ben presto assottiglia la colonna degli sciatori che si attardano sulle bianche distese in attesa della gara, mentre il Principe, accompagnato da pochi, espertissimi come lui della montagna, raggiunge infaticabile Sella Bila-Pec, Sella Prevala e Sella del Forato. E' il posto radio improvvisato dagli alpini che ci comunica questi passaggi di S. A. R., lo stesso posto che poi ci fornirà con precisione tutti i dati della gara, collegandoci invisibilmente coi punti più interessanti del percorso.



S. A. R. ossequiato dal Prefetto di Udine dopo la giornata sciistica.

Incominciano e si susseguono le partenze. Poi i posti radiofonici successivi comunicano i passaggi. Giunge notizia di qualche capitombolo pauroso, ma per fortuna innocuo, poi in un baleno la visione fantastica di un puntino nero che scivola velocissimo ingrandendosi visibilmente a vista d'occhio fin quando passa sotto lo striscione d'arrivo e s'arresta fulmineo in un nembo di neve!

Più tardi, a Chiusaforte, una vera folla di ammiratori si stringe attorno al Principe in un tributo di affetto, mentre si attende di conoscere il risultato che premierà i più arditi fra i « bolidi scivolanti ».

Noi sappiamo già ogni risultato e udiamo ancora il fragore della folla che attende mentre telefoniamo al « Radio-giornale »:

« Il percorso che richiede per la scalata oltre quattro ore, è stato compiuto dal vincitore in sei minuti primi e trentanove secondi:

« 1° Lacedelli Enrico - *Italia!* ».

REMO.

S. A. R. calza gli sci.

Posti radio dell'8° Alpini.

A quanti intendono partecipare al Radio-Auto-Avio-Raduno Nazionale ricordiamo che le iscrizioni devono farsi alle Sedi provinciali del Reale Automobile Club d'Italia. Alle rappresentanze dell'« Eiar », di cui diamo l'elenco, diviso per Regioni, i concorrenti possono richiedere informazioni sull'installazione degli apparecchi riceventi e sulle modalità da osservarsi nella ricezione delle trasmissioni radiofoniche che saranno effettuate durante la gara.

PIEMONTE

Per TORINO: Direzione Generale *Eiar*, via Arsenale 21.
Per AOSTA, ALESSANDRIA, CUNEO, NOVARA, ARONA, VERCELLI, BIELLA: Direzione Esercizio *Stipel*, o Agenzia *Stipel*.

LOMBARDIA

Per MILANO, Sede dell'*Eiar*, via Gaetano Negri 8.
Per COMO e SONDRIO: Direzione Esercizio *Stipel* di Como.
Per CREMONA e MANTOVA: Direzione Esercizio *Stipel* di Cremona.
Per BERGAMO, BRESCIA, LODI, PAVIA, VARESE e BUSTO ARSIZIO: Direzione Esercizio o Agenzia *Stipel*.
Per SARONNO: Direzione Esercizio Società Elettrica Alto Milanese.
Per SESTO CALENDE: Direzione Esercizio Società Lombarda Distribuzione Energia Elettrica.
Per RHO: Direzione Esercizio Società Elettrica Alto Milanese.

TRE VENEZIE

Per VENEZIA: Direzione Generale *Telve*, San Salvador.
Per BELLUNO e TREVISO: Direzione Esercizio *Telve* di Treviso.
Per PADOVA e ROVIGO: Direzione Esercizio *Telve* di Padova.
Per UDINE e GORIZIA: Direzione Esercizio *Telve* di Udine.
Per VERONA e VICENZA: Direzione Esercizio *Telve* di Verona.
Per FIUME, POLA, ZARA e TRENTO: Direzione Esercizio o Agenzia *Telve*.
Per TRIESTE: Sede dell'*Eiar*, piazza Oberdan 5, Trieste.
Per BOLZANO: Sede dell'*Eiar*, via Regina Elena, e Agenzia *Telve*.

LIGURIA

Per GENOVA: Sede dell'*Eiar*, via San Luca 4.
Per IMPERIA: Capo Zona Comm. Gandolfi Giacomo - via Roma, San Remo.
Per SAVONA: Capo Zona sig. Niccodemo Gino - via Paleocapa 20/3, Savona.
Per LA SPEZIA: Capo Zona sig. Cauda Francesco - via Mazzini 1, Spezia.

TOSCANA

Per FIRENZE: Sede dell'*Eiar*, via Rondinelli 10.
Per AREZZO: Capo Zona Ing. Mangoni Tacito, via Michelangelo.
Per GROSSETO: Capo Zona Ing. Sorani Nino, via Roma 21.
Per LIVORNO: Capo Zona sig. Pardera Galeazzo, via Pola 3.
Per LUCCA: Capo Zona sig. Mugnaini Pietro, via San Michele 2
Per MASSA CARRARA: Capo Zona sig. Bertoni Eliseo - via Solferino 16, Carrara.
Per PISA: Capo Zona sig. Frassi Pasquino, via Santa Caterina 13.
Per PISTOIA: Capo Zona sig. Bugiani geom. Bruno, via Anguillara 1.
Per SIENA: Capo Zona Ing. Sabatini Armando, via Malavolti 1.

EMILIA

Per BOLOGNA: Reggenza Esercizio *Timo*.
Per FERRARA: Direzione Esercizio *Timo*.
Per FORLI' e RAVENNA: Direzione Esercizio *Timo*, Rimini.
Per MODENA e REGGIO EMILIA: Direzione Esercizio *Timo*, Modena.
Per PARMA e PIACENZA: Direzione Esercizio *Timo*, Parma.

UMBRIA

Per PERUGIA e TERNI: Direzione Esercizio *Timo*.

ABRUZZI

Per AQUILA: Direzione Esercizio *Timo*.
Per CAMPOBASSO: Reggenza Esercizio *Timo*.
Per CHIETI, PESCARA, TERAMO: Direzione Esercizio *Timo* di Pescara.

MARCHE

Per ANCONA e PESARO: Direzione Esercizio *Timo* di Ancona.
Per ASCOLI PICENO e MACERATA: Direzione Esercizio *Timo* di Macerata.

LAZIO

Per ROMA: Sede dell'*Eiar*, via Montello.

SARDEGNA

Per CAGLIARI: Capo Zona Dott. Fadda Flavio, via Mannu 9.

CAMPANIA

Per NAPOLI: *Eiar*, Galleria Umberto I, 27.
Per AVELLINO: Capo Zona Cav. Urciuoli Eugenio, corso Vittorio Emanuele 13
Per BENEVENTO: Capo Zona Cav. Uff. Delcogliano Raffaele, cassiere prov. RR. PP.
Per SALERNO: Capo Zona Avv. Diego Cavaliero, corso Garibaldi 175.

CALABRIA

Per COSENZA: Capo Zona Rag. Gaudio Fausto, via Trento 55.

PUGLIE

Per BARI: Sede dell'*Eiar*, via Roberto da Bari 73.
Per LECCE: Capo Zona Rag. Costa Antonio, piazza S. Oronzo 69.
Per TARANTO: Capo Zona Dott. Giampaolo Domenico, via Pitagora 36.

SICILIA

Per PALERMO: Sede dell'*Eiar*, piazza Bellini 5.
Per AGRIGENTO: Capo Zona Rag. Lo Presti Seminerio Gerlando, via Roma 174.
Per CATANIA: Capo Zona Avv. Privitera Francesco, Largo dei Vespri 11.
Per MESSINA: Capo Zona Avv. Schipani Alfredo, via dei Verdi, isolato 293.
Per TRAPANI: Capo Zona Avv. Venuti Giuseppe, via Garibaldi 11.

BASILICATA

Per POTENZA e MATERA: Capo Zona Rodolfo Amorosino - via Pretoria, Potenza.

Il fervido interessamento di tutti i Ministeri continua incessante, e così pure quello delle alte Gerarchie e delle maggiori Autorità. Il Ministero degli Interni ha offerto una medaglia d'oro, il Ministero dei Lavori Pubblici ha inviato una pregevole coppa in argento, il Ministero dell'Educazione Nazionale una grande medaglia d'argento e tre di bronzo, ed il Ministro dell'Agricoltura e delle Foreste un'artistica Biga Romana in bronzo. L'on. Starace ha richiamato l'attenzione dei Segretari Federali sull'importanza e sul significato del prossimo Radioraduno, che costituisce una delle manifestazioni sportive, e non soltanto di interesse sportivo, originali del Regime; e li ha perciò invitati a svolgere per tale manifestazione una efficace opera di propaganda e di attiva collaborazione con gli Enti organizzatori. In tutta l'Italia la propaganda è attivissima. Il Segretario Federale di Torino, comm. Andrea Gastaldi, ha generosamente offerto una coppa e una medaglia in oro. Il Consiglio Provinciale dell'Economia di Torino mette in palio una medaglia d'oro e una medaglia d'argento. Il Comando di Corpo d'Armata di Trieste offre una medaglia d'argento quale premio per il primo concorrente classificato della Provincia di Trieste.

L'Automobile Club di Torino prende a suo carico l'iscrizione dei suoi soci concorrenti. L'Automobile Club di Arezzo con l'iscrizione gratuita offre ai suoi soci se concorrenti effettivi classificati litri 80 di benzina, se concorrenti aggregati classificati litri 40, se non classificati ma giunti a Roma litri 25 di benzina. L'Automobile Club di Reggio Emilia concede ai suoi soci le seguenti facilitazioni: ai concorrenti effettivi rimborso della tassa d'iscrizione, 100 litri di benzina e kg. 5 di olio; ai concorrenti aggregati rimborso della tassa d'iscrizione, 50 litri di benzina e kg. 3 di Mobiloil. L'Automobile Club di Pistoia prende a suo carico la tassa d'iscrizione. L'Automobile Club di Rieti offre ai concorrenti il totale della tassa d'iscrizione se soci, la metà se non soci. Inoltre offre la fornitura totale di benzina ai consoci concorrenti. L'Automobile Club di Siena concede benzina e rimborso della tassa d'iscrizione ai proprii soci. Le principali Autorimesse di Siena hanno accordato gratuitamente il posteggio per le vetture dei concorrenti, la sera del 22 maggio.

«Il reuccio e il suo cruccio»

I Balilla e le Piccole Italiane della Casa Rionale Balilla «Edmondo De Amicis» di Trieste non erano nuovi alle emozioni del microfono; essi già altre volte avevano fatto sentire attraverso le antenne della trasmittente triestina i loro cori argentini con perfetta sicurezza e intonatissimi; ma chi — nell'auditorio di piazza Oberdan e fuori, davanti ai mille e mille altoparlanti — ha potuto sentirli nell'interpretazione della radiofavola del «Reuccio», non ha potuto non meravigliarsi e restare ammirato di fronte alle attitudini di veri piccoli artisti dimostrate dai minuscoli canterini.

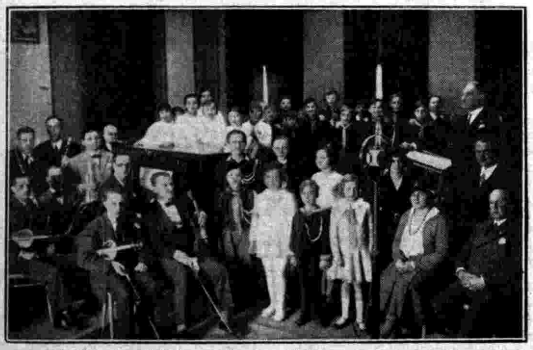
Il M° Silvio Negri.

Nel teatrino della loro Casa Balilla — che è tra le più fiorenti della città e che proprio in questi giorni ha vinto il 1.o premio al Concorso filodrammatico indetto dal Comitato Provinciale dell'O.N.B. di Trieste, i bravi Balilla erano già bene addestrati al canto e alla recitazione. Ma quanti dal palcoscenico hanno avuto occasione di passare alla prova del microfono (e parliamo non solo di principianti, ma anche di artisti di gran fama e consumati a tutte le emozioni dell'arte) sanno che «la prima volta» la cosa non è tanto semplice e facile: anzi non di rado riserba delle dolorose delusioni... I Balilla triestini, invece, pare non si sieno preoccupati più che tanto: avevano loro alleata l'invidiabile ingenua baldanza dei loro dieci anni o giù di lì e... forse forse avevano anche sentito dire che ai bambini un errore o una paperetta si possono perdonare più facilmente che a un grande.

Sta il fatto che, sia alla prima trasmissione data dalla sola stazione di Trieste, che a questa seconda, trasmessa in *relais* da sei stazioni dell'*Eiar*, voi avreste potuto vedere gli artistini lillipuziani tranquilli e sorridenti davanti al microfono, attenti ai cenni degli istruttori e del direttore d'orchestra, ma senza timori nè — almeno apparenti — batticuori. Ecco Ezio Pregellio — il superbo «Reuccio» per il quale la stampa ha preconizzato, magari coi puntini di sospensione, nientemeno che... future glorie scaligere; ed ecco l'adorabile «Biancarosa» ovverossia Liliana Scarpa (otto anni e mezzo: «Toti Dal Monte in miniatura», sempre nel cortese augurio dei critici), eccoli in mezzo al gruppo delle «parti di fianco», col loro bravo copione tra le manine, pronti agli attacchi, ardenti... nello slancio lirico, con una padronanza... di auditorio veramente invidiabile.

Un'indiscrezione, per la cronaca: il «Reuccio» ha cantato tutta l'operetta col suo bravo fez balillesco piantato in testa e con la mano in tasca; Biancarosa non ha lasciato per un solo istante la sua borsettina preziosa, in cui, a quanto ci consta, dovevano essere custodite delle golose caramelle. E gli altri? E i cori? Disciplina e sangue freddo a tutta prova.

Questa prova accolta tanto simpaticamente (ne fanno fede le vere valanghe di ringraziamenti e di felicitazioni capitate a Radio Trieste da ogni parte già alla prima esecuzione) fa pensare insomma che la radiofonia può fare non poco assegnamento sulla collaborazione dei piccoli: le vocette gentili — che raramente non sono radiogeniche, — l'arte fresca e spontanea che un buon istruttore può coltivare e far fiorire meravigliosamente nei bambini, sono qualità da conquistare anche i cuori più duri e da trascinare all'applauso... anche alla sola presenza dell'altoparlante impassibile, che compie la sua funzione sonora con l'antipatica freddezza di tutte le macchine.



Gli esecutori della radiofavoletta *Il Reuccio e il suo cruccio.*

L'Autrice.

Così — si dice nelle ricordate lettere e letterine di felicitazione — è avvenuto ovunque, nelle famiglie, nelle scuole, nelle Case Balilla, dove grandi e piccini si erano raccolti per ascoltare la favola dei Balilla triestini. Così è avvenuto nell'auditorio di Radio Trieste, dove S. E. il Prefetto Porro (geniale e benemerito amico dei Balilla), il Presidente Puerari del Comitato O.N.B., i giornalisti e gli altri invitati hanno violato più volte il sacro silenzio dell'auditorio per dare il via agli applausi più spontanei e calorosi.

Ma, ahimè! l'ammirazione per i piccoli interpreti ci faceva dimenticare a momenti che il vero segreto del successo questa trasmissione balillesca sta nell'arte degli autori della leggiadra radiofavola. Come immaginare infatti un soggetto più adatto alle menti dei piccoli ascoltatori e al cuore dei grandi? Come immaginare un'elaborazione più fresca dei versi, una più abile e indovinata sceneggiatura e insieme una concezione più moderna e gustosa della trama fiabesca? La poetessa Maria Gioitti del Monaco ha scritto «Il Reuccio e il suo cruccio» con vero cuore di mamma: difficilmente una scrittrice, che fosse soltanto poetessa, avrebbe potuto fare altrettanto. Il cav. Silvio Negri, il musicista, ha il gran merito e la gran virtù di saper indovinare e di riuscir quasi ad abbellire, se possibile, il pensiero e la favola del poeta: le sue musichette — gli ascoltatori hanno potuto giudicare — sono degli autentici gioielli di buon gusto, dei capolavori di ispirazione, di leggiadria e di melodiosità.

E accanto agli egregi autori triestini una fronda di alloro per i pazienti istruttori della Casa Balilla De Amicis, rivelatasi un vivaio di piccole «glorie»... conquistate e da conquistare.

La radio negli abissi del Carso

Tra il Nevoso e il Carnaro, ai confini della Patria nasce il Timavo, fiume dalle cupe leggende, cantato da poeti e da eroi. Il suo corso, pittoresco e misterioso, è uno dei più strani fenomeni del Carso. Prima di sfociare nel golfo di Monfalcone, il fiume, inabissatosi nelle Grotte di San Canziano, percorre una quarantina di chilometri lungo ignorate vie del sottosuolo.

Le Grotte del Timavo, meraviglie naturali di una grandiosità ciclopica entro le quali scorre, tra echi di mille suoni, il fiume, che nel corso dei secoli si è aperta la strada nella viva roccia. Scendendo lungo i viottoli, per i sentieri che addentano le pareti strapiombanti, passando sui ponti gettati sulle voragini, il visitatore ha l'impressione di vivere, per arcano miracolo, nell'Inferno dantesco. In queste grotte l'orrido acquista tutta la sua tremenda bellezza e gli uomini restano muti di fronte alla invincibile potenza della natura.

Invincibile? Non sempre. Qui, dove un tempo erano tenebre fitte e solo i frangenti del vorticoso fiume trovarono il loro passaggio, ora marciano gli uomini al lume di migliaia di candele. Piccoli, tremuli astri dorati costellanti il nero velo della notte secolare.

Qui, dove un tempo la sola voce che si sentisse era il canto tremendo delle cascate, il martellare dell'acqua, il sibilo dei gorghi, e dove la distanza dalla terra illuminata dal sole era tale che nessuna comunicazione con l'esterno era possibile, ora giunge la voce del mondo e i suoni dei più dolci istrumenti tremuli aleggiano su tanto fragore.

La radio. Ecco il miracolo.

E' il ponte invisibile gettato tra il cielo e l'abisso; la vittoria contro queste rocce possenti, sull'oscurità senza fine, su questo rumore che sembra aumentare ad ogni attimo.

Ma ecco, ad un tratto, il sereno entra nello spirito e le mille e mille candele che illuminano a festa le grotte sembrano trasformarsi in altrettanti gioielli scintillanti. Un lieve gorgoglio e poi limpide, chiare come se il sole improvvisamente entrasse dalla volta, dall'altoparlante della radio escono le note di un violino. La voce dell'istrumento, in mezzo a questa oscurità, presso l'alveo del Timavo misterioso, in un pozzo profondo quasi 200 metri, dà una delicata sensazione di luminosità e di freschezza. Luci e suoni oggi, domani forse la visione della vita svolgentesi a centinaia di chilometri di distanza.

La radio ci porta ora l'argentina voce di una donna. Sembra il canto di un usignolo i cui trilli metallici superino il rimbombo delle acque fuggenti. Un piccolo scrocchio e... l'usignolo è volato via, lassù tra le cortine della notte. Radio-Trieste ci racconta i pettegolezzi di lassù, piccole favole dell'umanità che non riescono ad impressionare menomamente gli echi della caverna.

Il miracolo della scienza ha vinto il miracolo della natura.

CARLO TIGOLI.

METODI E MEZZI PUBBLICITARII

I diversi mezzi pubblicitari non sono, se non i vari metodi, le varie forme con le quali diviene concreta un'idea pubblicitaria, e a ognuno di esse risponde un'autentica e legittima espressione.

Spetta ai consulenti, agli esperti, agli artisti di avere le idee e di trovare per ognuna la sua forma persuasiva, che, a seconda del prodotto, del raggio d'interesse, della qualità del consumatore, diventerà un manifesto murale, un'insegna luminosa, un comunicato radiofonico, un film, un oggetto in movimento, un attrattore, l'omaggio di un dono o che so io, esattamente come, mi si passi il paragone, forse irriverente ma chiaro, un'intuizione artistica può concretarsi, ora in un quadro, ora in una musica, ora in un poema.

Ritengo importante che, in una più precisa organizzazione pubblicitaria, si determinino francamente gli uffici dei consulenti, degli esperti, degli artisti, ecc., perchè i pubblicitari non ridiventino dei «bons à tout faire», ignoranti d'ogni tecnica e in nome di questa intuizione pubblicitaria non creino la confusione, che già si sono creata nella poesia e nell'arte, in nome dell'intuizione pura. Voglio dire che gli organizzatori pubblicitari devono avere una precisa cultura dei loro mezzi e conoscere almeno la tecnica di una, e, raggiunto il limite delle loro cognizioni, ricorrere ai tecnici di ogni mezzo e agli artisti che li attuano.

Questo premesso, vorrei fare qualche considerazione generale che, per quanto valga per tutti i mezzi, io cercherò di desumere quello che conosco più degli altri: il radiofonico.

Tale pubblicità, probabilmente per colpa della sua gioventù, non ha ancora amicizia col pubblico, e attraversa, anzi, il periodo più vivace degli odii e degli amori.

Questa particolare e contrastante situazione ha origine specificamente in due caratteri, che, mentre s'integrano l'un l'altro, sono nettamente contradditori.

Da una parte il senso di grandezza di un mezzo che domina, con istantanea simultaneità, le più ampie regioni dello spazio e, per quanto sia entrato nelle comuni consuetudini, non ha perso niente di quell'alone miracoloso che pare accompagnarlo.

D'altra parte la necessità, per cominciare a vivere, che questo mezzo, come tutte le cose del mondo, scenda dal cielo sulla terra: discesa che di fatto avviene nel modo più tangibile, umano, persuasivo, ma talvolta indiscreto, e qualche volta fastidioso, che si possa immaginare.

Tutto quanto si dice, a torto o a ragione, sulla pubblicità radiofonica, nasce da questo fondamento psicologico: l'ascoltatore, abituato ad annettere alla radio, in teoria, un senso di grandezza e di vastità, qualche volta si irrita, anche inconsapevolmente, di vederla adoperata in talune forme che gli paiono sconvenienti.

Il problema centrale per la pubblicità radiofonica, poi, non è dunque di discuterne il valore innegabile, ma di trovare le forme autorevoli e gradevolmente espressive. La riprova di questa osservazione si ha nel fatto, che la misura del gradimento è tanto maggiore, o, se meglio vi piace, della tollerabilità, da parte del pubblico, della pubblicità radiofonica è tanto minore, quanto più le forme della pubblicità radiofonica si scostano da quel carattere di grandezza a cui accennavo.

Quattro sono, infatti, le forme tipiche di questa pubblicità e ognuna si presta a osservazioni generali.

La grande manifestazione artistica — concerto o spettacolo e conferenza — offerta, secondo l'uso americano, da una ditta per ricordare il suo nome.

Queste due forme sono approvate da tutti, in quanto, per la loro nobiltà e per la loro eleganza formale, rispondono perfettamente al carattere del mezzo adoperato.

Esse ci offrono queste due considerazioni generali:

1. - Attuano pienamente il desiderio di tutti noi, che la radio e tutti gli altri mezzi pubblicitari, inizino un periodo di più elevata civiltà pubblicitaria, in cui ci si limiti a ricordare un prodotto senza avere più bisogno di tesserne le lodi, o peggio, di inventarle.

2. - Dànno maggior rendimento se sono appoggiate ad altri mezzi di pubblicità, riconfermando quel proposito di alleanza fra tutti i mezzi pubblicitari all'identico fine, che è un altro dei nostri voti.

Gli altri due mezzi di pubblicità radiofonica — la canzonetta pubblicitaria e il comunicato — sono i più discussi, ed essi pure si prestano a utili considerazioni.

Sulla canzonetta pubblicitaria si può dire soltanto che essa piacerà a coloro che si divertono a un caffè-concerto o a un teatro di varietà, cioè alla gran parte del pubblico. Urterà l'orecchio dei puritani, che vedono il connubio diretto fra musica e pubblicità, come una contraddizione insanabile.

Sta di fatto che questa forma aumenta ogni giorno di voga; ma vi è un solo mezzo per renderla gradevole e darle legittima cittadinanza, quello stesso che può rendere gradevole l'annuncio: l'intervento di una collaborazione artistica che la purifichi.

Su questo tema, che è tema centrale per tutta la pubblicità, mi si permetta di fermarmi un minuto.

Tutti credono di essere d'accordo. Tutti ripetono che si deve far bene, che si deve ricorrere agli artisti, ecc., e tutti o molti continuano a fare come prima.

Fra una canzonetta che affidi parole pubblicitarie a un vecchio e volgare motivo, e le canzonette che un noto maestro ha scritto per la Società Brill, con parole che un noto autore ha preparate, vi è una differenza sostanziale di metodo.

Fra un comunicato che dica volgarmente, magari in versi, una stupida lode, e questo bellissimo comunicato della matita Presbitero:

«Un'ombra nera sulla carta bianca: la matita Presbitero!»,

o quest'altro:

«Faro antinebbia Bosch: luce alla strada, calma alla guida, ali alla macchina»,

o quest'altro ancora:

«Ovatta Thermogène: fiamma ossidrica dei reumatismi, mitragliatrice delle influenze e dei meticolosi torcicolli»; oppure: «Il genio non ha mai dovuto nulla all'artritismo: ecco perchè chi ha più ingegno più ama il Thermogène»,

vi è la distanza che separa una persona di gusto volgare da un artista.

Eppure ogni giorno la Società pubblicitaria della radio deve sostenere una vera lotta per dimostrare che i comunicati ben fatti sono assai diversi dai comunicati mal fatti, e sovente non riesce a persuadere chi ne ha interesse.

Non è questione di gusti, come volgarmente si dice. Di gusti al mondo non ve ne sono che due: il cattivo gusto e il buono.

E il buon gusto è una qualità così rara, che non è obbligo ai dirigenti industriali, ai commercianti, a tutto il pubblico, di possederla.

E' invece loro obbligo espresso di affidarsi a chi la possiede: si ripete, insomma, tutto ciò che si diceva a proposito del cartello murale e di molte altre forme.

Poichè niente ha influenza, durevole — nel mondo pubblicitario — se non ha l'appoggio, e, direi, la complicità dell'invenzione artistica.

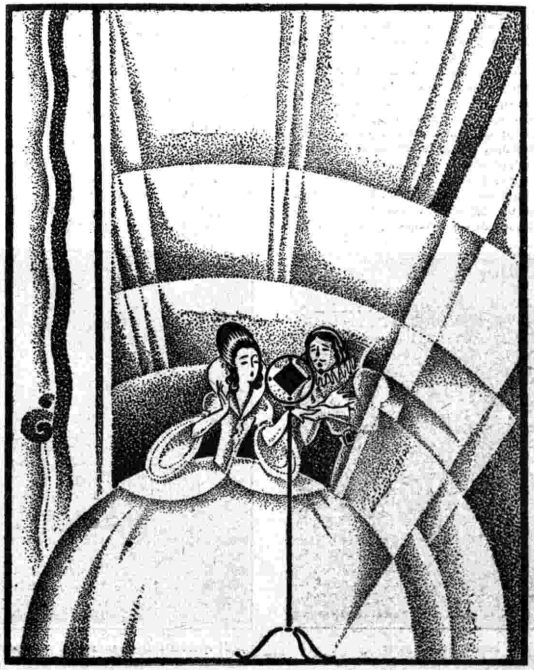
Un annuncio banale cade dalla memoria appena un altro annuncio la occupa. Solamente l'invenzione di un artista occupa in modo perentorio la fantasia, e vi rimane lampante.

Ed ecco che dall'avere esaminati alcuni caratteri della pubblicità radiofonica, e dall'averne dedotto che la sua espressione deve essere al massimo collettiva, di ricordo, di grandissimo raggio, e, in ogni caso, attuata con accorgimenti formali di sintesi, di eleganza e di audacia, stabiliti dalla sua qualità, abbiamo affrontato il rapporto fra la pubblicità e l'invenzione artistica sul quale ancora desidero di aggiungere una osservazione.

Non solamente il contributo artistico è un valore indispensabile nella materia pubblicitaria, qualunque essa sia, ma dai contributi che gli artisti hanno dato alle diverse forme di pubblicità, già si desumono i caratteri di uno stile comune.

Non fa bisogno d'essere profeti per dire che se vi è un campo in cui si affermerà categoricamente l'arte novecentista nella chiarezza e nella logica delle sue linee, nella lealtà dei suoi materiali, nella riduzione all'essenziale, cioè in quel vedere in sintesi, che è carattere tipico del mezzo pubblicitario, esso è appunto il mondo della pubblicità.

Questo comincia a diventare pacifico per l'affisso murale. Non lo è per mille altre forme pubblicitarie. Non lo è sovente per i cartelloni stradali. Pare che le tasse sul



cartello stiano per essere ridotte. Benissimo. E allora tali cartelli cresceranno. Ma è indispensabile che essi portino un segno creativo, che li faccia accogliere pacificamente, come pacificamente si accoglie ogni opera nata dall'ingegno, sulle nostre autostrade, sulle praterie e sulle nostre vallate.

Io non appartengo a quei protestanti che credono contaminata la purità delle acque correnti perchè sulle loro sponde vi si può trovare un cartellone del Bitter Campari.

Il paesaggio moderno può ben essere un paesaggio di lavoro e di produzione: il lavoro non ha mai contaminato niente, purchè il linguaggio con cui si esprime non sia sconveniente e stonato.

Questa unità di stile modernissimo ha le sue applicazioni in ogni campo, dall'affisso alla costruzione, dal manifestino al comunicato radiofonico, dall'oggetto in movimento alla vetrina, alla fotografia, alla cinematografia.

Ho parlato di vetrina. Le vetrine, com'hanno trovato esperti architetti, hanno ora trovato una società che si occupa con rigore della disposizione della luce in rapporto del rendimento pubblicitario. E' un grande passo innanzi, da quando ci si contentava di collocare una lampada acciecante nel bel mezzo degli oggetti, che li rendeva invisibili.

Dobbiamo appoggiarla, come appoggiamo la fotografia pubblicitaria, perchè l'una e l'altra confermano il desiderio di lealtà che domina ormai la nostra vita pubblicitaria.

Una vetrina bene illuminata fa vedere gli oggetti, cioè fa vedere che i begli oggetti sono belli e i brutti sono brutti.

Di più, con adeguati accorgimenti decorativi, serve da attrattore luminoso e infine crea un'atmosfera d'incanto che è sempre la più adatta per chi deve comperare.

Questo atto, di scambiare denaro con una merce è pur sempre la conclusione, sia pure modesta, di una favola. Non c'è bisogno di acquistare un gioiello. Anche chi compera una fetta di buon salame conchiude degnamente la favola del ghiottone.

La luce, disposta con arte, crea immediatamente lo stato fantastico, risolutivo del compratore.

Analoghe osservazioni vanno fatte per le fotografie.

Una fotografia pubblicitaria deve essere la più franca espressione di un oggetto, tenendo presente che nessuna fotografia, come nessun film può mai considerarsi a rigore documentario al fine pratico, per quel tanto che si deve alla collaborazione umana: ma quel vantaggio che ne trarrà l'oggetto è tollerabile, come concediamo a una bella signora di darsi un po' di rosso sulle labbra e un po' di azzurro sulle palpebre.

Se osserverete molte fotografie pubblicitarie, vedrete, che, salvo rare eccezioni, avviene tutt'altro.

Basta un esempio. Si desidera oggi una salda campagna per gli agrumi. Il mezzo fotografico è eccellente, sia per dare la visione della bellezza degli agrumi, della loro dimensione e del loro volume che ne indica la floridezza, come per documentare la estensione della loro coltura.

Ho visto in una fotografia pubblicitaria un ramoscello di limoni, che voleva essere un richiamo poetico e non era che vecchia rettorica antipubblicitaria.

Una delle più brutte inclinazioni delle fotografie pubblicitarie è il desiderio dirò coreografico.

Si vedono, ad esempio, tre belle donne accanto a un oggetto assolutamente microscopico e indecifrabile, di cui è impossibile riconoscere nè il nome, nè la qualità.

Ritengo che le belle donne debbano compiere tutt'altra funzione nel mondo, e ne hanno tante da compiere, per nostra fortuna, e fotografarci, invece, lealmente, con la poesia e la felicità che viene da tutto ciò che è ben riuscito, l'oggetto che desiderassi di lanciare.

E il contributo artistico? E l'unità di stile? si obietterà. Sono evidenti, poichè l'arte fotografica pubblicitaria si deve svolgere, non nel senso di simulare un quadro o di imitare, come è stato fatto, il divisionismo o qualsiasi altra tecnica dei pittori, ma nel senso di cogliere una delle infinite apparenze di un oggetto, collocandosi da un determinato punto di vista stabilito dalla sensibilità del fotografo pubblicitario, e tale che sia suggestivo per l'uso o il consumo dell'oggetto.

La cinematografia pubblicitaria ha risolto in parte il suo problema espressivo, ma solo in parte. Voi vedete ancora proiettarsi nei cinematografi immagini e parole che non si muovono, come avrebbe potuto fare Padre Kirscher quando ha inventato la lanterna magica.

L'espressione adeguata al cinematografo non può essere che il movimento, e i cartoni animati ne sono l'esempio.

Oggi che Franz Maserel ha creato perfino un magnifico film drammatico coi cartoni animati e che il sonoro dà loro la voce, in questo caso adeguatissima, perchè non è espressione reale di una voce umana, ma voce di una fantasia inventata, si può immaginare quali infinite possibilità ha il cartone animato pubblicitario, che deve avere un valore artistico e cinematografico, oltre il valore pubblicitario, se vuole adeguarsi al suo carattere.

Del resto, tutti ricorderanno il famoso film « Nanuk l'Esquimese », che i pellicciai fratelli Révillon hanno fatto girare in Alaska da Robert Fraherty, per pubblicità delle loro pellicole, e che è stato poi un enorme successo cinematografico.

E' dell'anno scorso il film pubblicitario che la Radio-Philips ha fatto girare a documento della sua produzione di Ioris Ivens. Ho potuto osservare alcune fotografie di questo film che è veramente di grande interesse, pur nel suo carattere pratico, e rivolto a uno specifico fine.

Ritengo che le due strade, quella fantastica del cartone animato e quella, come si dice, documentaria, attuando due caratteri rigorosamente aderenti al mezzo cinematografico, siano tutte e due legittime e persuasive.

Analoghe osservazioni si dotrebbero fare per tutti gli altri mezzi.

Conchiuderò col dire che troppe volte si sente ripetere in riunioni pubblicitarie, fino alla nausea, il giudizio che fino a ieri la pubblicità, fatta da chiunque la volesse, era una sorte di professione d'ignominia, ma che ormai si comincia a valutarne l'importanza e si cita, a conforto di questa tesi, il valore che la pubblicità può avere per dare impulso alla produzione in generale e al prodotto nazionale in ispecie.

Io ritengo che i propri diplomi i pubblicitari non li devono ottenere dalla grandezza del loro panorama, poichè a questo modo i marinai sarebbero tutti grandi uomini, perchè navigano sul mare!

Che la pubblicità sia una grande cosa, siamo tutti d'accordo. Ma i pubblicitari devono meritarsela. La pubblicità ha creato cose eccellenti, inventato grandi campagne di persuasione e di ricordo, bellissimi e suggestivi cartelli, ha scacciato la malinconia dalle nostre piazze con vivaci decorazioni luminose, ha diffuso in nome del lavoro stupendi concerti da tutte le Stazioni radiofoniche d'Italia.

Se questo ha fatto, vuol dire che gli uomini esistono. Ma ogni singolo pubblicitario, per avere un diploma, invece che scrivere Idea con l'i maiuscolo, deve dimostrare quali idee ha avuto e con quali mezzi le ha attuate in tutti questi campi.

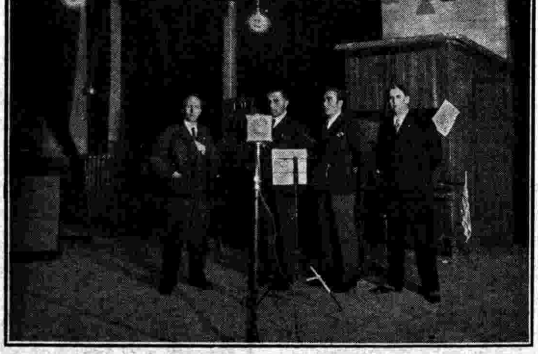
Del resto, la professione pubblicitaria sta diventando così complicata, che gli inetti si escludono automaticamente.

Quando i mezzi pubblicitari, nella loro espressione inequivocabile, nella leale manifestazione, nella collaborazione reciproca, e, soprattutto, nella genialità e nella unità creativa, avranno dimostrato di essere perfetti, le mostre pubblicitarie, di cui alla Fiera di Milano abbiamo avuto un primo esempio interessante, avranno raggiunto uno stile, e tutti quelli che vi saranno ammessi a parteciparvi saranno i diplomati di una università viva, antiaccademica, fatalmente audace e moderna, perchè ogni giorno i suoi membri dovranno far sprizzare dal loro cervello l'immagine simbolica di un prodotto, che è pure uno dei fattori della nostra vita d'ogni giorno.

La pubblicità, che ha già cessato di essere un'avventura di disoccupati, sarà per davvero una formidabile esperienza del momento presente.

ENZO FERRIERI.

Gli « ocaristi » di Budrio che hanno preso parte alla serata folkloristica di martedì 12 aprile.



Il quartetto friulano del M° Cappello che ha eseguito alcune caratteristiche canzoni nella serata folkloristica del 12 aprile.

CENSIMENTO RADIOFONICO

CHIARIMENTI

A valanghe giungono alla Direzione Generale dell'*Eiar* le schede del censimento, ritornate dalle varie Sedi, dai Capozona, dagli Uffici Postali. Il lavoro è intenso e s'intensificherà anche più, poichè sono centinaia di migliaia di schede che da tutta Italia devono giungerci, non oltre il 4 luglio corrente anno.

Con lo scopo di chiarire il perchè del censimento, di spiegarne le modalità e di far tacere anche qualche voce allarmista, riteniamo opportuno farne conoscere le finalità.

Il censimento non riveste alcun carattere fiscale. Esso servirà unicamente a far conoscere il numero degli apparecchi in uso o, comunque, detenuti in ogni singola località; si potrà sapere se la supremazia è negli apparecchi a cristallo od in quelli a valvola e gli accurati grafici che condurremo a censimento ultimato, permetteranno di seguire, Provincia per Provincia, il movimento industriale degli apparecchi.

Questi dati sono preziosi anzitutto per ragioni statistiche. Poi per questo scopo: l'industria italiana va conquistando anche nel campo di apparecchi radioriceventi il nostro mercato e quello estero. Dal numero di apparecchi che si sanno giunti dall'estero e da quello che il censimento accuserà in possesso ai radioascoltatori, l'industria italiana potrà avere dei dati indicatori assai preziosi al fine di conoscere le condizioni del mercato nazionale e promuoverne sempre più lo sviluppo.

Si chiede se anche gli abbonati andrebbero soggetti all'ammenda qualora non ottemperassero entro il 4 luglio 1932. Certamente! Il censimento è *obbligatorio per tutti per qualsiasi tipo di apparecchio atto od adattabile alle radioricezioni anche se autocostruito.* Chi detiene in casa varii apparecchi deve denunciarli. Un modulo solo serve, purchè tali apparecchi siano adoperati in un unico appartamento e dalla famiglia dell'abbonato.

Le schede per il Censimento sono distribuite e ritirate dopo la compilazione degli interessati da tutti gli Uffici Postali del Regno, dalle sedi dell'E.I.A.R. e da quelle dei Capi Zona dell'E.I.A.R. nei capoluoghi di Provincia. Il termine per la denuncia scade il 4 Luglio 1932.

Pionieri!

Raccomandiamo al vostro provato e riconosciuto zelo il buono e rapido e preciso esito del censimento. Siate larghi di spiegazioni a chi può trovarsi nell'imbarazzo e rassicurate gli inquieti sulla finalità non fiscale del censimento.

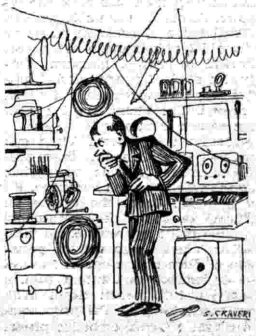
E fate intendere che chi abusivamente vorrebbe continuare a godersi le radioaudizioni non denunciando l'apparecchio, oltre alle penalità che colpiscono i radioascoltatori clandestini, si aggiungerebbe l'ammenda che va da un minimo di L. 200 ad un massimo di L. 1000 per chi detiene un apparecchio di qualsiasi tipo e non ne fa denunzia, sia che l'adoperi perchè radioabbonato, sia che l'usi clandestinamente, sia che lo tenga inutilizzato.

UFFICIO AUTORIZZATO

— Ma che cosa mi porta qui!?
— Ecco, avevo un apparecchio a cristallo dentro un guscio di noce e il tacchino l'ha inghiottito.

CENSIMENTO RADIOFONICO

— Dopo tutto è un censimento simpatico.
— E' vero: non ci chiede l'età.



L'AUTOCOSTRUTTORE

«E va bene il censimento! Ma io che cosa dichiaro?!».

LA RADIO ANNUNCIA...

« Entro il 4 luglio... ». Potrò giungere in tempo?

ONDE A FASCIO

Rispondiamo da questa rubrica ai diversi quesiti che ci vengono fatti in merito al censimento, ritenendo di fare cosa utile ai nostri lettori i quali troveranno qui chiariti gli eventuali loro dubbi.

Sono regolarmente munito di licenza-abbonamento, sono obbligato a denunciare il mio apparecchio agli effetti del censimento?

Sicuro, perchè l'art. 5 del Decreto Legge che istituisce il presente censimento, fa obbligo indistintamente a tutti i detentori di apparecchi di fare la denuncia.

Ho un apparecchio in città ed uno in campagna. Quante schede debbo compilare? E' sufficiente una sola scheda?

Rispondiamo subito di no. Dato che i due apparecchi sono in località diverse, come è necessario avere due licenze-abbonamento, una per ogni apparecchio, così è necessario riempire due schede separate. Se i due apparecchi fossero nello stesso domicilio, basterebbe una sola scheda come basta una sola licenza.

Sono un radioamatore e mi diverto a costruire degli apparecchi riceventi — attualmente ho un apparecchio a cristallo a tre valvole. — Come posso indicare queste situazione sulla scheda del censimento?

E' sufficiente indicare su di un'unica scheda che ella ha quattro apparecchi, scrivendo a fianco delle dizioni stampate sulla scheda il numero di ognuno di questi nei due tipi previsti.

Ho un apparecchio nel mio esercizio ed il mio domicilio è in una località diversa della città. Qual è l'indirizzo che debbo indicare sulla scheda?

Nessun dubbio in proposito; occorre indicare quello dell'esercizio, perchè ivi è situato l'apparecchio.

Enciclopedia della Radio

Il Dizionarietto Tecnico del professore Umberto Tucci, che da oltre due anni pubblichiamo settimanalmente nel *Radiocoriere*, ha destato vivissimo interesse nei nostri lettori. Numerosissime sono tuttora le richieste della raccolta completa dei numeri del giornale che contengono le puntate del Dizionarietto e numerosissimi gli incitamenti a raccogliere in volume l'interessante lavoro.

Siamo lieti pertanto di comunicare ai nostri lettori che, terminata la pubblicazione nel *Radiocorriere*, il Dizionarietto, aggiornato e riordinato, verrà pubblicato in volume a cura della Casa Editrice R. Bemporad, di Firenze, con il titolo di *Enciclopedia della Radio*.

Daremo in seguito notizie circa l'epoca della pubblicazione.

La XVIII Biennale internazionale a Venezia

(Conversazione di Giulio Cisari trasmessa per radio nel giorno inaugurale)

La «Biennale» questa volta, bisogna convenirne, è riuscita una delle migliori. Venezia ancora una volta offrirà in una cornice adeguata la sintesi di ogni forma di bellezza, di rinnovamento, di forza.

Opere ottime quelle dei vecchi, opere interessanti e degne di ogni considerazione quelle dei giovani. La buona riuscita della «Biennale» si deve molto, oltre agli artisti tutti che si sono preparati con vero impegno e coscienza per concorrere a questa «grande festa», che, mentre è una festa, è pure una difficile lotta intesa a mantenere il buon posto già conquistato dall'arte italiana nel mondo, posto che tende sempre più verso l'alto nelle vicende dell'arte, auspice il Duce; la buona riuscita, diciamo, si deve allo scultore Antonio Maraini che certo si è ripromesso di fare della «Esposizione di Venezia una esaltazione della nostra forza artistica nazionale anche di fronte agli stranieri». In lui gli artisti hanno la fortuna di avere un valido e sapiente aiuto che impedisce collocazioni false e immeritate esclusioni.

Ecco Varagnolo, fra il pittore Frisia e lo scultore Andreotti. Sempre lo stesso, Varagnolo, infaticabile, attento a tutto per il bene della Mostra e degli artisti. L'ho conosciuto nel '922, quando vinsi il concorso del cartellone della 13.a Biennale. Ricordo che c'erano allora in Commissione, oltre che Ojetti, due cari scomparsi: Beltrami e Fragiacomo. Fragiacomo, pittore veneziano di cui ho ammirato stamane le opere qui raccolte: un pittore di marina per eccellenza. Basta vedere il suo quadro: «Laguna dopo la pioggia» per valutarne i meriti.

La Lombardia, nell'800, ha dato grandi pittori, il Veneto non è stato da meno. Stamattina vedevo la sala di Favretto; che tinte vivaci quelle di quest'altro veneziano, che luce! Credo che nessuno lo superi per la multicolore e variegata creazione di personaggi e di ambienti. La sua opera è tutta brio nei concetti, gaiezza di fantasia, osservazione profonda. Tutte e venti le sue tele esposte sono altrettanti gioielli di composizione. «Vandalismo» e «La scuola di disegno» rimarranno sempre, però, le più ammirate.

A questo vero caposcuola della pittura di «genere» e del «ritratto ben finito» fanno degna corona, fra gli altri: Luigi Nono, Federico Zandomeneghi, Mario De Maria, Guglielmo Ciardi, Bartolomeo Bezzi.

Ho visto tutte le Mostre retrospettive e mi sono convinto che con Giovanni Boldini, Francesco Paolo Michetti e Gemito molto dell'arte più nobile e significativa dell'800 sia rappresentato degnamente. Di Boldini, ferrarese, si resta entusiasti. Dinanzi alle sue opere raffiguranti dame o visioni di *boulevards* l'artista di qualunque tendenza ed il pubblico anche profano si arrestano sedotti dalla maestria, dalla abilità eccezionale del pittore.

Di Michetti, di cui è palese qualche derivazione dai suoi maestri, Palizzi — specialmente nei quadri di animali — e Morelli — nelle composizioni — destano ammirazione «La figlia di Jorio», «Il Corpus Domini» e una serie di teste a tempera e pastello.

Eleonora Duse, dello scultore Minerbi.

Le sculture di Vincenzo Gemito, che lo fecero nella sua epoca un innovatore per l'eccezionale vivezza realistica dei tipi da lui creati, trionfano nella Galleria fra la mostra di Michetti e Boldini. Grande, questo scultore napoletano!

E gli scultori d'oggi? Essi hanno qui, alla Biennale, opere di grande pregio e rappresentano in maniera encomiabile la scultura italiana: Minerbi, col S. Francesco, il ritratto vivo di Eleonora Duse, e una «mano del Santo», impressionante e perfetta di forma. Maraini con una meravigliosa composizione di figure, Romanelli con un imponente «Pugilatore». Baroni con un particolare del «Monumento al Fante», Martini e Viterbo, Messina, Marchini e altri... Ovunque artisti, pittori, scultori, architetti; italiani, stranieri. Dei buoni, degli ottimi, non manca nessuno.

Non ho visto ancora Viani che ha una serie riuscita di quadri rappresentanti marine viareggine, Brasso e Sobrero; ma verranno. Ho parlato con Carpi che espone un insieme di opere che certamente saranno molto apprezzate. Ho visto Salietti che ha una mostra personale di oltre trenta opere; Funi, a cui è dedicata una intera sala, e Guerrini, tutti artisti degni della loro meritata fama. Poi primeggiano Sironi e Carrà, ambedue pittori di grande potenza e vigoria. E molti altri sono gli artisti che in questa Mostra hanno buone opere: Sbisà, Vellani Marchi, Prada, Cognaccio, Venzio, Zanini, Calvi, Sebellato, Pratelli, Pizzirani, Viti, Paola Cònsolo e Guidi. Molto ammirati i disegni di Romolo Romani.

Bene figura Tosi con i suoi paesaggi lombardi; Gaudenzi con la mistica visione del suo «Sposalizio». Poi tutti insieme Tito, Milesi, Pomi che seguono con le loro opere la nobile tradizione della pittura veneziana; c'è Grosso, Bazzoro con un bel quadro di pioggia, Nomellini, Emma e Beppe Ciardi, Graziosi, Casciaro, Belloni.

E poi una fitta schiera di giovani collaudati in questi ultimi anni con ricchi premi e distinzioni. Hanno opere che veramente fanno loro onore: Dazzi che si presenta come pittore, De Chirico, Dudreville, Pratelli, i due Montanari, Bucci, Severini, Carena, i due Cascella, Canegrati, Bracchi, Conti, Frisia, De Bernardi, Donghi.

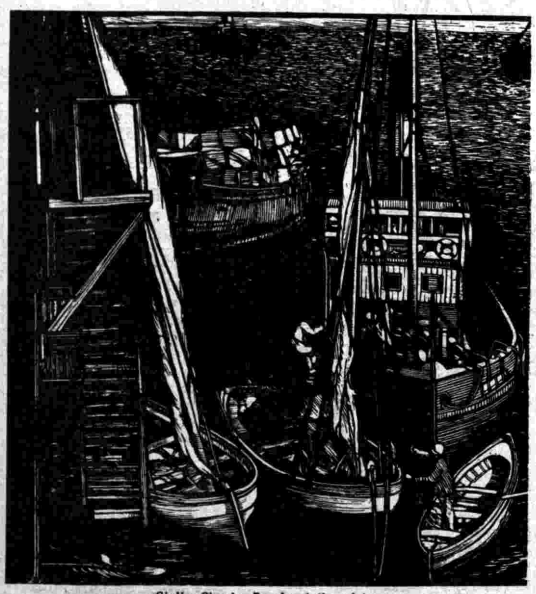
I futuristi che, guidati dal genio multanime di Marinetti, si sono lanciati ed affermati notevolmente anche all'estero, qui si presentano con una intera mostra. Notevoli Depero, Prampolini, Benedetta, Tato.

Il gruppo dei piemontesi è al completo con a capo i pittori Morandi, Manzone, Peluzzi e Valinotti che qui alla Mostra ha i suoi più bei paesaggi.

Il salone del bianco e nero è all'altezza delle sale della pittura.

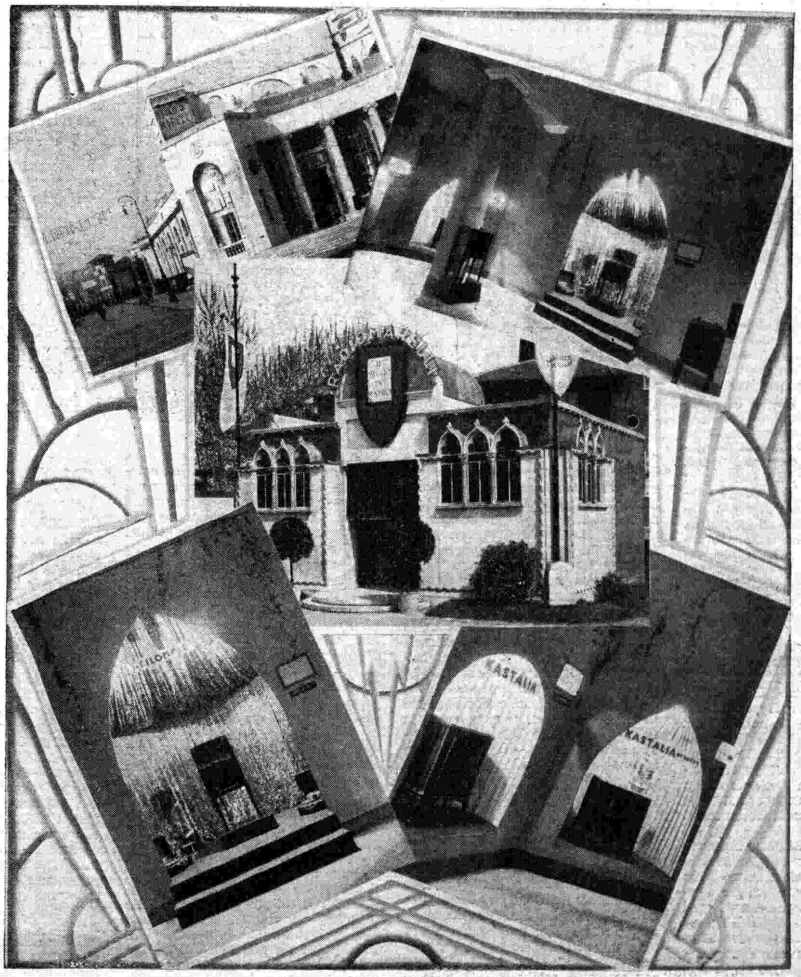
Anche i padiglioni stranieri sono ricchi di opere.

Oggi si può dire che veramente è la festa dell'Arte e perciò la nostra festa!



Giulio Cisari: *Barche* (xilografia).

LA RADIOMARELLI ALLA FIERA DI MILANO



Il padiglione della Radiomarelli nei suoi suggestivi aspetti all'esterno e all'interno. In alto: il Palazzo della Radio.

RADIOMARELLI

VETRINA LIBRARIA

Aldo Mayer, noto ai lettori del *Radiocorriere* per certe sue cronache scintillanti, fa il suo ingresso ufficiale nel mondo letterario con un volume di novelle: *Tutti dicono che...* (Edit. Treves - Taccani - Tuninelli). Scrittore di viva fantasia, acuto indagatore d'anime, umorista e narratore in uno stile di già raggiunta maturità artistica, tale ce lo rivelano le novelle raccolte e riunite da un'unica idea: «illustrare quale sia l'influenza che possono esercitare sui mortali le critiche e i biasimi di quanti — colpevoli o innocenti — ignorando tutto, parlano a caso in tono autoritario e definitivo». E' la vita intera con tutte le sue passioni viste nella messa a fuoco della così detta opinione pubblica. E quale difettosa lente essa è ci dice l'autore nei suoi scritti di serena filosofia, che contengono tutto un programma e un ammonimento.

♣

E' di moda oramai definire col nome di un colore il carattere di una collezione di libri: così se il giallo significa oramai per unanime conoscenza il romanzo poliziesco, maschere, pugnali, *policemen*, colpi di rivoltella e colpi di scena, Wallace e Van Dine; se il verde richiama all'idea volumi di storia interessante ed enigmatica; se il rosso, libri di guerra su tutti i fronti e in tutti i Paesi, l'azzurro, colore sentimentale per eccellenza, evoca storie d'amore e prose di romanzo. Così il Mondadori ha chiamato appunto *Libri Azzurri* la collezione destinata a raccogliere in edizione elegante e a un prezzo mitissimo — L. 5 — le opere migliori dei migliori narratori nostri moderni e contemporanei.

Cinquanta volumi che comprendono i nomi di scrittori cari al nostro pubblico, da Fogazzaro a Beltramelli, da Brocchi alla Vivanti, da Bontempelli a Varaldo, a D'Ambra, Panzini, Negri, Saponaro, ecc. *I Libri Azzurri* che hanno visto anche i primi successi di autori nuovi come Nencioni con *Il furbo*, Andreina Speckel con *Il diario di un uomo brutto*, ci dànno ora il libro nuovissimo di un romanziere nostro, Marino Moretti.

Il volume si intitola: *Sorprese del buon Dio*, e raccoglie 26 novelle delle più varie gamme. Tra queste «La signora Astrino», originalissima e tutta pervasa di quel delicato umorismo di cui l'autore della *Casa del santo sangue* custodisce il segreto, è stata recentemente letta al microfono con grande successo. Gli ascoltatori, che certo non l'hanno dimenticata, hanno così avuto modo di apprezzare la bellezza della nuova raccolta.

♣

Axel Munthe è un celeberrimo medico, uno scienziato, un poeta, un gentiluomo del gran mondo internazionale. *La storia di San Michele*, tradotta da P. Volterra (edita da Treves - Taccani - Tuninelli), e che passa per essere la più interessante autobiografia apparsa da diversi anni in Inghilterra, lo rivelò anche scrittore geniale, romantico e realistico, umorista e filosofo. L'enorme successo che questo libro ha avuto è da attribuirsi al suo reale valore, alla quantità e alla qualità dei suoi pregi. E' pieno di storie affascinanti, siano esse pittoresche o paurosamente drammatiche, è ricco di vivide scene di viaggio in molti paesi, e di una varietà grande di caratteri. Pazienti, colleghi, amici e nemici, casi disperati ed orrendi, avventure, amori, idillio (luminose le descrizioni di Capri), tutta la gamma delle umane emozioni, gli elementi tragici e comici della vita si compongono artisticamente nella vasta e colorita trama di questa «storia» sorprendente.

♣

Da quella «grande confessione» che è la poesia goethiana Oreste Ferrari ha raccolto e tradotto tutte quelle liriche che potessero dare agli italiani un'immagine compiuta della personalità poetica del Goethe nel suo svolgimento più invariato e indefesso. La traduzione delle *Confessioni poetiche*, edita da Treves - Taccani - Tuninelli, è fatta con gusto di moderno e, oltre che essere letteralmente fedele al testo, lo riproduce in ogni sua particolarità verbale e stilistica. Con finissimo discernimento il traduttore ha adottato il verso libero come quello che infatti gli consentiva di aderire più agevolmente al testo originale, di cui, con vivace sensibilità d'artista, ha riecheggiato le complesse armonie. Le note, compilate attraverso un accuratissimo studio degli scritti autobiografici, dei diari e dei carteggi del poeta, illustrano ogni poesia, ne dànno, per così dire, la storia. L'introduzione, il commento, l'ordine cronologico seguito, la raccolta rilevante delle liriche tradotte fanno di questo libro una vera e propria biografia poetica del Goethe colto e rappresentato nei suoi momenti più ispirati e più significativi, che son pur quelli nei quali è più vicino al gusto e all'anima nostra.

♣

Nella graziosa collana di romanzi per la gioventù, edita da «Queriniana» di Brescia e diretta da Olga Malaguzzi Antonelli, è uscito: «Un fiore in un giardino». Ne è autrice Francesca Castellino, nome caro ai lettori e alle lettrici al di sotto e al di sopra dei vent'anni. L'età non conta, in questo genere di lettura, ma la freschezza degli ideali e dei sentimenti. Ed ecco perchè la Castellino, scrittrice soave e fantasiosa, ottiene tanti consensi.

«In ogni donna — dice l'avviso stampato sulla fascetta che chiude il volumetto — c'è un cuore materno. Così la semplice storia di Lello interesserà le giovinette per le quali è scritta; ma anche le giovani donne che hanno già veduto crescere nella casa, fatta nido d'amore, un bimbo loro: «un fiore del suo giardino».

♣

In questi giorni è uscito un nuovo libro di radiotecnica, contenente un corso completo per gli aspiranti al Brevetto internazionale di radiotelegrafia, intitolato «La Radiotecnica delle Radiocomunicazioni». Questa pubblicazione, di A. B. Rinaldi, è edita dalla Libreria Editrice Internazionale R. Zannoni di Padova. Il volumetto, composto di 170 pagine, contiene, oltre alla prefazione del prof. ing. B. Pasini e alla presentazione dell'Autore, un corso preliminare di elettrotecnica seguito dal corso di radiotecnica, per modo che il lettore leggendo il corso di elettrotecnica viene ad essere preparato per affrontare la radiotecnica. Questo libro può riuscire utile, oltre che a chi si deve preparare per gli esami di radiotelegrafista internazionale, anche a chiunque desideri acquistare una certa competenza nel campo della radiotecnica e delle radiocomunicazioni, anche perchè questo manuale è completamente aggiornato nei riguardi di tutto quello che concerne la moderna tecnica radiotelegrafica ricevente e trasmittente.

Aggiungiamo inoltre che la materia, nel modo come è esposta, resta accessibile a tutti, inquantochè l'Autore partendo dei principii più elementari di elettrotecnica e di radiotecnica viene via via ad esporre i più moderni complessi elettrogeneratori e trasmettitori, senza tuttavia tralasciare la forma di esposizione piana e facilmente comprensibile che caratterizza l'opera in questione.

Il contenuto, stampato con bei caratteri chiari, è illustrato da numerosi disegni e schemi costruttivi, che ne rendono più facile e accessibile la comprensione.

♣

Coi tipi della Casa Editrice S.A.L.E.S. è uscito un libro di alto e singolare interesse, destinato a risvegliare nelle coscienze cattoliche uno dei problemi più assillanti e più gravi: *La diminuzione delle vocazioni sacerdotali.*

Nel disorientamento creato dalla crisi economica mondiale affiora acuto il tormento della crisi spirituale, frutto di egoismo e d'indifferenza religiosa che non risparmia, con la più ottusa incomprensione, nemmeno le anime pie.

Il libro scritto pensatamente in forma facile perchè diretto a lettrici di tutte le classi sociali, dopo aver lumeggiato la figura dogmatica del sacerdote e i caratteri della sua missione divina, si rivolge alle madri delineando i grandi doveri che Iddio impose loro rispetto alla vocazione dei figli, guidandole nella loro vita di madri, di sorelle, di collaboratrici del seminarista e del sacerdote con un senso psicologico così raro, con una visione tanto precisa della realtà, quale è ben difficile riscontrare. Le umili figure di sfondo s'illuminano di quella luce vivida e serena che soltanto la fede e l'amore delle anime può proiettare intorno a sè, e il lettore è costretto a riflettere, conquiso.

E perchè i saggi insegnamenti non si arrestino al campo della teoria, ecco la figura di una donna povera e semplice che il mondo cattolico venera accanto al figliolo: *Margherita Bosco*. La madre del Santo fu la donna forte del Vangelo profondamente conscia della sua missione di educatrice ai disegni di Dio.

RADIO E FONOGRAFO

Ritorni all'antico

Avviene, nel campo dei dischi, questo fatto singolarissimo: che, mentre per la «novità» si professa un vero feticismo e la ricerca del nuovo — valga quel che valga, ma che sia nuovo — si fa spasimo, c'è una ditta la quale, pur non potendo ribellarsi alla voga del momento e continuando perciò essa pure a secondare i gusti prevalenti fra il pubblico, compie a un tratto, repentinamente, un gesto d'audacia, e va a frugare tra le vecchie matrici che già dettero tanto lustro al suo nome, e ne trae dall'oblio e dal silenzio alcune che nei solchi fedeli conservano ancòra politamente l'eco di voci lontane nel tempo e alcune delle quali son già mute per sempre.

Questa ditta è la «Odeon», erede del repertorio di quella «Fonotipia» che nella storia delle incisioni fonografiche — e non soltanto italiane — scrisse una pagina che non può essere dimenticata; e nel presentare ai propri fedeli questo suo primo tentativo di esumazione, avverte con orgoglioso compiacimento: «Il pubblico dei fonoamatori non sospetta nemmeno i tesori che potremmo ancòra mettere a sua disposizione». Preziosi, veramente, son questi primi tre dischi offerti alla nostra ammirazione; e il solo nome degli esecutori ne dice tutto il valore. Eugenia Burzio, Alessandro Bonci, Edoardo Garbin, Nazzareno De Angelis, Giuseppe De Luca, Riccardo Stracciari: eccoli questi nomi che compendiano tante fra le più recenti tradizioni gloriose del nostro bel canto. Ed ecco i dischi: della Burzio, *Pace, mio Dio!* dalla «Forza del destino», e il duetto *Così mantieni il patto?* dalla «Gioconda», cantato insieme col baritono De Luca; del tenore Bonci, la *Romanza del fiore* dalla «Carmen»; del tenore Garbin insieme col baritono Stracciari e col basso De Angelis, il terzetto *Che fate qui, signor?* dal «Faust»; dello stesso Stracciari, in compagnia del tenore Carpi, il duetto *All'idea di quel metallo* dal «Barbiere di Siviglia».

Una cosa, però, è da notare: che, ripresentandosi a noi ora che l'incisione elettrica ha raggiunto un alto grado di perfezione, questi dischi, benchè carichi di un non indifferente numero di anni, accusano soltanto blandamente la loro età. La loro incisione acustica — effettuata in modo che alla sua epoca era magistrale — resistè con molta bravura alle ingiurie del tempo: se la musica ci appare indiscutibilmente fiacca, il canto conserva tuttora un rilievo e un vigore sorprendenti. Di più non sarebbe ragionevole pretendere. Ma questo giustifica e rende degna di lode l'iniziativa della «Odeon»; la quale altro intento non poteva avere se non quello, artisticamente nobilissimo, di contribuire alla glorificazione del nostro bel canto, rimettendone in circolazione, nel solo modo ormai possibile, alcuni tra i saggi più fulgidi. Se, dall'epoca in cui questi dischi furono incisi a oggi, la tecnica della fonografia ha percorso molto cammino, non monta: ogni tempo ha la sua tecnica, ma non tutti i tempi hanno la fortuna di possedere certe ugole d'oro. Esumazioni di questo genere possono tornare gradite a tutti: agli anziani pei ricordi del passato, ai giovani per la più esatta valutazione del presente; agli uni e agli altri, per il loro contenuto di bellezza e per il loro profumo di poesia.

* * *

Un altro ritorno all'antico — benchè di natura e di portata diverse — viene compiuto dalla «Parlophon». Qui non si tratta più delle gloriose voci del passato, si bene di una cantatrice dei giorni nostri, giovine e apprezzata assai; ma le musiche ch'ella ha inciso ora risalgono a un'epoca superata se non dimenticata, e che può sembrarci più antica di quanto realmente non sia. Tornare a incidere *Nella calma di un bel sogno* dal «Romeo e Giulietta» del Gounod, e *Brahma, gran Dio* da «I pescatori di perle» del Bizet, pezzi nei quali la melodia scorre limpida sana e contenuta, può sembrare, in questi tempi canori di ritmi sacri alle noccioline, un gesto alquanto temerario. Tanto più, dunque, apprezziamolo: e non solo per la nobiltà che lo inspira, ma anche pel modo degnissimo in cui è stato compiuto.

Un altro disco di notevole valore pubblica nel contempo la «Parlophon»: quello riproducente *Finlandia* di Giovanni Sibelius. Questo poema sinfonico, col quale l'autore del *Valzer triste* ha voluto sciogliere un inno alla propria terra, è largamente conosciuto anche in Italia, grazie sopra tutto alle radiotrasmissioni fattene dalle nostre stazioni; denso di contenuto folkloristico, tessuto di accordi sonori e di toccanti melodie, esso può veramente considerarsi come un canto di nostalgia, e di questa c'infonde tutta la penetrante tristezza. L'esecuzione fattane per la grande ditta tedesca dall'orchestra sinfonica diretta da Frieder Weissmann è, al solito, impeccabile: questo musicista, espertissimo combinatore di impasti sonori, ci ha abituati ormai a incisioni nelle quali la chiara e sicura virtù dell'interpretazione è superata soltanto dalla sottile e sagace maestria nel valersi delle leggi dell'acustica. Non è dunque il caso di aggiungere — tanto appare superfluo — che questo disco è destinato alla più lieta accoglienza da parte di chi ama la bella musica magistralmente incisa.

Di Edith Lorand, abilissima come violinista e come direttrice della propria orchestra, esce ora un nuovo disco, riproducente la *Meditazione* dalla «Thaïs» del Massenet, e il valzer *Tesoro mio* del Becucci: una celebre pagina musicale, vibrante d'inspirazione e di misticismo, e un'allegra e spigliata musichetta popolare che riesce ancòra a piacere a molti.

E, ora, *de minimis*. La «Parlophon» pubblica tutto un assortimento di musica leggera, di quella che è tanto richiesta sul mercato, che più ne ottiene e più ne chiede. Ecco, innanzi tutto, la schiera dei «comici»: il Filippi, che ci si presenta come autore-attore di due monologhi militareschi *Visita medica* e *Soldati in marcia;* il fiorentino Ginanni, che interpreta un suo malizioso *I' fiaccheraio;* il genovese Marzari che ci dice *Serenata angosciosa* e *Fotografie fulminanti, entrambi* di Anselmi ed entrambi maliziosetti essi pure. Dicono che i dischi di questi tre dicitori siano molto ricercati; nè la cosa è tale da stupire. Quanto alla musica da danza, la «Parlophon» riesce sempre, per merito delle valorose orchestrine di cui dispone, a farla piacere anche ai più restii. Così, segnaliamo *Cuba*, rumba di Mascheroni, e *Giralo come vuoi*, fox-trot di Ranzato, eseguiti con molto slancio dalla berlinese Orchestra Dobbri; *In Santa Lucia*, tango di Stransky, e *Com'era bello!* paso-doble di Alex, ai quali un'orchestrina di grande bravura, diretta da Barnabas von Géczy, ha saputo dare un particolare rilievo; e finalmente due fox-trot — di pura marca americana, a quanto crediamo — il cui titolo è di piuttosto difficile scrittura, ma che sono vivificati dal «virtuosismo ornamentale» (la definizione non è nostra) della tromba del sorridente negro Louis Armstrong, e che son capaci di far andare in visibilio gli amatori.

E, in ultimo, c'è una nuova danza: la *biguine;* compaesana — crediamo — della rumba, o giù di lì. La «Parlophon» ce ne offre due notevoli saggi, eseguiti dall'Orchestra creola Delvi: *Belle-belle* e *Ba mouin en tibo dou dou*. Questo titolo sarà di purissimo sapore creolo; ma, in compenso, ci suona perfettamente incomprensibile. Preferiamo, al postutto, la danza; che almeno ha il pregio di riuscirci nuova.

CAMILLO BOSCIA.

Margherita Carosio, soprano.

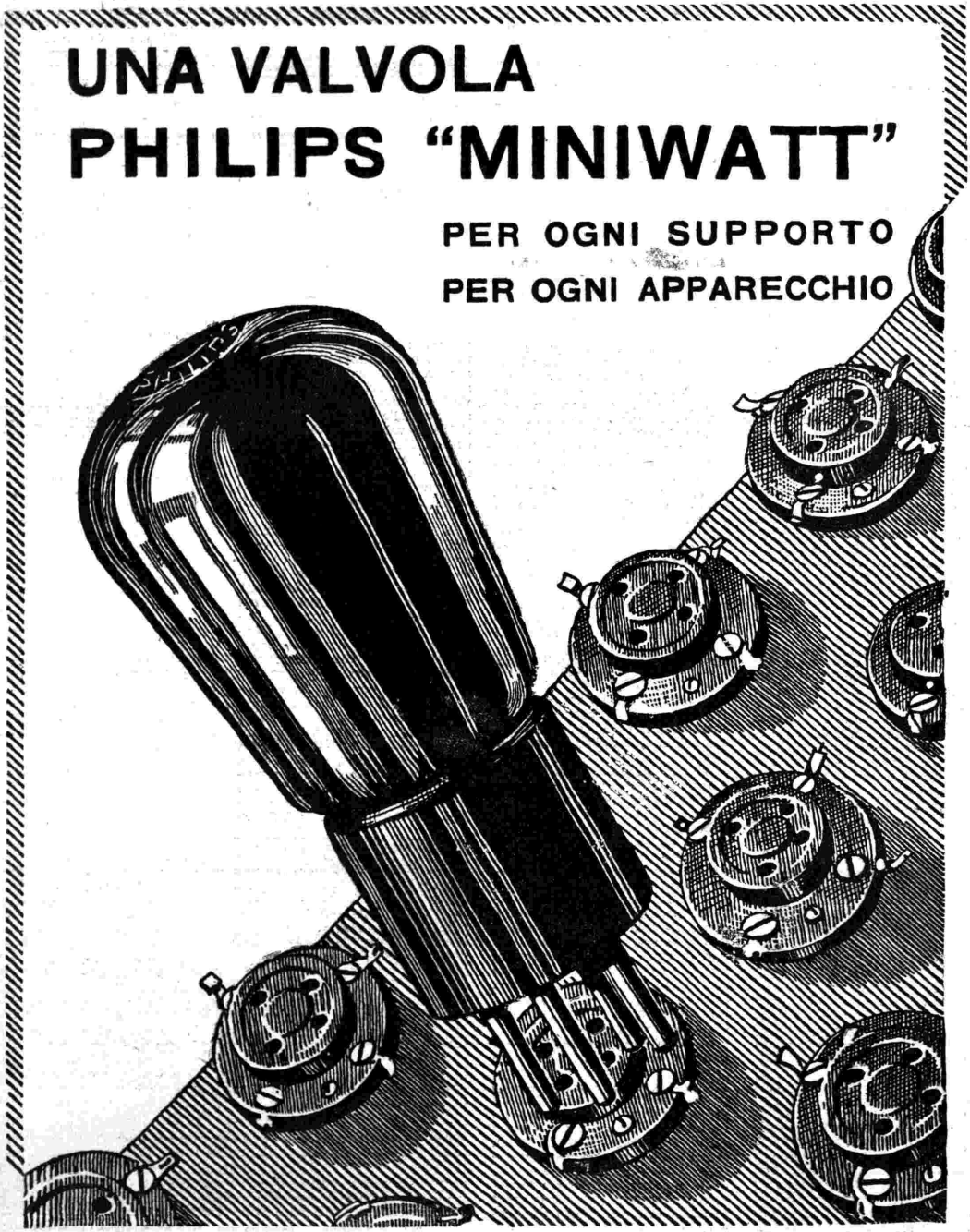
Il tenore Alessandro Bonci.

Le nozze di un collega

Un lieto avvenimento nella redazione di Radiocorriere: *il 30 aprile si sono celebrate le nozze del nostro collega signor Mario Capellano con la gentile signorina Lina Geninatti Chiolero.*

Al bravo e caro compagno di lavoro, che realizza felicemente un ideale di vita più raccolta, allietata dalle gioie del focolare, inviamo i più fervidi auguri.

Il Quartetto a plettro di Radio-Bolzano: G. Zucchermaglio (1° mandolino); G. Morbioli (2° mandolino); A. Innocenti (mandola); E. Turati (chitarra).


UNA VALVOLA
PHILIPS "MINIWATT"
PER OGNI SUPPORTO
PER OGNI APPARECCHIO
PHILIPS

Puntata N. 22.

Cos'era per lui, infine, questa donna obbediente, dolce, innocente che gli domandava amore per vivere?

Tornava alla terra con ira muta. Ogni colpo di vanga era vibrato con la crudele intenzione di ferire il solco, non di rigenerarlo. I mattini verecondi, il canto delle cose, la festa dei colori erano spenti di poesia. Ruggiva in lui l'oceano perduto. E cos'è mai di fronte al richiamo del destino la voce sommessa della terra?

E perchè non lo lasciavano partire ancora senza piangerlo, senza maledirlo. Per Rupemarina, quieto gregge di case bianche, egli era il lupo che porta nella pelliccia odore di sterminio e scottature d'inferno; e urla al suono dell'Ave e morde la mano che l'accarezza.

Se si fossero ostinati a trattenerlo con quelle catene d'oro che la gente mediocre sa trarre dall'avaro scrigno del cuore, egli avrebbe incendiato casa e terra. Della sua prigione avrebbe fatto un falò così da annerire di fumo la luna delle notti serene.

Venissero pure altri uomini a raccogliere i ferri del suo lavoro; con mani più esperte seminassero; con occhio più vigile guidassero acque e buoi.

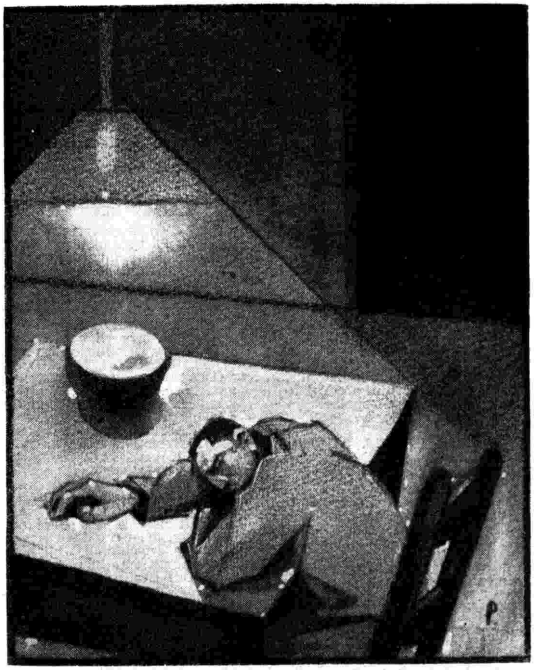
Come può vivere un uomo lontano dalla sua speranza? Può una giovinezza consumarsi tra i vecchi che delle speranze non posseggono le larve secche? Il cuore è un alveare abbandonato. Non c'è miele sui loro giorni. Attendono la morte ed hanno paura di essa. Non muovono ad incontrarla, non le cercano la verità nelle occhiaie. Tremano come i pioppi.

Chi uccide in sè l'istinto uccide se stesso. Lasciate che l'anima soffra: è la carne che deve godere. L'esperienza di Samoaga insorgeva contro la vita di Rupemarina.

CAPITOLO XII.

RIVOLTA.

Infine Benvenuto si sentì stanco di portare in silenzio tanta pena. Gli pareva d'essere un minatore solitario intento a scavare nel fondo della propria esistenza una galleria senza fine, che gli avrebbe permesso di evadere dalla vita mediocre di Rupemarina in quella tempestosa delle terre e dei mari d'Asia. Lo prese un desiderio di sincerità e di confidenza che forse non aveva mai provato. Bisognava aprirsi il costato come il Crocifisso e mostrare alla donna il cuore qual era: dura pietra infocata da spegnere nell'oceano, da scagliare lontano. Bisognava avere il coraggio di dire addio alle cose di Rupemarina, alle creature di casa Bardò. Bisognava non aver paura degli occhi che piangono, delle mani che trattengono, delle parole che inchiodano l'anima alla porta come uno sparviere abbattuto. Bisognava gridare a tutti: — Se mi volete veramente bene lasciatemi partire.



Lo prese un desiderio di sincerità e di confidenza...

Era tempo, era tempo! Benvenuto attese così, la sera, d'essere solo con la sua donna nel gran letto casto e odoroso di spigo. Spento il lume rimasero a confortare l'ombra le ultime parole del Pater che Marianna recitava, per sè e per Benvenuto, a voce alta.

Benvenuto voltandosi su un fianco cercò nel buio una mano della sua donna e la tenne lungamente tra le sue. Gli pareva di stringere una colomba spaurita. Sapeva d'avere sulle labbra le parole per ucciderla.

— Marianna — disse — tu credi al mio amore, non è vero?

— Sì, Benvenuto, ci credo. Anche se i tuoi occhi, durante il giorno, non si fermano mai nei miei. Anche se hai poche parole da dire al mio cuore. Capisco molte cose del tuo silenzio. Vivo più di quanto non pensi il dramma della tua solitudine. La terra di Rupemarina per uno che ha toccato quattro continenti può diventare una terribile prigione, quando ci sia dietro di lui l'amore, il terribile angelo custode che ci è sempre tanto vicino. La casa, questa stessa casa di muri bianchi e santi, diventa una conchiglia dove tutte le voci si fondono per diventare voce di mare che chiama. Tu la senti questa terribile voce: lo so, mio caro, ed io, povera creatura, darei volentieri la vita per vederti felice.

— Tu, dunque, mi ami d'amore così schietto, così alto? Ed io ti ho camminato al fianco, per tanto tempo già, senza accorgermi che avevi davvero le ali e che mi tenevi per mano, candore, innocenza, dono di bontà operosa che eri, che sei.

Benvenuto le baciava le palme delle mani aperte, posate sulla coltre rimboccata e in quel gesto di devozione c'era una grande sete di cose pure.

— Ma ora devo dirti una cosa che ti farà piangere.

— Non dirla, Benvenuto. Non sono quelle le lagrime che dovremo versare questa notte, in tanto silenzio, noi due vicini.

Abbassò la voce. La parola le tremò sulle labbra. Toccandole la fronte Benvenuto si sentì bagnare le mani di pianto:

— Perchè, Marianna, perchè?

— Sono tanto felice! Non hai dunque capito?

— Che cosa devo aver capito?

— Ma non hai visto ne' miei occhi che non sono più sola. Non hai inteso la mia anima e la mia carne chiamarti col nome di padre?

— E' dunque vero?

— Sì. Non avere paura del dono che la vita ti fa. E' il Signore che viene a visitare la nostra casa: noi l'abbiamo invitato. Egli ha risposto. Ora bisogna onorarlo con letizia sincera. La nostra giornata diventa più ricca di speranze e di timori. Cercherò con più frequenza l'appoggio del tuo braccio e tu mi sentirai più pesante. Porto la mia e la tua gioia. Ora la nostra casa è santa.

Benvenuto, nel buio, dentro la voce della sua donna sentiva la voce del destino implacabile. Il carceriere s'era accorto che il prigioniero stava per evadere e lo cingeva di nuovi ceppi e di nuove catene.

— L'idea d'essere padre mi fa tremare.

— Il bambino ti somiglierà, dirà il tuo nome, ti cingerà il collo con le sue braccia rosa. Egli avrà freddo e noi lo scalderemo col nostro fiato, avrà fame e noi gli daremo, io prima, il latte; tu, dopo, il pane. Lo terremo per le manine grasse, uno di qua e uno di là. La gente dirà: «Che pomo!». Ci sveglieremo la notte per vederlo dormire nella culla, coi pugni stretti e la boccuccia aperta. E il primo dentino! Lo spino sulle gengive rosa. Allora vorrà mordere tutto, prendere tutto e noi gli daremo tutto. Anche la vita se ce la chiederà.

Benvenuto taceva ancora. La spiaggia australe verso cui stava approdando la sua speranza s'allontanava ancora, forse per sempre.

Non sapeva se ringraziare o no il cielo del dono che gli faceva. Andava dicendosi: — Forse questa è la tua salvezza. L'ancora che ti terrà per sempre vicino a Rupemarina; lo specchio della tua vita; lo scopo della tua giornata; la rosa sul tuo ramo più alto.

Vale dunque la pena di gioirne! Cercò nel buio la mano che s'era lasciata sfuggire. Marianna dormiva placida con un bel sogno materno sotto le palpebre abbassate.

In quella notte, nel buio pieno d'un respiro due volte umano, Benvenuto sentì una grande tenerezza per la donna che gli dormiva coricata al fianco.

(Continua).

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 18)

Naturalmente, attraverso il circuito interno del generatore, la corrente, secondo la stessa convenzionale direzione, va dal polo negativo al polo positivo. Lo stesso dicasi per un accumulatore, per una pila. Occorre ricordare, però, che tale senso di direzione della

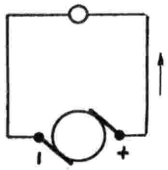


Fig. 436.

corrente è perfettamente opposto al senso di direzione reale degli elettroni in movimento in un circuito, movimento di elettroni che corrisponde appunto a ciò che diciamo « corrente ». Vedere sotto questa voce ed alla voce « Negativa ».

POTENZA.

L'unità assoluta di potenza è l'*erg* (vedi) *per secondo*, mentre che l'unità pratica è il chilogrammetro per secondo (Kgm-sec.). Come si vede, quindi, la differenza tra l'unità di lavoro (l'erg) e l'unità di potenza è il tempo, o meglio l'unità di tempo, cioè il secondo che, nell'unità di lavoro, non viene affatto considerato.

Un lavoro di 1000 Kgm., cioè il sollevamento, per esempio, di 1000 Kg. all'altezza di 1 metro, oppure di 100 Kg. all'altezza di 10 m., ovvero di 2000 Kg. all'altezza di ½ m., può essere compiuto in un tempo variabilissimo, a seconda della potenza disponibile. Quindi, nel tener conto anche del fattore *tempo* si determina in quanto tempo, in quante unità di questo tempo, in quanti secondi viene compiuto un dato lavoro e viene, per conseguenza, ad essere stabilita la potenza che ha consentito il compiersi del detto lavoro.

Un multiplo della unità di potenza comunemente usato è il HP (cavallo-vapore) o C. V., il quale corrisponde a 75 Kgm.-secondo. Abbiasi, per esempio, un peso di 350 Kg. sollevato all'altezza di 15 metri in 4 secondi. Avremo che il lavoro sarà dato da 350×15=5255 Kgm. E poichè esso viene fatto in 4″ avremo che:

Kgm. 5255 : 4″ = 1314 Kgm.″.

Dividendo quest'ultima cifra per 75 avremo, come potenza, 17,5 HP circa.

Analogamente viene considerato il caso di una forza elettromotrice che, in un circuito elettrico, muove una certa quantità di elettricità in un dato tempo. Esiste, quindi, un rapporto fra l'unità di potenza meccanica e l'unità di potenza elettrica, il *Watt*. Il Watt è la potenza sviluppata quando una differenza di potenziale di 1 *Volta* dà luogo al passaggio di una corrente di 1 *coulomb* per secondo, cioè di 1 *Ampère*. Un multiplo del Watt è il kiloWatt (kW). Un HP o C. V. corrisponde a 0.736 kW., cioè a 736 Watt, mentre che 1 kW. equivale ad HP 1,36. Cosicchè, un certo numero di kW. possono essere trasformati in HP moltiplicandoli per 1,36 oppure dividendoli per 0.736, mentre che dei C. V. od HP possono trasformarsi in kW. moltiplicandoli per 0,736 oppure dividendoli per 1,36.

POTENZA APPARENTE.

In un circuito a corrente alternativa la potenza apparente è data dal prodotto della tensione per la intensità, cioè senza tener conto del fattore di potenza o cos φ, cioè della differenza di fase fra tensione ed intensità. Cosicchè la potenza apparente è il semplice prodotto di V×A, mentre che la potenza reale (vedi) è data dal prodotto di V×I×φ. (*cos-fi*).

POLARIZZAZIONE VOLTAICA.

E' un fenomeno che ha origine dal depositarsi di ioni sugli elettrodi di un voltametro. Di conseguenza si genera una f. e. m. contraria a quella che ha provocata la suddetta decomposizione e questa nuova f. e. m. viene chiamata appunto *di polarizzazione*.

Una applicazione pratica ed industriale si ha negli accumulatori elettrici (vedere sotto questa voce), nei quali, appunto, si utilizza il suddetto fenomeno che ha luogo nella cosiddetta *carica*, e le condizioni in cui vengono a trovarsi i singoli gruppi di piastre per effetto della carica stessa sono utilizzate allo scopo di riottenere, alla *scarica*, buona parte dell'energia spesa per la carica.

In una qualsiasi pila ha luogo lo stesso fenomeno, ed è detto alla apposita voce. La polarizzazione mette una pila nelle condizioni in cui è detta « scarica » o, meglio, *esaurita*, e ad evitare o ritardare al massimo queste condizioni sono usati degli opportuni accorgimenti. Vedere alle voci « Depolarizzante » e « Depolarizzazione ».

PORTATA DI UNA STAZIONE.

La portata di una stazione trasmittente, per una determinata lunghezza d'onda, è data dal prodotto di A*i* (*altezza di radiazione*, vedi) per *I* (*Ampère-metri*) corrispondenti alla corrente d'aereo nel *ventre* che si trova alla base dell'aereo. Vedere alle voci « Altezza di radiazione » e « Potenza irradiata ».

POTENZA IRRADIATA.

E' un fattore che influisce sulla portata di emissione di una stazione trasmittente ed è dipendente dalla lunghezza d'onda irradiata, dall'altezza di radiazione e dalla corrente d'aereo. Il simbolo usato per indicare la potenza irradiata è P*i* e la formola per calcolarla è:

$$P_i = 1579 \left(\frac{A_i}{\lambda}\right)^2 . I^2$$

in cui A*i* è l'altezza di radiazione (vedi), *I* è la corrente d'aereo sul *ventre* che si trova alla base dell'aereo e λ la lunghezza d'onda.

La potenza irradiata, cioè la potenza di una stazione trasmittente, è, quindi, maggiore per quanto maggiore è l'altezza di radiazione e la corrente d'aereo e per quanto minore è la lunghezza d'onda di emissione.

POTENZA REALE.

In un circuito a corrente alternata la potenza reale è data dal prodotto della tensione per la intensità e per il *fattore di potenza* (vedi) o cosen φ. Ciò perchè in un circuito a corrente alternata la potenza istantanea (in un dato istante) è data dal prodotto della tensione per la intensità di corrente che, in quel dato istante, è in fase con la tensione. Quindi abbiamo che V x I x cos-fi = Potenza reale.

POTENZIALE ATMOSFERICO.

E' il potenziale elettrico di un punto dell'atmosfera. Esso cresce in rapporto diretto con l'altezza dal suolo e varia, anche nello stesso punto, giornalmente, così come la pressione e la temperatura. Vedere alla voce « Elettricità atmosferica ».

POTENZIALE DELLA TERRA.

E' detto alla voce « Potenziale elettrico » che la terra si considera come una grande superficie di livello e di paragone per le misure del potenziale elettrico stesso. Sulla terra il potenziale elettrico è identico per tutti i suoi punti.

POTENZIALE (Differenza di).

Sinonimo di « Tensione ». Vedere anche alla voce « Differenza di potenziale ».

POTENZIALE ELETTRICO.

E' il lavoro occorrente a trasportare, da una distanza infinita ed in un dato punto, contro le forze che si esercitano sul campo, un punto avente una carica unitaria di elettricità, sempre ritenendo che la presenza di questo punto non affetti la distribuzione dell'elettricità sul sistema di conduttori da cui risulta costituito il campo (Thomson).

Occupandoci dell'argomento in una maniera più accessibile, diremo che, nell'esame di un corpo carico di elettricità, oltre alla quantità di elettricità esistente sul corpo stesso, occorre considerare anche in quali condizioni si trova questa elettricità, vale a dire, quindi, che occorre tener presente anche il cosiddetto *potenziale*. Una analogia servirà assai bene ai nostri fini pratici. Se riempiamo di gas un recipiente chiuso ermeticamente, è evidente che, quanto più gas immetteremo in esso, di tanto maggiore risulterà la pressione di tale gas sulle pareti del recipiente stesso. Così si ha che, aumentando sempre più la carica elettrica di un corpo isolato, proporzionatamente all'aumento di questa carica, aumenterà anche la pressione elettrica sul corpo stesso.

Questa pressione elettrica prende il nome di *potenziale elettrico*. L'unità pratica del potenziale elettrico è il *Volta*, in onore del nostro grande fisico, dato anche che a lui appunto si deve la prima definizione del concetto di « potenziale elettrico ».

Rimandando il lettore alle voci « Caduta di potenziale », « Differenza di potenziale », « Volta », « Voltametro », qui diciamo che il *Volta* è la differenza di potenziale necessaria per avere la corrente di 1 Ampère in un circuito di 1 Ohm di resistenza.

Naturalmente non può essere tentata alcuna misurazione pratica se non si fa uso di confronti e paragoni con unità fisse o valori costanti. Si è stabilito, quindi, di considerare come potenziale di riferimento il potenziale elettrico della terra che, per le sue dimensioni e per il naturale compenso fra una carica e l'altra, non varia sensibilmente e, quindi, si dice che la terra è a *potenziale zero*.

Necessariamente bisogna considerare sempre un potenziale negativo ed un potenziale positivo. Il secondo è lo stato di un corpo isolato che sia in grado di trasmettere alla terra delle cariche elettriche positive. Viceversa, il primo è lo stato di un corpo isolato che, in contatto con la terra, riceve da essa delle cariche elettriche positive.

Abbiamo parlato di cariche elettriche positive necessariamente e per seguire la comune, ma errata convenzione (vedere alle voci « Corrente elettrica », « Elettricità », « Elettroni »), ma ricorderemo che è appunto il senso di direzione del movimento di elettricità che ci consente di stabilire una corrente elettrica od uno stato elettrico sia positivo che negativo. Immaginiamo un recipiente, *A*, pieno di acqua ed in comunicazione con un altro, *B*. Se il primo recipiente si trova ad un livello superiore al secondo, sarà esso a fornire del liquido al recipiente *B*. Se, invece, il primo recipiente lo abbassiamo al disotto del livello del secondo, sarà quest'ultimo a fornire del liquido al recipiente *A*.

Nei due casi citati per analogia è chiaro che il recipiente *A*, nel primo caso, sarà ad un potenziale positivo rispetto a quello *B*, ma nel secondo caso sarà quest'ultimo ad essere ad un potenziale positivo rispetto al recipiente *A*.

Naturalmente qualunque corpo in contatto con la terra viene a trovarsi allo stesso potenziale di questo, cioè a potenziale zero.

POTENZIALE (Energia).

E' facile ammettere che un corpo qualsiasi può possedere dell'energia anche per la sua posizione rispetto ad altri corpi. Una pietra innalzata ad una certa altezza dal suolo e mantenuta ferma possiede in sè dell'energia potenziale che si rileverà se la lasceremo cadere. Cosicchè ci convinceremo che nella pietra, che pur era in posizione di riposo, vi era dell'energia potenziale se utilizzeremo la caduta della pietra stessa per ottenere un « lavoro » utile. Così e non altrimenti si ha la produzione di energia idro-elettrica, la quale è appunto ottenuta utilizzando l'energia potenziale di una massa d'acqua che viene fatta cadere ad un più basso livello.

Un'altra analogia convincente è il caricamento di una molla, con cui trasformiamo l'energia cinetica in energia potenziale, energia che viene utilizzata appunto per compiere un dato lavoro.

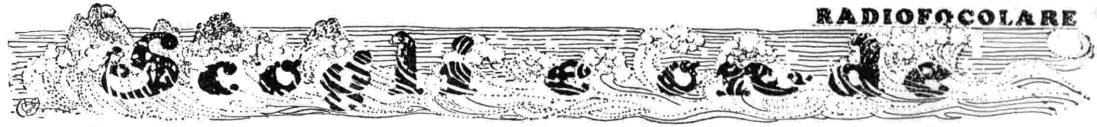
POTENZIALE MAGNETICO.

Trattasi di un concetto analogo a quello dato per il potenziale elettrico (vedi), con la sola differenza che è applicato al magnetismo. Il potenziale magnetico, quindi, si riferisce al lavoro delle forze magnetiche.

POTENZIALE MEDIO DI GRIGLIA.

E' il valore della tensione elettrica media della griglia in rapporto alla estremità negativa del filamento del triodo. Vedere alla voce « Corrente di griglia ».

(*Continua*) U. TUCCI.



IL SALUTO ALLA PRIMAVERA

Piove da due giorni a rovescioni ed i molti « Ave! » e « Salve! » che trovo nelle risposte, pare che seguano gli starnuti di questa raffreddatissima primavera, sì ch'io pregherei Ruzzolatrice di nominarla senza altro Presidentessa Onoraria della Lega dei Piovosi! Il tempaccio, iniziatosi con la neve che salutò l'alba del 21 marzo, volle fin qui durarla, concedendo poche ore di sole, ed è quindi un curioso contrasto con la realtà, tutti gli osanna ai fiorelli, agli augelli che talora rimano con i giorni belli. Non manca la mammoletta che qualche audace poeta cela tra l'erbetta.

Ci sono molti saluti leggiadri e gentili, ma io volevo invece un'accoglienza più viva, allegra e burlona.

Di tutti i poetici saluti, anche se espressi in prosa, non mi occuperò, limitandomi a ripetere i nomi dei migliori che sono:

Scaligera - Abbonata 66.657 - Stella Alpina - Mamminа dei pulcini - Argo - Armandi Ernesta - Pasqua Filippini - Fior di pesco - Lisetta Facci - Bimba Capricciosa - Gennaro Galante - E. Patellani - Gianni Marchi - Orchidea selvaggia - Roncolini Candido - Rita Sordi - Arnaldo Angeli - Io - Pratellina - Maria Trapani - Selenella - Adriana Borromei - Aviatrice - Un Pioniere - Cittadina Mastai - Matutiana - Spensierata - Ammiratrice - Pesco selvatico - Ilia Finotti (la quale mi ha inviato pure un grazioso disegno a penna) - Piemontesina - Giuseppe Rodegher - Maria Giorgi - Rompicollo - Bergamaschina - Zampettabiancadigattinanera (nonpoteviessereun popiùbreve?) - Iatina - Lupus montis.

Buoni tutti e molti graziosissimi, ma troppo da giornale letterario. Vediamo ora quelli che meglio hanno capito come andava interpretato il concorso:

Maria Masala telegrafa alla primavera: « Gradisci saluti cari, ma sospendi partenza, onde ritardare terribile prossima epidemia studentesca ».

Di **Maschietta** scelgo: « Fiore di the - Vieni trionfante carica di doni: - deh, non avresti un premio anche per me? ». **Madama Tomasina**: « Ti saluto primavera! Ma d'umore assai nero - perchè invece del tepore hai portato ancora gelo! ». Altro: « Gioconda primavera ti saluto! - Tra un colpo di tosse e uno sternuto! ». Ancora uno: « Ben tornata primavera! - ti chiedo un gran piacere: - togli al caro Baffo metà le primavere!... ». Ringrazio commosso.

Graziosissimo questo saluto della **Piccola Pioniera**: « Salve! incostante primavera - che ognor ridi e piangi - come il visin di tua Piccola Pioniera ». — **Italianissima** ha compiuto un curioso lavoro: Ha sfogliato varii « Radiocorriere », togliendo da « Musica varia », titoli di trasmissioni che inneggiano alla primavera: « Canzone d'aprile - Aria fresca - Com'è bella primavera - Quando il sole ride - Primavera fiorita - Nei prati fioriti - Danze delle farfalle; e molti altri, oltrepassando d'assai le 15 parole.

Miri Cottini, poverina, vive d'illusioni: « Fior di ginestro! - La primavera discacciò l'empiastro - e il raffreddore via fuggì ben presto! ». Questo è per voi studenti e studentesse: « Fior di sambuco - La primavera fa fiorire il fico; se non studiate, uguagliere il cuco! ». Vi ha serviti a dovere eh?! Poi ha questa stoccata al premio: « Fior di pesco - La primavera già profuma il bosco - e questa volta forse ci riesce! ».

Merlin Cocai: « Viene una mite stagion: - Primavera, che prima v'era - Or non è che un'intenzion ». Su questo gioco di parole hanno... giocato parecchi concorrenti, ma con meno garbo.

Floria Tramonti: « Quando ci farai il piacere di presentarti più mite, io ti dirò: Salute a te, primavera!! ». Invece è proprio il caso di dirlo a noi! — **Iris** mi presenta l'amico Tartaglia. La commozione per l'arrivo della cosiddetta bella stagione lo piglia alla gola e l'amico balbetta questo saluto: « Sii ben... ben.?. ben..... benvenuta mi... mia ca... ca... cara pri... pri... pri... primavera! Tartaglia». Oro ecco **Insalata Russa** nella quale pesco questo... cetriolino: « Vale, primavera, Porti fiori, canti ed allegria Ultimo dono, ahimè, gli esami! O primavera, vale! ». Già: vale... un fico secco un di, ed or di lacrime del ciel abbeverato. E tuttavia, s'è anche più seccato! — **Alma Serena**, diventata per la circostanza Alma Piovosa, ha varie risposte. Dò l'ultima: « Cielo plumbeo, pioggia, gelo, neve, freddo, brina, nebbia, vento, sole velato: ecco la primavera del 1932! ».

Marcello e Renata Mongelli di Tunisi.

Balilla Fabio e Raul Rodegher hanno un saluto quasi identico. Il primo dice: « Causa verde penetrato nelle tasche indispensabile tuo arrivo perchè esaurito carbone e continua crisi ». Il secondo: « Salve, primavera, coi tuoi tepidi zeffiri aiutaci sopportare crisi, sopprimere spesa carbone, riconfortare nostri cuori ». — **Magiopa**: « Benvenuta, primavera, che col tuo arrivo offri un soggetto di concorso a Baffo di gatto! ».

Voglio essere di manica larga: tutti questi, dei quali ho ripetuto uno o parecchi saluti, **sono premiati**. Se non c'è una grande originalità, i concorrenti hanno però capito che in queste risposte occorre lo scherzo. Ed un premio fuori concorso lo concedo alla bimbetta **Mariolina Marmon** la quale, saputo dalla zietta del concorso, esclamò: « Plimavela! Evviva! ». Grido esultante composto di quindici lettere e la piccina orgogliosa volle mi fosse mandato.

Visto ed osservato che, a promuovere l'invito d'un giocondo saluto alla primavera, ho messo questa in fuga, lancio il

Concorso dell'Ombrello

Speriamo valga a richiamare la ritrosetta sulla sua via di fiori!

L'**Ombrello** potete mandarmelo disegnato, caricaturato, dipinto ad olio, all'acquarello, al burro. Potete ricamarlo, fonderlo in oro purissimo, inviarmelo magari autentico (e sia anche di pura gloria, chè ad altra non sospiro). Potete celebrarlo in prosa e, che il Cielo vi perdoni, in rima. Ma le risposte scritte devono essere **briose e brevi**. Non mi occuperò di chi mi piglierà l'ombrello sul serio, a meno che non si tratti d'un salvataggio del medesimo caduto nelle acque del Serio. Concederò tre settimane di tempo. Così questo avrà il medesimo di mettere giudizio e voi di perderlo... insieme al paracqua.

Indirizzare ombrelli e risposte a **Baffo di gatto, « Radiocorriere », Torino.**

Concorso dei « Perchè? ». — Il termine per presentare i « Perchè? » è prolungato fino alla fine di maggio. Io però inizierò prima lo spoglio su questa pagina. Pochi finora e pochissimi originali. Troppa politica internazionale ed altri argomenti che presi in burletta tornerebbero poco riguardosi ed irriverenti. Mi pare sia tutt'altro che difficile trovare domande curiose o buffe. Premierò i migliori.

Per mettervi sulla buona strada, pescherò tra i giunti qualche « Perchè? » e metto senz'altro la risposta.

Floria Tramonti: « Perchè ho il naso rosso? ». Colpa del tuo cognome! Se tu ti chiamassi « Floria Aurore », l'avresti roseo.

Radiofocolarista: « Perchè i pesci non dormono? ». Essendo muti non hanno conferenzieri.

Campanula: « Perchè uno più uno fa due e zero più zero fa zero? ». Errore! Un giorno io portai a casa la pagella. Al primo zero scoppiò il temporale, al secondo venne la tempesta. Da quel giorno mi accorsi che zero più zero fa due zeri. E molti di voi se ne saranno pure accorti!

Gianna Besnati: « Perchè si dice perchè? » Siamo italiani. Se fossimo, ad esempio, francesi diremmo: Pourquoi?

Madonna Agnese: « Perchè molti dei proverbi sebbene siano chiamati « La sapienza dei popoli » si contraddicono? ». Perchè la sapienza dei popoli è fatta di contraddizioni.

Cigno Gentil (li ha tutti belli): « Perchè 90 persone su 100, avendo in mano una camelia l'annusano, pur sapendo che non ha profumo? ». Perchè si lasciano guidare dall'istinto. Questo, quando guida la bestia, le fa compiere atti che noi, con la nostra intelligenza, non arriveremmo a fare. Quando invece è l'uomo... o la donna che si lascia guidare dall'istinto, può compiere bestialità tali da superare qualsiasi bestia.

Ugo Notto: « Perchè mi sento così asino? ». Tu seguì troppo il detto: Conosci te stesso!

E con questo campionario pescato a caso, vi lascio a meditare...

Segretaria di Americanina - Ricevuto il salutino con la firma tua e di due amichette del buon tempo antico. Ma ignoro il loro indirizzo. Me lo dai?

Bimba capricciosa - Fai onore alla tua firma. Occorre aver pazienza e attendere. Ho sempre piacere di conoscere nuovi amici.

Alice - Se conoscessi Sonia, invece di un bel modello di vestito e di soprabito per te, suggerirei di pubblicare il modello d'una camicia di forza. Se la duriamo ancora, o tu od io ne avremo bisogno! Sono ormai tre anni che di quando in quando mi salti fuori con lettere sibilline. O ti vuoi burlare di me o c'è un tizio (presumibilmente dottore) che si vale del mio illustre e venerato pseudonimo per pigliarsi gioco di te in lettere private. Non ho mai avuto alcun domicilio a Milano e non so niente di quello che dici. Ora la smetto e per sempre. E questo fia suggel che ogni finto Baffo scanni!!

Spighetta - Il tuo letterone è meraviglioso. Peccato mi sia giunto a pagina fatta (quando esce il giornale è già pronta la pagina del numero seguente). Il tuo scritto sul raduno degli alpini era degno di essere qui pubblicato. Ora giungerebbe tardi. Ripeto: peccato!

Cavaliere Selvetti - Un momento, egregio Cavaliere e colendissimo Commendatore! Prima di dirmi con un sorrisetto: « lo pseudonimo è un infortunio sul lavoro perchè si dice e si scrive « il pseudonimo » occorre vedere. Sor Petrocchi se la tace al riguardo, lo so; ma ho voluto consultare un accuratissimo vocabolario sul quale nessuno può trovare a ridire. E' quello del Cappuccini edito da Paravia.

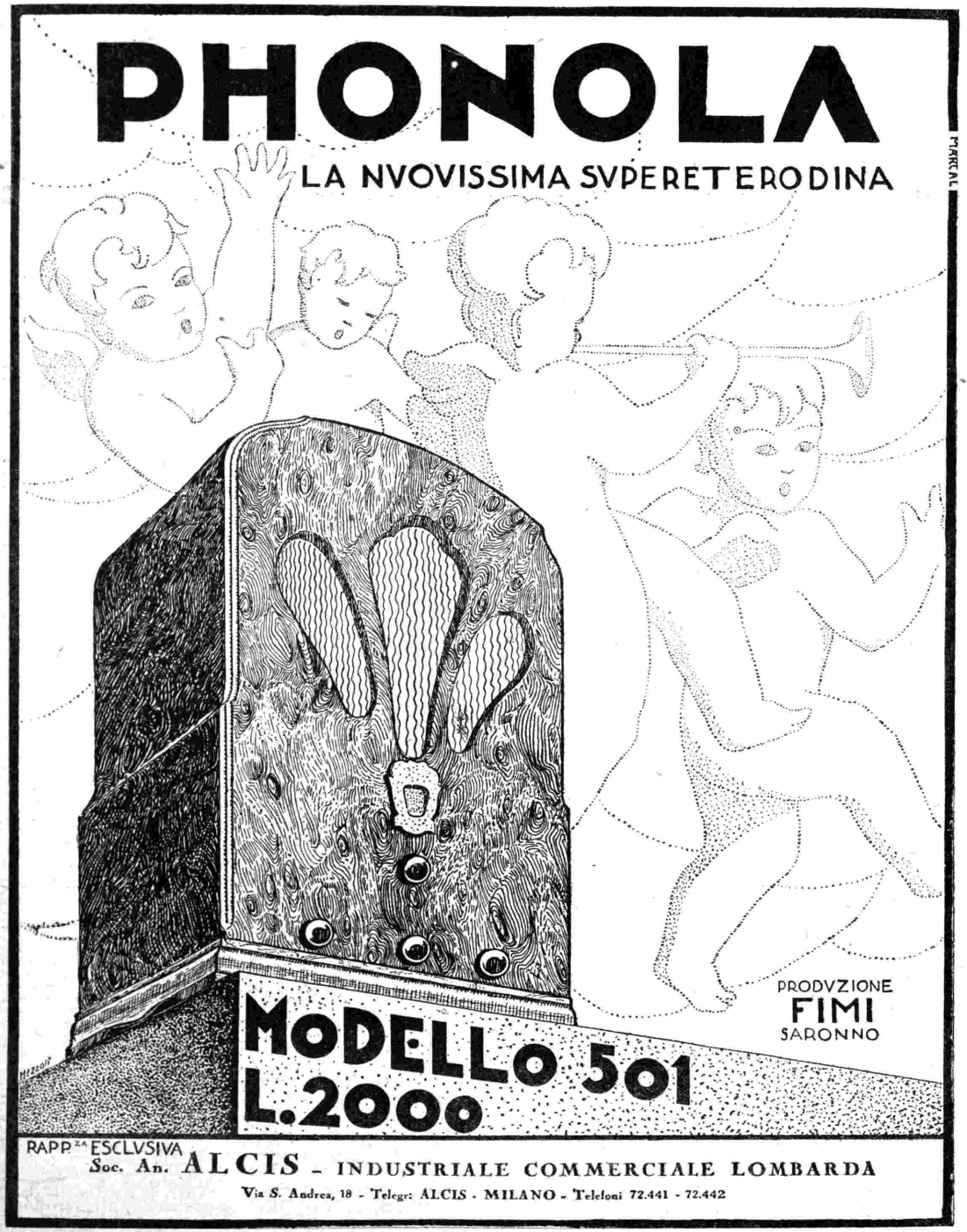
In esso, alla voce pseudonimo, trovo scritto: « Firmò con «uno» pseudonimo », e poi: « E' «lo» pseudonimo del tale ». Non sarà errore scrivere « il pseudonimo », ma « lo pseudonimo » evita quelle tre consonanti mal...sonanti. Al ogni modo girerò al largo da certi quesiti data la mia incompetenza. Però, per stavolta, me la son cavata pel rotto della... Cappuccini.

Il Fante. - Non ti so dire il piacere provato ritrovandoti. Grazie, buon amico. Tu desideri notizie di « Mater dolorosa », e del « Geniettо ». Altri pure mi chiedono. Non ne avevo più parlato, perchè le nuove e dolorose vicende avrebbero troppo rattristato. Ora però posso dire che le due creature da voi beneficate hanno, mercè vostra, potuto partire per una nuova e novella vita che si presenta serena per la madre e il piccolo, vita che si svolgerà in riva al mare. La mammina mi ha lasciato con questo saluto: « Iddio li benedica tutti e renda centuplicato il bene che venne fatto a me ed al mio piccino ». Il quale, nel suo elegante paltoncino color di « Fiamma » viva, alzò i famosi venti centimetri del braccino nell'ultimo fiammeggiante saluto. Ma, quale ricordo dei giorni tristi, che speriamo non si rinnovino più, ho ritagliato dalla tua, buono e caro Fante, quale portafortuna per il... dimissionario Geniettо del « Radiofocolare » la listerella che reca questi versi:

« Al fantolin caro e birichin
Ghe mando un baseto col pizighin... ».

E il tuo « baseto » fu l'ultimo saluto del « Radiofocolare » al Geniettо che fu!

Viaggiatrici del Ferragosto. - Così vi pare di esser voi quelle due del soldo? E' possibile. Mi rimproverate di aver tardato due anni a far cenno dell'incontro. « Ormai abbiamo un'idea molto confusa e non sappiamo nemmeno se si trattava d'un compagno o d'una compagna ». E' proprio quello che desideravo ed è appunto per questa ragione che non feci noto l'incontro allora. Anch'io di voi ho un'idea vaga, oh, molto vaga!... Ricordo benissimo ch'eravate due brune, ma ora sarete magari due biondissime. Ed io? Allora avevo i capelli sciolti ed ora ho due trecce alla D'Artagnan. Lo conoscete D'Artagnan? No? Bene: due trecce così, vi dico! Buon ferragosto 1932 amiche! — **Alma Serena.** - Lunedì 2 maggio, ore 16.42. Tu salì sul N. 6 « sbarrato » insieme ad un'Amica ed io subito ti cedo il posto. Morale: Non lo farò mai più!


PHONOLA
LA NVOVISSIMA SVPERETERODINA
MARCAL
PRODVZIONE
FIMI
SARONNO
MODELLO 501
L.2000
RAPPZA ESCLVSIVA
Soc. An. ALCIS - INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
Via S. Andrea, 18 - Telegr: ALCIS - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442

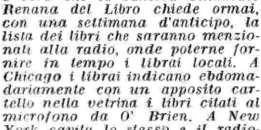
RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI

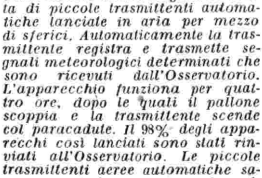
Il Governo indiano ha definitivamente deciso di gestire per proprio conto le stazioni radio che hanno cessato la loro attività.

Il Ministro spagnolo della Pubblica Istruzione ha fatto delle dichiarazioni entusiastiche sulla radio. « La radio soltanto — ha dichiarato — può stabilire in tutto il Paese un'ardente emulazione intellettuale e, tra gli elementi colti e il popolo, delle larghe relazioni culturali. L'insegnamento per radio dev'essere fatto per aiutare il maestro nella scuola, ma anche per fornire un maestro a coloro che, dopo la scuola, vogliano continuare la loro istruzione; e, infine, per aiutare gli insegnanti a tenersi al corrente di tutte le novità scientifiche e pedagogiche. La radio — ha concluso il Ministro — dev'essere l'organo sensibilizzatore della coscienza del fanciullo ».

La radio dà un enorme contributo alla produzione editoriale. Forse gli editori non si sono ancora ben resi conto quanto possa valere questa nuova voce, ma gli esempi parlano. Nei paesi renani le librerie e le biblioteche vedevano affluire le richieste di determinati libri per i quali non era stata fatta alcuna pubblicità. Si trattava di opere delle quali aveva parlato al microfono il critico della stazione di Langenberg; tanto è vero che la Camera Sindacale Renana del Libro chiede ormai, con una settimana d'anticipo, la lista dei libri che saranno menzionati alla radio, onde poterne fornire in tempo i librai locali. A Chicago i librai indicano ebdomadariamente con un apposito cartello nella vetrina i libri citati al microfono da O' Brien. A New York capita lo stesso e il radiocritico, settimanalmente, in un quarto d'ora di trasmissione, parla dei quattro libri recenti, i migliori, secondo il suo giudizio.



Nelle campagne tedesche avviene spesso che i contadini vedano scendere dal cielo un piccolo paracadute che regge una cassetta misteriosa. Nella cassetta si trova una lettera che prega di inviare, dietro ricompensa, l'oggetto ad un Osservatorio meteorologico. Si tratta di piccole trasmittenti automatiche lanciate in aria per mezzo di sferici. Automaticamente la trasmittente registra e trasmette segnali meteorologici determinati che sono ricevuti dall'Osservatorio. L'apparecchio funziona per qualtro ore, dopo le quali il pallone scoppia e la trasmittente scende col paracadute. Il 98% degli apparecchi così lanciati sono stati rinviati all'Osservatorio. Le piccole trasmittenti aeree automatiche saranno usate largamente anche nell'esplorazione delle regioni polari.



Un po' in ritardo ci giungono da ogni parte i resoconti dei « pesci d'aprile » radiofonici. Li riferiamo perchè non si tratta di pesci che vadano a male. Il primo aprile lo speaker della stazione di Lipsia ha annunziato, con voce angelica, che una celebre ditta della città, per quel giorno soltanto, metteva in vendita degli apparecchi radio di gran lusso col 70 per cento di sconto. Mezz'ora dopo, oltre tremila persone si pigiavano di fronte al negozio, che fu costretto a chiudere i battenti e chiamar la polizia! Lo speaker di Ginevra si limitò, invece, ad infilare tra le notizie dell'ultima ora un ipotetico arrivo di Mistinguett e di Maurizio Chevalier; era indicata l'ora precisa dell'arrivo nonchè il titolo del film che dovevano girare sulle rive del lago. Ma i radioamatori mangiarono la foglia e ben pochi andarono alla stazione. Un terzo speaker, molto modestamente, si contentò di modificare il bollettino meteorologico, annunziando pioggia e tempesta, mentre splendeva un magnifico sole!

I radioreportages in paracadute non sono una trovata originale! Già nel giugno del 1929 il celebre paracadutista americano Buddy Bushmeyer, a Curtiss Field, si gettò da 1500 metri avendo sul dorso a zaino, una piccola trasmittente e, sul viso, una specie di maschera nella quale era collocato un microfono speciale. Questa prima esperienza non ottenne alcun risultato, ma la seconda riuscì magnificamente cosicchè i dirigenti della N.B.C. pensarono di ripetere ancora il sensazionale reportage. Fu nell'agosto dello stesso anno, in occasione del viaggio transatlantico del Graf Zeppelin. *Il celebre* speaker *Floyd Gibbons, con due aiutanti muniti dello stesso tipo di paracadute di Bushmeyer, fece delle evoluzioni in aeroplano intorno al dirigibile che giungeva per la prima volta in America e descrisse l'arrivo con grande successo. Oggi, la N.B.C. possiede quattro installazioni complete di relais per onde corte a potenze variabili, che possono installarsi, al momento opportuno, su aeroplani, auto, treni, navi o paracadute.*

La nuova stazione regionale scozzese ha iniziato le prime trasmissioni di prova giorni or sono su l'onda di m. 376,4. Ma le trasmissioni ufficiali su m. 288,5 non cominceranno che verso l'agosto o il settembre.

I radio-amatori non sospettano neppure, spesso, a quali fatiche si può sottomettere un radio-operatore per assicurare una trasmissione. Soltanto oggi sappiamo che, per diffondere — il giorno di Pasqua — il carillon di Saint-Amand-les-Eaux, l'operatore si è dovuto arrampicare su sette scale di sei metri con tutto il materiale sulle spalle.

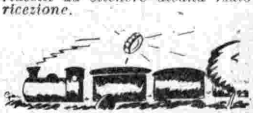
In Cecoslovacchia, gli scolari dànno il loro valido aiuto alle radiostazioni per « imitare i rumori ». Recentemente, per la trasmissione di « I ragazzi visitano Praga », ottanta studenti sono stati utilizzati dallo studio. In un angolo il maestro battendo su lamine di acciaio, imitava un carillon di campane. Il canto degli uccelli era dato da una scatoletta di legno abilmente maneggiata. Per rendere la sensazione dell'arrivo del treno, il maestro si diede a sfregare una spazzola di acciaio contro una lamina di ferro bianco gibbosa; uno studente imitava il suono delle ruote battendo, l'una contro l'altra, due tavolette di legno sulle quali era stata incollata della carta vetrata. Per dare la sensazione delle strade di Praga, si girò un disco di grammofono sul quale erano stati registrati i rumori stradali; un aspiratore imitava l'autobus che si avvicina e una campana dava la sensazione del tram. Per dare l'impressione di un aeroplano che volava, si girò un disco che aveva inciso il rombo del motore e si avvicinava e si allontanava l'apparecchio dal microfono per rendere l'effetto del volo.

La « Goworit SSSR », periodico della radio russa, dice che è stata tenuta una conferenza tra i rappresentanti delle stazioni russe per cercare di migliorare i programmi, i quali saranno controllati da rappresentanti della collettività.

La serata d'addio all'antica casa della B.B.C., di Savoy Hill, sarà trasmessa la sera del 14 maggio e si tratterà di una trasmissione unica nel suo genere. E' stato preparato tutto un programma speciale per l'ingresso definitivo della radio londinese nel « Broadcasting House ». « Goodbye to Savoy Hill » costituirà una giornata radiofonica inglese interessantissima. Si inizierà con un resoconto brillante ed accurato di dieci anni di radio-britannica e questa rivista storico-cronologica sarà accompagnata da geniali effetti sonori. Dapprima, l'uditore avrà la impressione di risentire i primissimi balbettii della radio, poi, man mano come il film radiostorico si svolgerà, tutti gli strumenti si associeranno al primo flebile monologo in un apoteosi della grandissima orchestra della B.B.C. al completo! Quindi, il microfono farà il giro dei diversi « studi » con trasmissioni e descrizioni e si presenteranno poi gli « annunziatori ignoti » poichè, come è noto, la B.B.C. si rifiuta di svelare il nome di uno qualsiasi dei suoi speakers. Per mezzanotte si annunzia una grande sorpresa.

Questo addio ufficiale non è l'addio definitivo di Savoy Hill, poichè il vecchio auditorium trasmetterà ancora il 22 prossimo una bellissima esecuzione di « Giulietta e Romeo ».

Il Governo francese ha allo studio un progetto per la costruzione di una radiostazione nell'isola di Saint Pierre, nell'Oceano Atlantico. La stazione dovrebbe trasmettere un programma coloniale. Saint Pierre e Miguelon sono due isolette che hanno una popolazione di pescatori che sinora non sono riusciti ad ottenere alcuna radioricezione.



Giorni or sono, la Columbia B.C. ha trasmesso dalla stazione WABC un concerto eseguito sul diretto Washington-New York. L'esperimento è costato 10 mila dollari e, in tale occasione, il senatore Dill ha plaudito alle « illimitate possibilità della radio americana ».

21 APRILE 1932 X
INAVGVRAZIONE STAZIONE RADIOFONICA DI
FIRENZE
E' LA STAZIONE
MARCONI
ANCHE LE STAZIONI DI
MILANO
ROMA (prato smeraldo)
NAPOLI
TRIESTE
PALERMO
BARI (in costruzione)
SONO STAZIONI
MARCONI
il più gran nome della radiotecnica

SUPERTRASMISSIONI

Ore 15: Tutte le stazioni italiane trasmetteranno da Budapest lo svolgimento dell'incontro internazionale di calcio *Italia-Ungheria*.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Bufere estive*, opera giocosa in 3 atti del M.o A. Gentili.

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze: Ore 20,30: *I Pescatori di perle*, opera in 3 atti di G. Bizet.

DOMENICA 8

SUPERTRASMISSIONI

Oslo - Ore 20: *Le mille e una notte*, operetta in 3 atti di Joh. Strauss.

Heilsberg - Ore 20: *La caccia*, commedia musicale in 3 atti di J. A. Hilleru ed A. Lortzing.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): Monsignor Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): «Trattamenti della vite», dott. C. Basso - (Torino-Genova): «La peronospora della vite», dott. C. Bava - (Trieste): «Notiziario agricolo», prof. G. Giulivo.

12,25 (Trieste): Lezioni 47ª e 48ª Lezioni 47ª e 48ª di lingua tedesca (pagine 200, 203, 204, 207 della Guida).

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Verdi: *Aida*, preludio; 2. Hummer: *Questa era la mia Vienna*; 3. Luigini: *Balletto egiziano*; 4. Boccherini: *Celebre minuetto*; 5. G. Strauss: *Dolci lacrime*, romanza per violoncello; 6. Lehàr: «Il mio cuore è tutto tuo», dall'operetta *Il paese dei sorrisi*; 7. Respighi: *Villanella*; 8. Lehàr: *La terra dei sorrisi*, sinfonia; 9. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*; 10. P. Malvezzi: *Aquile d'Italia*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15: Trasmissione da Budapest dello svolgimento dell'incontro internazionale di calcio

ITALIA-UNGHERIA

Nell'intervallo: Notizie sportive - Dopo la trasmissione: Musica riprodotta.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Comunicati del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Suppè: *Una giornata a Vienna*, ouverture; 2. Semeling: *Rose ungheresi*; 3. Scassola: *Umoresca*; 4. Berti: *Juana*; 5. Kalman: *Fortissimo*, selezione; 6. De Micheli: *Presso una cuna*; 7. Maccagno: *Non si disturbi*.

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Berger: *Mani imbrillantate*; 2. Canzone; 3. Lehàr: *Paganini*, selezione; 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Capricci di bimba*; 2. Canzone; 3. Nucci: *La giava di Arlecchino*; 4. P. Malvezzi: *Marcia andalusa*.

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste
Firenze - Palermo - Bolzano

Ore 15

TRASMISSIONE DA BUDAPEST

DELLO SVOLGIMENTO

DELL'INCONTRO DI CALCIO

ITALIA-UNGHERIA

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

I pescatori di perle

Opera in tre atti di G. BIZET.
Direttore M° ARRIGO PEDROLLO.
(Edizione Sonzogno).

Esecutori:
Leila soprano Lea Tamburello Mulè
Nadir . . . tenore Alfredo Sernicoli
Zurga . . . . baritono Luigi Piazza
Nourabad . . . basso Bruno Carmassi

Negli intervalli: Riccardo Bacchelli: «Pagine inedite» - Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura - Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: MUSICA LEGGERA: 1. De Micheli: *Manuelita*; 2. Lehner: *Signora* (soprano Elsa Lascaris e comico Eduardo Ricci); 3. Mariotti: *Tango del vento* (tenore Franco Stella); 4. Scotto: *I due amori* (soprano Gorella Gori); 5. Garofalo: *Danze di fate*; 6. Gnecco: *Soldatini* (soprano E. Lascaris); 7. Padilla: *Buena noches señora* (soprano G. Gori); 8. Di Piramo: *Banda notturna*; 9. Abbati: *La canzone del mare* (tenore F. Stella); 10. Pietri: *Amor di bambola* (soprano E. Lascaris e comico E. Ricci); 11. Fall: *Guarda chi si vede*; 12. Fragna: *Signora ci diamo del tu* (soprano Gori); 13. Lanzetta: *Totò* (soprano Lascaris); 14. Concina: *Tango della lontananza* (tenore Stella); 15. Mariotti: *Caramella*, duetto (soprano Lascaris e comico Ricci); 16. Bonavolontà: *Io cerco te*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15: Trasmissione da Budapest della descrizione dell'incontro internazionale di calcio

ITALIA-UNGHERIA

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Notizie sportive.

16,45 (Roma): Notizie sportive.

17-18,30: CONCERTO SINFONICO o di MUSICA DA CAMERA - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali co- [illegible] I.A.R.

CALZE ELASTICHE

senza cuciture, fabbricate su misure, morbidissime, porosissime, riparabili, efficaci.

NON DANNO ASSOLUTAMENTE NOIA

Chiedere (sped. gratis e discreta) catalogo illustrativo con opuscolo sulle vene varicose, listino prezzi, e chiare spiegazioni per prendere da se stessi le misure alla Fabbrica di calze elastiche «C. ROSSI fu TITO» uff. dir. di S. MARGHERITA LIGURE.

Ricordo del CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cento illustrazioni - Fotografie di tutte le Squadre della Divisione Nazionale Lire 2 in tutte le edicole

AMMINISTRAZIONE: **Via Tenivelli, 1 - Torino**

DOMENICA 8

20,5: Musica riprodotta.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

Bufere estive

Opera giocosa in 3 atti.
Musica del M° ALBERTO GENTILI, libretto di FRÉDERIC DE LARA
Direttore A. PAOLETTI

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - G. Alterocca: «L'eco del mondo», divagazioni di attualità.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cailiari «Notiziario sportivo» - Disco Fonoglotta: Lezioni 57ª e 58ª di lingua tedesca (pagine 240, 243, 244 e 247 della Guida).
12,50: Dott. R. Toma: «Consigli agli agricoltori».
12,55: Trasmissione di dischi.
13,55-14: Le campane del Convento di Gries.
15: Trasmissione da Budapest dello svolgimento dell'incontro internazionale di calcio
ITALIA-UNGHERIA

17: La rubrica della signora.
17,5: Musica riprodotta o ritrasmessa.
18: Notiziario sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro - Trasmissione di dischi.
21: Trasmissione dalla Sala del Museo di Bolzano:

Concerto

del violinista LEO PETRONI
Al piano: MARCELLA GHESI.

Parte prima:
1. Mozart: *Sonata IV* in mi minore *a*) Allegro; *b*) Tempo di minuetto.
2. Zandonai: *Concerto romantico*; *a*) Allegro con vivacità ed energia; *b*) Molto adagio con dolore profondo; *c*) Finale - Allegro deciso.

Parte seconda:
1. Schumann: *Gran sonata* in re minore, op. 121: *a*) Un po' lento vivace; *b*) Molto vivo; *c*) Piano semplice; *d*) Mosso.
2. Ravel: *Habanera*.
3. Ciaikowsky: *Racconto di spettri*.
4. Nin: *Aria di danza*.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.
11,5: Dottor Berna: Consigli agli agricoltori.
12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz - Musica brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
15: Trasmissione da Budapest dello svolgimento dell'incontro internazionale di calcio
ITALIA-UNGHERIA.
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.
Nel corso delle trasmissioni: Notizie sull'andamento della 23ª Targa Florio Automobilistica «Circuito delle Madonie».
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,25-20,50: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,50:

Concerto sinfonico

diretto dal M.o A. LA ROSA PARODI

Parte prima:
1. Sibelius: *Una saga*.
2. Elgar: *Variazioni sinfoniche*.
G. Longo: «A. Platen e la Sicilia», conversazione.

Parte seconda:
1. Corelli: *Sarabanda, giga e badinerie*.
2. Debussy: *Iberia*.
3. Weber: *Euriante*, ouverture.

Notiziario teatrale.
Dopo il concerto: Canzoni di varietà.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,30: Veralberg e Bodensee. Un viaggio in primavera (conversazione, racconti, musica e *lieder* popolari). — 18,30: Concerto orchestrale. — 19,25: Segnale orario - Sport - Programma. — 19,35: «Quante persone può nutrire la terra?», conferenza. — 20,5: 1. *Comando all'amore*; 2. *Fuga verso Havai*, due radio-recite di I. Schick con musica di H. Gärtner. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 m 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot. — 18: Dischi. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato (Cronaca dell'I.N.R.). — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Hans Lichtenstein (composizioni viennesi): 1. Johann Strauss: Ouverture dello *Zingaro barone*; 2. J. Strauss: *Rose di mezzogiorno*, valzer; 3. Johann Strauss: Intermezzo delle *Mille e una notte*; 4. J. Strauss: *Wilfeuer*, polka; 5. J. Strauss. *Sul bel Danubio blu*; 6. J. Strauss Ouverture del *Pipistrello*. — 20,45: Dialogo umoristico. — 21: Continuazione del concerto: 1. Riccardo Strauss *Il cavaliere della rosa*; 2. Lehár: Ouverture del *Paesi dei sorrisi*; 3. Kalman: Valzer nella *Contessa Maritza*; 4. Stolz: Pot-pourri di *Schlaeger*; 5. Abraham: Canzone di *Fiori delle Havai*; 6. Suppé: Ouverture della *Belle Galatea*. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Leemans: *Radio Bruxelles*, selezione di arie popolari belghe; 2. Verdi: Parafrase ritmica sul *Trovatore*; 3. Aberco: *Lagrimas*, tango; 4. Vasseur: *Il viaggio di Susette*, fantasia; 5. Pater Packay: *Il Duca blu*, slow drag. - In seguito: Musica da ballo.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Trasmissione di un concerto da una sala privata. — 18,15: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione religiosa. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Hans Lichtenstein (vedi Bruxelles I). — 20,45: Canzoni e monologhi. — 21: Continuazione del concerto (vedi Bruxelles I). — 22: Giornale parlato. — 22,10: Vedi Bruxelles I.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Trasmissione da Bratislava: Concerto orchestrale). — 17,30: «La storia delle organizzazioni socialiste in Cecoslovacchia», conversazione per gli operai. — 17,50: Dischi. — 18: Bizet: *Djamileh*, opera in un atto (in tedesco). — 19: Concerto del coro Kriskowsky (sette numeri). — 20: Informazioni sportive. — 20,5: Trasmissione d'una commedia dallo studio. — 21: Segnale orario - Notizie - Ritrasmissione da Bratislava. — 22: Segnale orario - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Dischi - Composizioni da jazz per due pianoforti.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — 20: Concerto orchestrale; Melodie di danze slovacche. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma - Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Notiziario. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1867 m. 281,2 kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campane - Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco — 13,40: Lezione di francese. — 14: Concerto di dischi. — 14,30: Per i bambini. — 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Canti. — 16,50: Conferenza. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Locher: *La Famiglia Hansen*, commedia. — 20,15: Concerto. — 21,15: Chiacchierata. — 21,40: Concerto di violino e piano: 1. Baselaire: *Vanité*; 2. Schierbeck: *Dolce far niente*; 3. Amberg: *Traumeswirren*; 4. Cassado: *Requiebros*. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 m. 304 kw. 13/75 %

18,20: Risultati sportivi del giornale «La France». — 18,30: Radio-giornale di Francia. — 20: Cronaca dei combattenti. — 20,10: Estrazione dei premi. — 20,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto variato. Indi: Programma degli spettacoli cittadini. Segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 950 m 315 kw. 1,6/70 %

16,30: Ritrasmissione da Tolone del concerto della musica degli equipaggi della Flotta. — 20,30: Risultati sportivi. — 20,40: Ritrasmissione del programma della Scuola superiore di P. T. T. e di un'altra stazione dello Stato.

WATT-RADIO
TORINO

PARIGI (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Dischi - Conversazioni - Informazioni. — 20,45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Guiraud: Ouverture di *Piccolino*; 2. Guiraud: Scena e valzer da *Colin Maillard*; 3. Saint-Saëns: *Africa* (piano e orchestra); 4. Rimsky-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*; 5. Gounod: Introduzione, valzer e marcia dal *Faust*; 6. Massenet: *Herodiade*, balletto; 7. Dvorak: *Valzer* n. 6; 8. Grieg: *Danze norvegesi*. — 22,45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,15: Giornale parlato (informazioni). — 19,45: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio concerto di dischi.

RADIO PARIGI
Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

17,45: Concerto di musica riprodotta. — 18,45: Concerto di dischi. — 19,45: Musica riprodotta. — 20: Varietà. — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — 20,45: Concerto orchestrale e vocale - Canzoni varie. - Intermezzo. — 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO
Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

15,45: Concerto di musica riprodotta. — 16,45: Conversazione in tedesco sulla vita artigiana. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione in francese sulla medicina. — 18,15: Risultati sportivi. — 18,20: Conversazione sportiva in francese. — 18,30: Concerto della Radio-orchestra. — 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19,45: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Sonata* in re maggiore per 2 piani; 2. Giordani: *Caro mio ben*; 3. Proch: *Variazioni*; 4. Charpentier: *Serenata di Pulcinella*. — 20,30: Serata alsaziana - *Lieder* popolari - Quartetto di mandolini. — 22,30-24: Danze da un Dancing.

TOLOSA
Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Lezione d'esperanto (Jean Rouquié). — 17,15: Brani orchestrali di opere. — 17,30: Notizie dell'Agenzia Fournier. — 17,45: Orchestre diverse. — 18: Melodie. — 18,15: Orchestra argentina. — 18,30: Notizie dell'ultima ora. — 18,45: Arie di opere comiche. — 19: Brani orchestrali di opere. — 19,15: Musica per fisarmonica. — 19,30: Ultime notizie. — 19,45: Musica militare. — 20: Arie di opere comiche. — 20,15: Brani orchestrali di operette. — 20,30: Orchestra sinfonica. — 20,45: Brani di films sonori. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Arie di opere. — 21,45: Musica per fisarmonica. — 22,15: A soli di sassofono. — 22,30: Notizie dell'ultima ora. — 22,45: Concerto di dischi. — 23: Concerto d'organo. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — 23,30: Orchestra sinfonica. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m 372,2 - kw. 1,5/50 %

15,30: Vedi Vienna. — 16,30: Concerto di una banda militare e coro. — 17,25: Conferenza su Hagenbeck. — 17,50: Recitazioni, musica e canti vari. — 18,30: Concerto corale e d'organo. — 19,30: « Col microfono presso i rematori ». - Reportage - Conversazione. — 19,45: Notizie sportive. — 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto - Brani di operette e valzer: 1. Suppé: Ouverture di *Un mattino, un mezzogiorno, una sera a Vienna*; 2. Joh. Strauss: Due arie per soprano dal *Pipistrello*; 3. Bayér: Melodie dal balletto *La fata delle bambole*; 4. Joh. Strauss: *O bel maggio*, valzer; - Pausa: Notiziario. - 5. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'inferno*; 6. Lehar: Due *arie* per soprano; 7. Hruby: *Una sera da Lehár*, pot-pourri; 8. Kalman: Valzer da *La principessa della Csarda*. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,10: Attualità. — 22,20: Danze. — 23,10: Danze.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto strumentale e corale, dalle opere di Kaun, con parole commemorative (dalla Scuola musicale superiore). — 16,35: Reportage del campionato di volo artistico dall'aeroporto Tempelhof. — 17: Conversazione sulla Svevia. — 17,20: Musica varia da un albergo. — 17,50: Vedi Vienna (brano di trasmissione). — 18,30: Conferenza. — 19: Concerto di cembalo e violino. — 19,50: Notizie sportive. — 20: Concerto vocale (solista e coro) e orchestrale: Brani di opere (Verdi, Mascagni, Leoncavallo, Wagner) Ciaicovski, Mozart). — 21: Notizie varie e sportive. — 21,10: Serata varia. — 12,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Indi: Danze.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: « L'antico contadino », conversazione. — 16,15: Conversazione sportiva. — 17: Meteorologia - Concerto di musica varia. — 18,20: H. Wille legge dalle proprie opere. — 18,50: Arie per canto (Tatiana Menotti) e piano. — 19: Schlager al piano, con parole introduttive. — 19,50: Meteorologia - Risultati sportivi. — 20: Concerto di musica militare (dallo Studio). In una pausa, 21 (circa): Notiziario. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22,40: Vedi Berlino. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

15,30: Vorarlberg e Bodensee: *Un viaggio in primavera*, (Conversazione, racconti, musica e canti popolari). — 18,30: *Figure di un viaggio*, conversazione. — 18,55: Conferenza con letture dalle opere di J. J. Bachofen. — 19,20: Meteorologia - Notizie sportive. — 19,30: Varietà. — 20: Concerto orchestrale e corale su opere di Goethe, con brevi conversazioni. — 21: Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei* (3° atto) dallo studio. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,50: Vedi Berlino.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

15,30: Vedi Vienna. — 18,30: Conversazione sullo sport ippico. — 18,40: « Usanze nuziali lituane », conversazione. — 19,5: « Madre, come devi essere? », conferenza. — 19,30: Reportage di una partita a palla vibrata (2° tempo). — 19,50: Notizie sportive. — 20: J. A. Hiller (1728-1804): *La caccia*, commedia musicale in 3 atti composta nel 1750 e rielaborata da Lortsing nel 1830. — 21: Notiziario. — 21,5: Concerto orchestrale: 1. Blankenburg: *L'aquila di Lilla*, marcia; 2. Balfe: Ouverture della *Zingara*; 3. Joh. Strauss: *Fiori di mirti*, valzer; 4. Fétras: *Gaudeamus*, fantasia; 5. Urbach: *Spirito di sciampagna*, valzer; 6. Morena: *Suoni dell'Arcadia*, pot-pourri; 7. Bellmesberger: Intermezzo dal balletto *Le perle di Iberia*; 8. Mayer: *Marcia d'entrata di Riga*. — 22,15: Notizie varie e sportive. - Indi: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m 1634,9 kw. 60/70 %

16: W. Fehse legge dalle proprie opere. — 16,25: Vedi Vienna. — 18,30: « Madre e popolo », conferenza. — 18,50: Vedi Breslavia. — 19: Vedi Breslavia. — 19,50: Vedi Berlino. — 20: Vedi Monaco. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,20: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

15,30: Vedi Vienna. — 18,30: Conferenza sociale. — 18,50: Conversazione su Brahms. — 19,10: Varietà. — 19,50: Notizie sportive. — 20: Vedi Monaco - Indi: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. - Quindi: Vedi Berlino.

LUNEDÌ SERA

dalle 21 alle 22

dalle Stazioni Radio di
Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Roma-Napoli

QUINDICESIMA TRASMISSIONE
DELL'ORA STANDARD

CONCERTO

COL CONCORSO
DEL SOPRANO

BIDÙ SAYAO

CON ACCOMPAGNAMENTO
DI CLAVICEMBALO

Orchestra STANDARD diretta dal
Maestro **UGO TANSINI**

SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO - GENOVA

DOMENICA 8

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 kw. 2/50 %

16: Concerto corale (da Annaberg). — 17,30: W. Franke-Ruta e F. Cerio: *Il maestro giallo*, radio-recita. — 18,30: Musica per due chitarre. — 19: Sport. — 19,30: Intervista con Niddy Impekoven. — 19,40: Notiz. — 20: Concerto orchestrale e vocale (basso): 1. Thierne: Dalla *Ersgebirgischen suite*, op. 12 (prima esecuzione); 2. Arie per basso; 3. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore K.-V 55). — 21,30: Dalla lirica di Schiller - Conversazione e recitazioni. — 22,15: Notiziario. - Indi: Vedi Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 m 532,8 - kw. 1,5/50 %

15,30: *Un viaggio in primavera nel Voralberg*, radio-recita con musica e canti. — 18,5: Concerto di musica da camera: *Trio* di piano, violino e violoncello. — 19: Meteorologia - Notizie sportive. — 19,10: « La poesia tedesca nell'anno di Goethe », conferenza - Billinger, Owglass, Treml, Eggert, Godwin leggono dalle proprie opere. — 20: Concerto di musica e *lieder* popolari e contadineschi (dalla Huttensaal di Würzburg). — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Vedi Berlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

15,30: *Voralberg e Bodensee - Un viaggio in primavera* (conversazioni, racconti, musica e canti popolari). — 18,30: *Lieder* popolari. — 19,40: Notizie sportive. — 20: Concerto orchestrale e corale, con conversazione e conferenza su Goethe. — 21: Vedi Francoforte — 22,30: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia - Sport. — 22,50: Canzoni (canto e piano). — 23,10: Vedi Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15: Concerto bandistico: Composizioni di Sousa (morto il 6 marzo 1932). — 16: XV conversazione del ciclo - Che cosa è un santo? ». — 16,15: Concerto dell'orchestra della stazione (sezione C) con arie per soprano. — 17,30: Concerto pianistico di Pouishnoff (composizioni di Glazunof e Scriabin). — 18: Per i fanciulli: Episodi della Bibbia drammatizzati. — 18,30: Servizio religioso in gaelico. — 19,55: Servizio religioso da una chiesa. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21,5: Concerto orchestrale con Tom Jones (violino): Ritrasmissione da un albergo: 1. Selezione di composizioni di Offenbach; 2. Schubert: *Ave, Maria* (per soprano); 3. Caicovski: Valzer dalla *Bella addormentata nel bosco*; 4. Delibes: *Pas des Fleurs*; 5. Landon Ronald: *In a eastern garden*; 6. a) Heuberger: *Campane di mezzanotte*; b) Brahms: *Valzer* in la; c) Francoeur: *Sicilienne* e *Rigaudon* (violino); 7. Tre arie per soprano; 8. Leoncavallo: Fantasia sui *Pagliacci*. — 22,30: Epilogo. — 22,43-23: « L'amicizia silenziosa ».

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16-19,20: Vedi Daventry National. — 20,50: Vedi Daventry National. — 22,30: Epilogo.

DOMENICA 8

LONDON REGIONAL
kc. 843 m. 355,8 kw. 50.80 %

15: Vedi Daventry National. — **16**: Concerto strumentale (quintetto) e arie per soprano. — **17-17,30**: Conversazione sulla Corea e su Formosa. — **19,55**: Vedi Daventry National. — **20,45**: Vedi Daventry National. — **20,50**: Notiziario. — **21,5**: XXVIII concerto orchestrale della domenica: L'orchestra della B.B.C. (sezione B) diretta da Sir Henry Wood con Achille Camdem (fagotto): 1. Haendel: *Concerto grosso* op. 6 n. 4; 2. Eric Fogg: *Concerto* per fagotto in re con accompagnamento d'orchestra; 3. Dvorak: *Dal nuovo mondo*, sinfonia. — **22,30**: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m. 398,9 kw. 25/80 %

15: Concerto orchestrale con arie per baritono e musica per violino. — **16,30**: Concerto pianistico dedicato a composizioni di Villa Lobos. — **17-17,30**: Vedi London Regional. — **20,45**: Vedi Daventry National. — **20,50**: Notiziario. — **21**: Notizie regionali. — **21,5**: Vedi London Regional. — **22,30**: Epilogo.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 · kw. 50/80 %

15: Vedi Daventry National. — **16**: Concerto orchestrale con soli diversi e canzoni per coro maschile a quattro voci. — **17-17,30**: Vedi London Regional. — **19,55**: Vedi Daventry National. — **20,50**: Bollettino di notizie. — **21**: Notizie regionali. — **21,5**: Vedi London Regional. — **22,30**: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17**: Conferenza sulla medicina. — **17,30**: Danze su dischi. — **18,55**: Segnale orario - Programma. — **19**: *Lieder* di Rimsky-Korsakoff, Rachmaninoff, Ciaicovski - Risultati sportivi. — **19,30**: Concerto da Mol. — **21,40**: Notizie varie e sportive. — **22**: Concerto della Radio-orchestra: 1. Gounes: *Il Guarany*, ouverture; 2. D'Albert: Fantasia sull'opera *Tiefland*; 3. Rubinstein: *Suite persiana*; 4. Carosio: *Edera*, serenata; 5. Ellenberg: *Al galoppo attraverso boschi e campi*. — 22,40: Jazz da un albergo.

LUBIANA
kc. 521 · m. 575,8 · kw. 2,5/40 %

16: Concerto corale. — **16,45**: Un po' di allegria. — **17**: Musica brillante. — **20**: Canti religiosi con accompagnamento di violino e violoncello. — **20,30**: Duetti strumentali. — **21**: Concerto di musica varia per quintetto. — **22**: Segnale orario - Notiziario. — **22,15**: Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 877 m. 307 kw. 0,75/60 %

17-18,30: Dischi. — **19,50**: Notiziario. — **20,5**: Conferenza popolare scientifica di storia d'arte. — **20,30**: Concerto orchestrale (9 numeri). — **22**: Danze. — **22,30**: Notizie dai giornali - Meteorologia - Sport. — **22,40-23**: Danze.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 · m. 1083 · kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale da un ristorante. — **18**: Conversazione da Stavanger. — **18,30**: Concerto corale. — **19**: Cronaca parlamentare. — **19,15**: Meteorologia - Notizie. — **19,30**: Recitazione. — **20**: Segnale orario. — **20**: Trasmissione dell'operetta di Johann Strauss: *Le mille e una notte*, in tre atti. - Nel primo intervallo: Conversazione. - Nel secondo intervallo: Meteorologia - Notizie. — **23,40**: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 · m. 296,1 · kw. 7/80 %

19,10: Lezione di esperanto. — **19,55**: Conferenza. — **17,25**: Dischi - Bollettino sportivo. — **17,40**: Trasmissione per i fanciulli. — **18,40**: Conversazione letteraria. — **19,10** Servizio religioso da una chiesa. — **20,40**: Segnale orario. — **20,41**: Notiziario. — **20,55**: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Nico Treep. — **21,40**: Canzoni eseguite da Renata Muller. — **22**: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — **22,40**: Dizione. — **23**: Musica brillante e da ballo. — **23,40**: Dischi. — **23,55**: Musica brillante e da ballo. — **0,40**: Fine.

HUIZEN
kc. 160 · m. 1875 · kw. 7/80%

16,55: Per gli ammalati. — **17,40**: Ritrasmissione di servizio religioso da una chiesa. — **20,25**: Per i giovani. — **20,50**: Risultati sportivi. — **20,55**. Concerto dell'orchestra della stazione (nove numeri). - Nell'intermezzo, alle **21,55**: Comunicati dai giornali - Conversazione. — **23,20**: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/80 %

17,30: Informazioni utili e dilettevoli. — **17,45**: Concerto orchestrale e vocale (baritono). — **19**: Varie. — **19,25**: Dischi. — **19,40**: Programma di domani. — **19,45**: «I diritti della donna», conversazione. — **20,15**: Concerto popolare: 1. Saint-Saëns: *Suite algerina* (orchestra); 2. *a*) Leclair: *Giga* - *Musette e scherzo*. *b*) Avon: *Introduzione e polacca di concerto* (clarinetto); 3. *a*) Bizet: *Serenata spagnola*, *b*) Godard: *Mazurka* (orchestra); 4. *a*) May: *Ouverture* su temi del secondo studio di Kreutzer, *b*) Wagner: Brani del *Maestri cantori* (orchestra); 5. *a*) Villy: *Fantasia* per clarinetto e piano, *b*) Pugni: Intermezzo dal balletto *Kanlok Garbunok* (flauto, clarinetto e orchestra); 6. *a*) Delibes: Fantasia su temi di *Lakmé*, *b*) Lacome: Valzer spagnolo dalla suite *La Feria*, *c*) Chabot: *Marche des Aviettes* (orchestra). — **21,55**: Quarto d'ora letterario: «Una passeggiata lungo la riviera», novella di Kasperski. — **22,10**: Arie per mezzosoprano e piano. — **22,40**: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — **22,45**: Informazioni sportive. — **22,55**: Pausa. — **23**: Danze.

KATOWICE
kc. 714 m. 408,7 · kw. 12/70%

17,45: Concerto pomeridiano. — **20,15**: Concerto popolare. — **22,10**: Arie per soprano. — **23**: Danze.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,2 · kw. 12/100%

16: Per i contadini. — **17**: Concerto orchestrale - Musica brillante e rumena. — **18**: Informazioni - L'ora esatta. — **18,10**: Ripresa del concerto. — **19**: Conferenza sull'educazione e la cultura popolare. — **19,40**: Dischi. — **20**: Kalman: *La principessa del circo*, operetta in 3 atti (dallo studio) - Negli intermezzi: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 m. 348,8 · kw. 7,6

Il programma non è pervenuto.

MADRID
kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Recitazione di frammenti classici - Dischi a richiesta degli ascoltatori. — **21,30**: Fine della trasmissione. — **22,30**: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di violoncello e piano: 1. Vivaldi: *Largo*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Mendelssohn: *Canzone senza parole*; 4. Valentini-Piatti: *Gavotta*; 5. Laserna-Passadò: *Tonadilla*; 6. Bach: *Aria*; 7. Rubinstein: *Melodia*; 8. Saint-Saëns: *Il Cigno*; 9. Hillemacher: *Gavotte tendre* - Concerto vocale con accompagnamento di chitarra - Indi: Musica da ballo. — **1**: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 · m. 435,4 · kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 · m. 321,9 · kw. 10/80 %

HOERBY
kc. 1167 · m. 257 · kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 222,5 · m. 1348,3 · kw. 30/70 %

16: Conversazione. — **16,30**: Concerto violinistico. — **17**: Radio recita. — **18**: Vespri. — **19,30**: Recitazione. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: Ouverture della *Bella Galatea*; 2. Johann Strauss: Fantasia sull'operetta *Il principe Matusalemme*; 3. Canto; 4. Carl Nielsen: *Suite Aladin*; 5. Selim Palmgren: *Soire*; 6. J. Gungl: *Valzer*; 7. Canto; 8. Weninger: Selezione di arie tratte da opere di Verdi; 9. Chabrier: *Rapsodia spagnuola*. — **22**: Radio teatro.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 · kw. 60/75 %

15,30: «Voralberg e Bodensee: Un viaggio in primavera» - (conversazioni e racconti vari - Musica e *lieder* popolari e paesani). — **18,28**: Meteorologia. — **18,30**: Conversazione scacchistica. — **19**: «Cos'è e cosa vuole la Missione interna?», conferenza. — **19,25**: Risultati sportivi. — **19,28**: Segnale orario - Meteorologia. — **19,30**: Dagmar Juni legge la sua novella *Il misantropo*. — **20**: Concerto di trio (piano, violino, violoncello): Opere di Schumann e Brahms, con commento introduttivo. — **21,20**: Concerto della Radio-orchestra. — **22**: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 m. 403,8 · kw. 25/80 %

17,30: Concerto di dischi. — **18,30**: Conferenza religiosa. — **19**: Musica riprodotta. — **19,50**: Notizie sportive. — **20**: Lettura di un racconto. — **20**: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande — **21,10**: Ritrasmissione dal Teatro Municipale del secondo atto del *Rigoletto* di Verdi. — **22**: Meteorologia - Notiziario. — **22,15**: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5/70 %

17: Conferenza. — **18,20**: Concerto di un'orchestra zigana. — **19,40**: «La giornata delle madri» (trasmissione dallo studio). — **20,40**: Concerto dal Conservatorio di musica - Dopo il concerto: Musica da ballo di un'orchestrina zigana e canto da un albergo.

BUDAPEST II
kc. 1428 · m. 210 · kw. 3

15-15,30: Dischi. — **19,10-24**: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 · m. 1481,5 · kw. 100/80%

16,30: Trasmissione letteraria. — **17,30**: Concerto — **18,30**: Concerto. — **20**: Conversazione su argomento economico in tedesco. — **21**: Programma. — **21,10**: Ultime notizie. — **21,30**: Rasegna della *Pravda*. — **21,55**: Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 · m. 720 · kw. 20

15,50: Trasmissione da stabilire. — **16,45**: Conversazione. — **17,30**: Trasmissione d'opera o di concerto. — **21,55**: Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 · m. 424,3 · kw. 100/90%

17,30-22: Vedi Mosca Komintern.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 · m. 364,5 · kw. 16

20: Concerto di musica da ballo (frammenti di films sonori). — **20,30**: Arie da opere. — **21**: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **22**: Primi risultati dello scrutinio di ballottaggio per le elezioni legislative - Continuazione del concerto. — **23**: Risultati delle elezioni. — **23,5**: Concerto variato. — **24**: Ricapitolazione dei risultati dello scrutinio di ballottaggio.

UNA TROVATA MERAVIGLIOSA

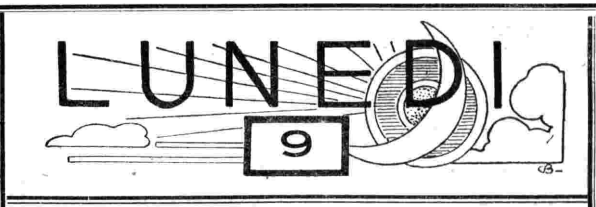
Il Signor Dott. G. Granozzi ha fatto esperimentare, per i capelli grigi, la seguente ricetta che tutti possono preparare a casa loro, con poca spesa, e l'ha trovata «veramente meravigliosa».

«In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia, (3 cucchiai a tavola), 7 grammi di Glicerina, (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol - nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrucchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita».

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: ***Concerto orchestrale e vocale*** **col concorso del soprano Bidù Sayao.**

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 22: ***Schiccheri è grande,*** **commedia in un atto di S. Lopez.**



SUPERTRASMISSIONI

Amburgo - Ore 20: ***Gustavo Adolfo,*** **oratorio per solisti, coro, orchestra e organo, di M. Bruch.**

Langenberg - Ore 20: ***Concerto orchestrale e vocale:*** **Opere di R. Wagner.**

Bucarest - Ore 19,30: ***Tosca,*** **opera in 3 atti di G. Puccini (dall'Opera romena).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Suppé: *La modella,* ouverture; 2. Ancilotti: *Mattutino al villaggio;* 3. Smareglia: *Pittori fiamminghi,* fantasia: 4. Ketelbey: *Notti arabe;* 5. Borgerano: *Un valzer;* 6. Cortopassi: *Serenata birichina;* 7. Dolz: *Tierra gaucha;* 8. Jones: *La Geisha,* fantasia; 9. Masserini: *Sumatra;* 10. Donati: *I cadetti di Guascogna;* 11. Costaguta: *Olympic.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Mario: *Carneval;* 2. Ranzato: *Passeggiata degli eleganti;* 3. Leoncavallo: *La reginetta delle rose,* valzer; 4. Rust: *Sole del Sud;* 5. Puccini: *La fanciulla del West,* selezione; 6. Brero: *Canzone a Mimì;* 7. Lombardo: *Mentre Parigi dorme;* 8. D'Achiardi: *Bonaventura.*

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. De Micheli: *Marcia trionfale;* 2. Lehàr: *Eva,* valzer; 3. Komzack: *Amorino sogna;* 4. Cortopassi: *Santa poesia,* fantasia; 5. J. Strauss: *La libellula;* 6. Mascagni: *Danza esotica;* 7. Ragni: *Carnevale,* introduzione; 8. Urbach: *Delibrama,* fantasia.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

14,5 (Firenze): Borsa.

14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perchè - (Trieste): «Balilla, a noi!», di Mastro Remo - Giochetti della radio - La radio-novella per i piccoli.

16,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Cherubini: *Medea,* ouverture; 2. Canzone; 3. Gilbert: *La casta Susanna,* fantasia: 4. Canzone; 5. Dreyer: *In un bazar turco;* 6. Canzone; 7. Meyerbeer: *Roberto il diavolo,* fantasia; 8. Cortopassi: *Mary;* 9. Jourmann: *Conosci il Titicaca?*

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. De Micheli: *Danza dei gnomi;* 2. Tartarini: *Cuore, diglielo tu;* 3. Di Piramo: *Magda;* 4. Berthé: *Tornan a fiorire le rose;* 5. Lehàr: *Federica,* selezione; 6. Translateur: *Favole dell'amore;* 7. Stelzig: *Serenata;* 8. Travaglia: *La mantilla.*

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,5: Comun. del Dopolavoro.

19,10-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Chiappina: *Testina;* 2. Waldteufel: *Violette;* 3. Altavilla: *Badinerie;* 4. Michacloff: *Non devo regalarti fiori;* 5. Schinelli: *Hygis,* selezione; 6. Flemming: *Bocca di zucchero;* 7. Cortopassi: *Viareggio che ride.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25-21: CONCERTO VARIATO: 1. Oelschägl: *Serenata* in re maggiore per violino, cello e piano; 2. Hummer: *Saluto alla bella Italia;* 3. Andlovitz: *Mascherina.*

21:

Quindicesimo Concerto

offerto dalla

SOC. ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO

col concorso del soprano

BIDU' SAYAO

E DELL'ORCHESTRA STANDARD

diretta dal M° UGO TANSINI

Parte prima:

1. Gretry (1742-1813): *L'épreuve Villageoise,* ouverture (orchestra).
2. *a)* G. S. Bach: *Air de Momus;* *b)* Scarlatti: *La violetta;* *c)* Gesti: *La farfalletta* (soprano Bidù Sayao con accompagnamento di clavicembalo).

Parte seconda:

1. Paisiello (1740-1816): *La bella molinara,* introduzione (orchestra).
2. *a)* Mozart (1736-1791): *Il flauto magico,* «Gli angui d'inferno»; *b)* Mozart: *Le nozze di Figaro,* «Aria della Contessa»; *c)* Mozart: *Le nozze di Figaro,* «Aria di rubino»; *d)* Rossini (1792-1868): *Semiramide,* «Bel raggio lusinghiero» (soprano Bidù Sayao con accompagnamento d'orchestra).

Parte terza:

1. Rameau Motti (1683-1764): *Suite di ballo,* a) *Minuetto,* b) *Musetta,* c) *Tamburino* (orchestra).
2. Haendel (1685-1759): *L'allegro e il pensieroso,* «Recitativo e canto dell'usignolo» (soprano Bidù Sayao con accompagnamento di clavicembalo e flauto).
3. Cimarosa (1749-1801): *Gianina e Bernardone,* «Con il trie e con il trac» (soprano Bidù Sayao con accompagnamento di clavicembalo).
4. Rossini (1792-1868): *Tancredi,* sinfonia (orchestra).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - ROMA - NAPOLI
Ore 21

XV CONCERTO

offerto dalla

SOCIETA' ITALO - AMERICANA PEL PETROLIO

COL CONCORSO DEL SOPRANO

BIDU SAYAO

CON ACCOMPAGNAMENTO DI CLAVICEMBALO

Orchestra STANDARD diretta dal Maestro **UGO TANSINI**

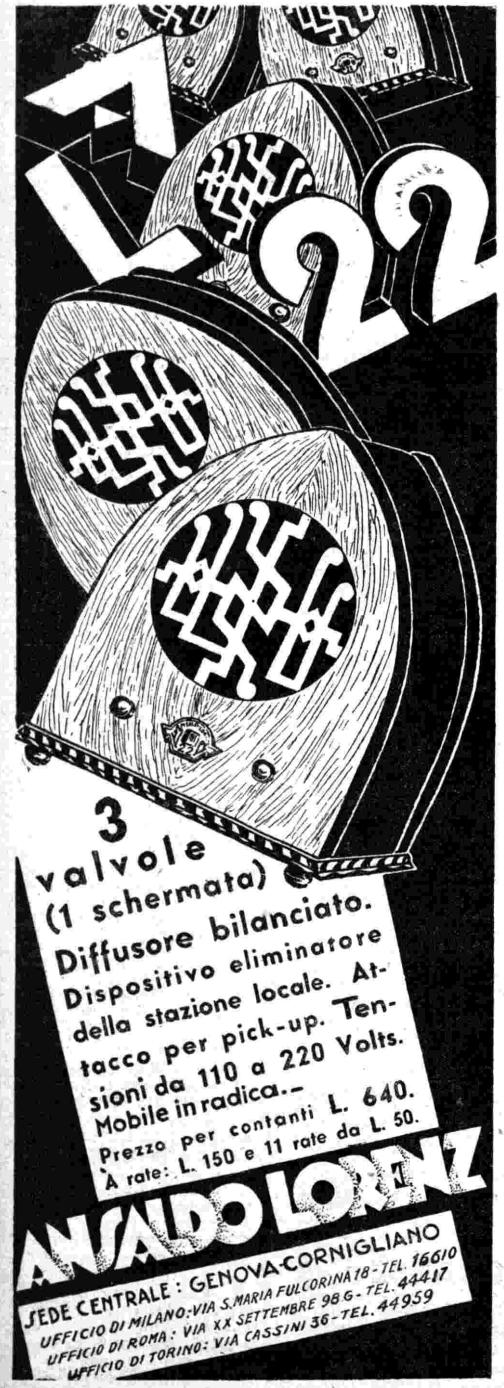
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 22

SCHICCHERI È GRANDE

COMMEDIA IN UN ATTO DI

SABBATINO LOPEZ

Lunedì **da Milano - Torino - Genova**
Martedì **da Roma-Napoli**
Mercoledì **da Palermo**
dopo le ore 20 verrà trasmessa la
"Poesia Alberti"
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento



Consultate il dentista almeno due volte all'anno

468

Ogni dente di sua figlia è una perla! Conservi questo tesoro usando sempre i dentifrici GIBBS!

Nulla dovranno temere i Vostri figli dalla visita del dentista, se avranno usato quotidianamente mattina e sera e dopo ogni pasto, il Sapone Dentifricio GIBBS o la Pasta Dentifricia GIBBS a base di Sapone!

La schiuma abbondante e fragrante dei Dentifrici GIBBS penetra in ogni angolo più recondito della dentatura, impedisce la fermentazione dei detriti, neutralizza gli acidi e distrugge tutti i germi, assicurando così a chi li usa: «bocca sana e denti candidi!»

Il Sapone Dentifricio GIBBS è il più economico e grazie alle sue basi purissime, pulisce perfettamente i denti, senza il minimo rischio per lo smalto.

Diffidate dalle numerose imitazioni!

Esigete sempre «GIBBS».

S. A. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano

22: Commedia in un atto

Schiccheri è grande

di SABBATINO LOPEZ.

Personaggi:

Dottor Schiccheri . . E. Ferrero
Signora Maria A. C. Almirante
Catina . . . . Giulietta De Riso
Giusto Da Parola . Franco Becci
Una ragazzetta . Aida Ottaviani

Dopo la commedia: Dischi.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

12-14: Musica riprodotta.

12,45: Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Violinista Maria Flori: Corelli: *Suite* in mi maggiore: *a*) Preludio, *b*) Giga, *c*) Sarabanda e Badinerie; 2. Soprano Virginia Brunetti e baritono Arturo Dalmonte: *a*) Donizetti: *Don Pasquale*, duetto Norina e Don Pasquale, *b*) Ricci: *Crispino e la Comare*, duetto del pozzo; 3. Violinista Maria Flori: *a*) Borodin-Duskin: *Salmodia*, *b*) Albeniz: *Tango*; 4. Soprano Virginia Brunetti: Due *arie* di G. Rossini; 5. Violinista Maria Flori: Sasso: *Scherzo*.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: Conversazione di Tilde Nicolai.

20,45: Notizie sportive - Notizie varie.

21:

Quindicesimo Concerto

OFFERTO DALLA SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO

(Vedi Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).

22: «Rubrica della moda», a cura della Casa P. Coen & C di Roma.

22,10: **Musica leggera e folkloristica**

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

12,35: MUSICA BRILLANTE: 1. Noack: *Tutto è bene*; 2. Mignone: *Bella Napoli*; 3. Dicker: *I capelli alla garçonne*; 4. Manfred: *Viva la vita*; 5. Mascheroni: *Aranci*; 6. Mariotti: *Grazia*; 7. Kalman: *Manovre d'autunno*, selezione; 8. Billi: *Balilla in marcia*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17: Palestra dei bambini: *a*) La cugina Rita; *b*) La Zia dei perchè.

17,30: Trasmissione di dischi.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: CONCERTO VARIATO: 1. Cherubini: *Lodoiska*, sinfonia; 2. Bayer: *Amoroso*; 3. Meniconi: *Piccola Lilà*; 4. Lacke: *La parata*; 5. Waldteufel: *Pomone*; 6. Weingartner: *Festa d'amore*; 7. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 8. Botlin: *Chosette*.

21: Trasmissione dalla Sala del Museo di Bolzano del

Concerto

DEL TRIO DEL R. CONSERVATORIO DI FIRENZE.

Nell'intervallo: Notiziario artistico - Giornale dell'Enit.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DAL TEA ROOM OLIMPIA: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-21: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21: Trasmissione fonografica dell'opera:

Il barbiere di Siviglia

di G. ROSSINI

Negli intervalli: «Rubrica della moda», a cura della Casa P. Coen e C. di Roma - Gurrieri: «La calata di Carlo VIII e la Sicilia», conversazione - Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

16,20: «Operette classiche e romantiche», conferenza. — **16,45:** Conversazione musicale. — **17:** Concerto di musica varia. — **18,15:** Conversazione sull'esposizione della Hagenbund. — **18,35:** Soggetti delle conferenze della settimana. — **18,40:** Comunicazioni dalla Scuola radiofonica. — **18,45:** Conferenza radiotecnica. — **19,10:** Lezione d'inglese. — **19,35:** Segnale orario - Meteorologia - Programma. — **19,45:** O. Siegl: *Il grande Alleluja di Claudio Matteo* per solisti, coro e orchestra. — **20,45:** Concerto strumentale e vocale di musica popolare. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto orchestrale: 1. Stilp: *Stirer voran*, marcia; 2. Nietto: *Certamen National*, ouverture; 3. Millöcker: Ouverture del *Castello maledetto*; 4. Lehàr: Pot-poorri da *Finalmente solo*; 5. Frank: Balletto da *Kango Sang*; 6. Hauby: Pot-pourri su *Eyster*; 7. Zeller: Dall'*Obersteiger*; 8. Wagner: *Kärtner Madln*, marcia.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

19,30: Giornale parlato (cronaca teatrale). — **20:** Trasmissione dell'opera di Smentana: *La sposa venduta*, in tre atti (dallo Studio). Orchestra diretta da Jean Kumps. - Nell'intervallo: Il quarto d'ora di letture (poemi dedicati ai fanciulli). - Dopo la trasmissione. Giornale parlato - Danze. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

19,30: Giornale parlato. — **20:** Concerto di fisarmoniche - Musica popolare. — **20,30:** Trasmissione di una commedia di Schnitzler. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot: 1. Keler Bela: Ouverture del *Concerto ungherese*; 2. Siede: *La bella giapponese*, pezzo di genere; 3 Offenbach: Fantasia sui *Racconti di Hoffmann*; 4. Gounod: *Judex* (con organo); 5. Minnier-Ackermans: *Intermezzo umoristico*; 6. Tre *arie* per soprano; 7. de Sylva e Brown: *Good news*, fantasia americana. — **22,2:** Giornale parlato. — **22,10:** Continuazione del concerto: 1. Ganne: *Marcia russa*; 2. Beucci: *Tesoro mio*, valzer; 3. Adam: *Se fossi re*, ouverture; 4. Tre *arie* per soprano; 5. Ciaicovski: *Parafrase ritmica*; 6. Romberg: Fantasia selezione sul *Canto del deserto*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

21: Segnale orario - Notizie - Arie da operette. — **21,30:** Concerto violinistico: 1. Ravel: *Sonata* per violino e piano; 2. K. B. Jirak: Tre *composizioni* per piano e violino. — **22:** Segnale orario. — **22:** Informazioni - Rassegna della settimana. — **22,15:** Informazioni - Programma di domani. — **22,20:** Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — **19,5:** Conferenza in esperanto sulla storia slovacca. — **19,20:** Vedi Brno: — **20,55:** Vedi Praga. **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** *Relais* da un Caffè.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — **19,5:** «L'architettura moderna in Moravia», conferenza. — **19,20:** Jos. Gruss: *I cartelloni*, radiocommedia con musica di Burian. — **20,55:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **19,5:** Concerto orchestrale: Danze. — **20:** Umorismo in canzoni. — **20,55:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Bratislava. — **22,55:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

18,20: Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **20,35:** Conferenza. — **21,15:** Concerto: 1. Thomas: *Mignon*, introduzione; 2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; 3. Massenet: *Le Cid*, musica da balletto; 4. Bizet: *Carmen*, introduzione. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Concerto: Saint-Saëns: *settetto*.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. *3/75 %

18: «Preparazione della donna europea alla vita coloniale», conferenza dall'Istituto Coloniale). — **19,30:** Informazioni - Quotazioni - Mercati del legno e della resina. — **19,40:** Conversazione sportiva. — **19,55:** Estrazione dei premi. — **20:** Conversazione medica.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

20,15: Conversazione sportiva. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lecocq: *La petite marice*, ouverture; 2. Caludi: *Mattinata*; 3. J. Strauss: *Il tesoro*, valzer; 4. Salabert: Arie di *Christine*; 5. Nubans: *Saltarello*; 6. Pierné: *Canzonetta*; 7. Hitz: *Mazzo dei campi*; 8. Heynans: *Il cammino del paradiso*, selezione; 9. Hubans: *Madrid di notte*, suite d'orchestra; 10. Youmans: *No, no, Nanette*; 11. Capri: *Vecchia Castiglia*; 12. Messager: Intermezzo da *Passionnement*; 13. Tellam: *Farandola delle farfalle*; 14. Baxter: *A faded simmer love*; 15. Waldteufel: *Pomone*, valzer.

PARIGI (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 60/80 %

20,30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — **20,45:** Concerto vocale e orchestrale: 1. Fourdrain: *I love you*, ouverture; 2. Caryll: Valzer di *Sua Altezza Reale*; 3. Leoncavallo: Suite sinfonica sui *Pagliacci*; 4. Halm: *La festa da Teresa*; 5. Février: *Agnese, dama galante*, 6. Holmès: *Serenata italiana*; 7. Lecocq: *I fantoccini*, balletto; 8. Canal: *Arabesca*; 9. *Pattuglia infantile*. — **22,45:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

19,45: Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** *Nel giardino della canzone*, conversazione con canzoni varie. In seguito trasmissione della commedia in un atto in versi

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista — Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo *in ISILI (Nuoro).*

L. 380 Nuovissimo apparecchio Radiofonico **WELLSTONETTE** a 3 valvole in alternata, tipo Midget, con diffusore incorporato, per la ricezione potente e molto chiara delle principali stazioni italiane ed europee. - Udibilità della voce a oltre 100 metri. - Comprese valvole e tasse. - Garanzia un anno. - Spedisesi in cassetta postale, contro invio di 1/3 all'ordine, il rimanente contrassegno. — Richieste alle **Industrie Radiofoniche E. TEPPATI** CERES TORINESE (Torino).

di Theodore de Banville: *Il bacio*. — 21,35-22: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 174 · m. 1724,1 · kw. 75/80 %

19,10: Rassegna libraria. — 19,30: Lezione elementare d'inglese. — 19,45: Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Radio-teatro: M. Vercel: *La Dragonne*, radio-recita. - Nel 1° intermezzo: 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Mauricet. - Nel 2° intermezzo: 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — 21,30: Concerto di musica riprodotta.

STRASBURGO
kc. 869 · m. 345,2 · kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione in tedesco su Goethe. — 17: Musica di jazz. — 18: Conversazione in francese. — 18,15: Conversazione su L. F. Kamm. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19,45: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Concerto di musica da camera: 1. Schubert: *Ottetto* per clarinetto, fagotto, corno e quintetto d'archi; 2. J. S. Bach: *Sonata* per flauto e piano; 3. Beethoven: *Quintetto* per oboe, clarinetto, fagotto, corno e piano.

TOLOSA
kc. 779 · m. 385,1 · kw. 8/48 %

19: Melodie. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,30: Lezione d'inglese. — 20,35: Notizie dell'ultima ora. — 20,45: Arie di operette. — 21: Orchestra sinfonica. — 21,30: Brani di films sonori. — 21,45: Orchestra viennese. — 22,15: Brani orchestrali di opere comiche. — 22,30: Ultime notizie. — 22,45: A soli di violoncello. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — 23,30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Meteorologia - Varie Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 m. 372,2 · kw. 1,5/50 %

17,30: Conferenza economica. — 17,55: *Lieder*. — 18,35: Per gli uomini d'affari: Conferenza. — 18,55: Borse - Mercuriali. — 19: Attualità. — 19,15: Meteorologia. — 19,20: Concerto strumentale. — 20: Max Bruch: *Gustavo Adolfo*, oratorio per solisti, coro, orchestra e organo - Programma vario - Umorismo tedesco - Conversazioni, racconti, canti e musica varia. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,20: Bollettino mensile delle trasmissioni musicali.

BERLINO
kc. 716 · m. 419 · kw. 1,5/50 %

16,5: « Luoghi artistici della Germania del Sud », conferenza. — 16,30: Arie per soprano, violino e cembalo. — 16,55: Musica per piano. — 17,10: *Lieder* di Marx per tenore e piano. — 17,30: Racconti. — 17,50: Conversazione sull'arte plastica. — 18: « L'aneddoto », conversazione. — 18,20: Concerto mandolinistico. — 18,55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19,10: « Donne alle macchine », conferenza. — 19,45: Comunicati del Comitato del lavoro. — 19,50: Concerto orchestrale: Opere di Haydn (da Greifsawald): 1. *Sinfonia* in mi bemolle maggiore, op. 66, n. 91; 2. *Sinfonia concertante*, op. 84, per violino, violoncello, oboe e fagotto con orchestra). — 20,35: Vedi Monaco. — 22,5: Rassegna di giornali politici. — 22,35: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Indi: Danze.

BRESLAVIA
kc. 923 m. 325 · kw. 1,5/50 %

18,25: Rassegna di riviste. — 18,55: Lezione di francese. — 19,10: Meteorologia - Dischi. — 20: Meteorologia - Conversazione. — 20,25: Concerto corale (coro femminile). — 21,30: Notiziario. — 21,40: A. Bronnen legge la sua novella: « Caduta di Napoleone ». — 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22,40: Corrispondenza radiotecnica. — 22,50: Questioni sportive giornaliere - Conversazione. — 23,10: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 · m. 339,6 · kw. 1,5/50 %

20: Notiziario. — 20,15: Conferenza e recitazioni da opere di Schiller. — 21: Concerto della Radio-Orchestra: 1. Zilcher: *Concerto* di piano in sol minore op. 20; 2. Marcie nazionali. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Vedi Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 m. 276,5 · kw. 60/70 %

18,25: « L'antico diritto di Danzica », conferenza. — 18,50: Ricorrenze della settimana. — 19: Conversazione radiotecnica. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Concerto strumentale: 1. Simon: *Leggenda* per quartetto d'archi in 3 tempi; 2. Mozart: *Quartetto* d'archi, n. 21 in re maggiore. — 20,30: *Lieder* spagnoli, russi e italiani (canto e piano). — 21: Notiziario. — 21,10: H. Rau: *Goethe e la borghesia tedesca*, radio-recita. — 22 circa: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 · m. 1634,9 · kw. 60/70 %

18,30: Lezione di spagnolo. — 18,55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19,20: Conferenza agricola. — 19,35: Conversazione sul Memel - Meteorologia. — 19,50: Vedi Berlino. — 20,35: Vedi Monaco. — 22,5: Vedi Berlino. — 22,25: Vedi Berlino. — 22,45: Vedi Monaco.

LANGENBERG
kc. 635 · m. 472,4 · kw. 60/70 %

18,40: Conferenza per i genitori. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Notizie del giorno. — 19,30: Conferenza economico-politica. — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale e vocale - Opere di Wagner: 1. *Una ouverture al Faust*; 2. Da *Tristano e Isotta*; 3. *I cinque lieder*; 4. Ouverture dell'opera *Le fate*; 5. Dai *Maestri cantori*; 6. Preludio dei *Maestri cantori* (da Düsseldorf). — 22: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22,20: Musica varia. — 23: Concerto da un Caffè di Düsseldorf.

LIPSIA
kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,50: Notizie economiche. — 18: Rassegna libraria. — 18,30: Conversazione letteraria. — 18,50: Conversazione su una scalata al Matterhorn. — 19,5: Concerto mandolinistico. — 19,45: Conversazione su una catastrofe nelle miniere della Slesia. — 20,15: Lettura. — 20,50: Ora varia (canti, recitazioni, musica varia). — 22,20: Notiziario. — Indi: Concerto orchestrale (10 numeri).

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 m. 532,9 · kw. 1,5/50 %

19,5: L'ora del lavoratore. — 19,30: Canti corali. — 19,55: Marcie - Valzer - Lieder (dischi). — 20,30: Vedi Koenigswusterhausen. — 22: Concerto di musica da camera: 1. Leclair: *Trio* per violino, viola e cembalo; 2. Telemann: *Concerto* per violino, viola e cembalo. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45-24: Concerto della Radio-orchestra.

MUEHLACKER
kc. 832 m. 360,6 · kw. 60/70 %

20: Vedi Francoforte. — 20,15: Conferenza su Schiller con recitazioni dalle sue opere. — 21: Vedi Francoforte. — 22,20: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 22,40: Conversazione scacchistica. — 23,5: Vedi Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 · m. 1554,4 · kw. 30/80 %

16,15: Concerto dell'orchestra di Moschetto da un albergo. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Segnale orario. — 19: L'ora del fanciulli. — 19,10: Conversazione. — 19,30: « Musica antica e moderna », conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra dal teatro della B.B.C.: 1. Amers: *Wee MacGregor*, pattuglia; 2. Alford: *Sparks*; 3. Suarente: *Supplica*, valzer capriccio; 4. Wolstenholme: *Allegretto*; 5. Nevin: Intermezzo di *Narciso*; 6. Flak: *Morceau de concert*; 7. Leslie Woodgate: *Suite* per archi e cornamusa inglese; 8. Delafosse: *Un sogno*, fantasia; 9. Holzmann: *Fiamma di vittoria*, marcia. — 21: Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,20: Prima conversazione del ciclo « I gradini della scala a pioli - Origini modeste di uomini illustri ». — 21,45: Ritrasmissione dal Covent Garden del terzo atto dell'opera di Wagner: *I maestri cantori*. — 23,35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 · m. 261,5 · kw. 50/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina diretta da Henry Hall. — 18: Vedi Daventry National. — 21,15: Bollettino della Borsa di New York. — 21,20-23,35: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 · m. 355,8 · kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto strumentale (quintetto) e arie per soprano. — 20: Musica da camera: 1. Haydn: *Trio* n. 6 in re; 2. Boughton: *Preludio celtico*, trio; 3. Sei *lieder* per tenore; 4. Smetana: *Trio* in sol minore. — 21,15: Concerto della Banda militare della stazione e musica per piano: 1. Svendsen: *Carnevale a Parigi*, poema sinfonico; 2. Brahms: Sette *valzer*, op. 39 (piano); 3. Mackenzie: *Preludio a Colomba*; 4. Elgar: *Contrasti*, gavotta (1700-1900); 5. *a*) Chopin: *Notturno* in fa op. 15; *b*) Schubert: *Improvviso* in la bemolle, op. 90 n. 4; *c*) Chopin: *Studio* (detto del « vento invernale »), op. 25, n. 12 (piano); 6. Gerard Williams: Quattro arie tradizionali; 7. Albeniz: *Sevillanas*. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m. 398,9 · kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 20: Vedi London Regional. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 · m. 480 kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono. — 20: Vedi London Regional. — 21,15: Concerto d'organo ritrasmesso da una sala di Manchester. — 21,30: Conversazione letteraria. — 22: Continuazione del concerto d'organo. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi London Regional. — 23,35-24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 · kw. 2,5/60 %

17,30: Concerto di piano. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza.

25 anni di costruzione, di esperienze, di studi

Lampada Giubileo

originale HANAU

Sole artificiale d'alta montagna

meravigliosa creazione destinata a rivoluzionare le costruzioni precedenti

Requisiti: Efficacia triplicata di altri tipi simili
Accensione immediata come una comune lampadina
Becco di quarzo infrangibile.

Poche irradiazioni bastano per ottenere un notevole aumento di energia fisica e spirituale.
L'individuo irradiato si sente più forte, vivace e di ottimo umore. - Le forze naturali difensive del corpo contro le malattie vengono accresciute.

Società QUARZLAMPEN HANAU - Rep. Italia (RC)
E. O. FEHR - Milano, Via Canova, 27 - Telefono 92-360

Nelle « Comunicazioni Radiomarelli » dell'ultimo numero, è stato erroneamente segnato il prezzo del « Coribante » in Lire 1500. ◆ Il lettore sa benissimo che **"IL CORIBANTE"** costa solo **Lire 1150.**

RADIOMARELLI

— 20: Concerto del quartetto d'archi della stazione. — 20,30: Concerto della Radio-orchestra e vocale dalle opere del compositore I. S. Binicki. — 21,30: Notiziario - Ritrasmissione da altre stazioni europee.

LUBIANA
kc. 521 · m. 575,8 · kw. 2,5/40 %

18: Concerto di musica varia per quintetto. — 19: Lezione di ceco. — 19,30: Lezione di storia dell'arte. — 20: Musica da camera. — 21: Concerto di musica varia per quintetto. — 22: Segnale orario - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 · m. 1083 · kw. 60/70 %

19,15: Conversazione. — 20: Segnale orario. - Musica da camera: 1. Haydn: *Sinfonia concertante;* 2. J. S. Bach: *Sonata* per violino flauto; 3. Karl Nielsen: *Quintetto* op. 43. — Conversazione sulla politica estera. — 21,40: Meteorologia. — 21,45: Notizie. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 · m. 296,1 · kw. 7/80 %

16,10: Concerto del quartetto della stazione. — 16,55: Dischi. — 17,10: Trasmissione per i fanciulli. — 18,10: Musica brillante e da ballo. — 19,10: Cronaca letteraria. — 19,40: Continuazione della musica brillante. — 20,10: Conferenza. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Conferenza. — 20,55: Musica russa — 21,40: Dischi. — 22,10: Concerto di un'orchestra d'archi diretta da Nico Treep: 1. Boccherini: Due *minuetti* per archi; 2. Gerlach: *Serenata* in sol maggiore. — 22,40: Notiziario. — 22,50: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Nico Treep (programma di composizioni viennesi): 1. J. Strauss: Ouverture del *Carnevale di Roma;* 2. Komzak: *Sulla bella verde Narenta;* 3. Arnold: Due *antiche canzoni viennesi;* 4. Ed. Strauss: *Bahn frei* - Dizione - 5. Johann Strauss: *Laguna*, valzer; 6. Komzak: *Passeggiata viennese.* — 0,10: Dischi. — 0,40: Fine.

HUIZEN
kc. 160 · m 1875 · kw. 7/80 %

16,40: Conferenza. — 17,40: Concerto strumentale. — 19,10: Domande e risposte. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 22,25: Informazioni religiose. — 20,40: Conferenza. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Concerto di trio. — Nell'intermezzo, alle 22,50: Notizie dai giornali. — 23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/80 %

16,20: Lezione elementare di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: « Gli eroi », conferenza. — 17,35: Musica brillante da un Caffè. — 18,50: Varie. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale (da Leopoli). — 20,15: Concerto orchestrale e vocale: 1. *a*) Kurpinski: *Polacca;* *b*) Paderewski: Berceuse e Canzone d'amore dall'opera *Manru;* *c*) Noskowski-Kondracki: *Cracoviana* (orchestra); 2. Tre arie per soprano; 3. Claicovski: *La schiaccianoci*, suite (orchestra); 4. Tre arie per soprano; 5. *a*) Bizet: Scherzo dalla suite *Roma*, *b*) Gounod: Finale del balletto *La notte di Walpurgis* (orchestra). — 21,35: Conversazione. — 21,50: Musica per piano — 22,40: Supplemento del radiogiornale. — 22,45: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,50: Danze.

KATOWICE
kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70 %

15,50: Dischi. — 17,35: Concerto di musica brillante. — 20,15: Concerto popolare. — 21,50: Musica per piano. — 23: Danze.

CONCORSO A PREMI

PER LE MIGLIORI CRITICHE ALLE RADIOCOMMEDIE

CHE VERRANNO TRASMESSE NEL 1932 DALLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA

Le radiocommedie cui il presente Concorso si riferisce avranno programmazione a opportuni intervalli di tempo. I nomi degli Autori che per ora hanno scritto o stanno scrivendo le radiocommedie, sono già noti, e tutti di primo ordine: Luigi Pirandello, F. T. Marinetti, Massimo Bontempelli, Luigi Chiarelli, Alessandro De Stefani, Lucio D'Ambra, Gino Rocca, Gherardo Gherardi, Piero Mazzolotti, C. G. Viola, Luigi Antonelli, Alberto Donaudy, ecc.

*La prima radiocommedia trasmessa è stata, come è noto, « La dinamo dell'eroismo » di Alessandro De Stefani, sulla quale oltre cinquecento critiche di Abbonati sono pervenute alla Direzione Generale dell'*Eiar. *Contiamo che per il lavoro di Lucio d'Ambra ancora più numerosa sarà la partecipazione al Concorso. E' bene raccomandare ancora una volta agli Abbonati di attenersi semplicemente ai termini stabiliti per la materia da svolgere e per la lunghezza, affinchè la Commissione giudicatrice non si trovi nuovamente nella necessità di togliere il premio a critiche ottime, ma non rispondenti alle formalità richieste dal bando seguente.*

Inutile soggiungere che — con l'esplicita dichiarazione di « fuori concorso » — saranno graditissimi e, se del caso, segnalati a parte, i pareri degli Abbonati che, pur desiderando partecipare all'interessante referendum, *non gradissero impegnarsi nella gara.*

1. — L'*Eiar* indice un Concorso a premi per le migliori critiche alle radiocommedie che verranno trasmesse nel 1932 dalle Stazioni radiofoniche italiane.

Per radiocommedie non s'intendono tutte quelle che verranno trasmesse nel corrente anno, bensì quelle soltanto che sono state scritte appositamente per la radio da Autori italiani e che verranno, tanto dall'annuncio del *Radiocorriere*, quanto negli annunci al momento dell'aradiodiffusione, contraddistinte da una particolare indicazione e da un numero progressivo.

2. — La partecipazione a tale Concorso è esclusivamente riservata agli abbonati alle radioaudizioni in regola coi pagamenti.

3. — Le critiche dovranno essere indirizzate alla « Direzione Generale dell'*Eiar* - Concorso critica radiocommedie - Via Arsenale, 21 - Torino » e portare come ultimo termine utile la data del timbro postale del giorno successivo alla seconda trasmissione delle radiocommedie cui si riferiscono. Tali radiocommedie verranno infatti trasmesse almeno una volta dalle stazioni del Gruppo Nord (Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze) e successivamente una volta dalle stazioni del Gruppo Centro-Meridionale (Roma, Napoli) o viceversa; pertanto la critica di ogni radiocommedia dovrà portare nel timbro postale come data massima quella del giorno successivo alla trasmissione della radiocommedia stessa da parte del Gruppo Nord, se preventivamente tale trasmissione sia già stata effettuata da parte del Gruppo Centro-Meridionale o inversamente.

4. — Le critiche dovranno essere contenute in non più di cinquanta linee di colonna del *Radiocorriere* e dovranno considerare, sotto pena di nullità i seguenti elementi:

a) qualità radiofoniche della radiocommedia;
b) valore e interesse intrinseci della radiocommedia;
c) evidenza e dosatura della sonorizzazione;
d) interpretazione;
e) impressione generale.

5. — Le critiche premiate verranno pubblicate sul *Radiocorriere* unitamente al nome e alla residenza dell'Autore.

6. — Una Commissione presieduta dall'ing. Raoul Chiodelli, direttore generale dell'*Eiar*, giudicherà ed assegnerà le graduatorie di merito, alle quali faranno riferimento i seguenti premi:

1° premio: L. 500 — 2° premio: L. 300 — 3° premio: L. 200

7. — La premiazione s'intende riferita alle critiche di ogni singola radiocommedia e pertanto verrà ripetuta tante volte nell'anno corrente quante saranno le radiocommedie trasmesse secondo quanto specificato nel secondo periodo dell'art. 1.

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,2 · kw. 12/100 %

17: Musica di jazz. — 18: Informazioni - L'ora esatta. — 18,10: Musica di jazz. — 19: Conferenza scientifica. — 19,30: Puccini: *Tosca*, opera in 3 atti (dall'Opera rumena). - Negli intermezzi: Informazioni.

SPAGNA

MADRID
kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notizie. — 21,30: Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 m. 435,4 · kw. 55/80 %

19,50: Canzoni studentesche. — 20,15: Conversazioni su Schumann. — 20,45: Concerto schumaniano: 1. Tre canzoni; 2. *Fantasia* op. 117 per piano; 3. Quattro *canzoni* op. 30. — 22: Conversazioni sportiva. — 22,30: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 · kw. 60/75 %

16: Brani di operette francesi (dischi). — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: *Lieder* allegri (dischi). — 19: « Dell'importanza della pesca nella vita del popolo », conferenza. — 19,20: « Sguardo retrospettivo », conversazione. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza medica. — 20: Concerto della Radio-orchestra - Musica russa. — 20,35 circa: Hans Mühlestein legge dalle proprie opere. — 21,5 circa: Concerto dalle opere di Brahms. — 22: Meteorologia - Notiziario - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25/80 %

19,30: Segnale orario. — 16,31: Concerto di un'orchestra d'archi. — 18: Serata ricreativa per i fanciulli. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione artistica. — 20: Rapporto quotidiano sui lavori della Conferenza del Disarmo. — 20,10: Piccola gazzetta della settimana. — 20,20: Concorso musico-letterario. — 20,50: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — 22: Meteorologia. — 22,15: Corrispondenza parlata. — 22,30: Fine.

UNGHERIA

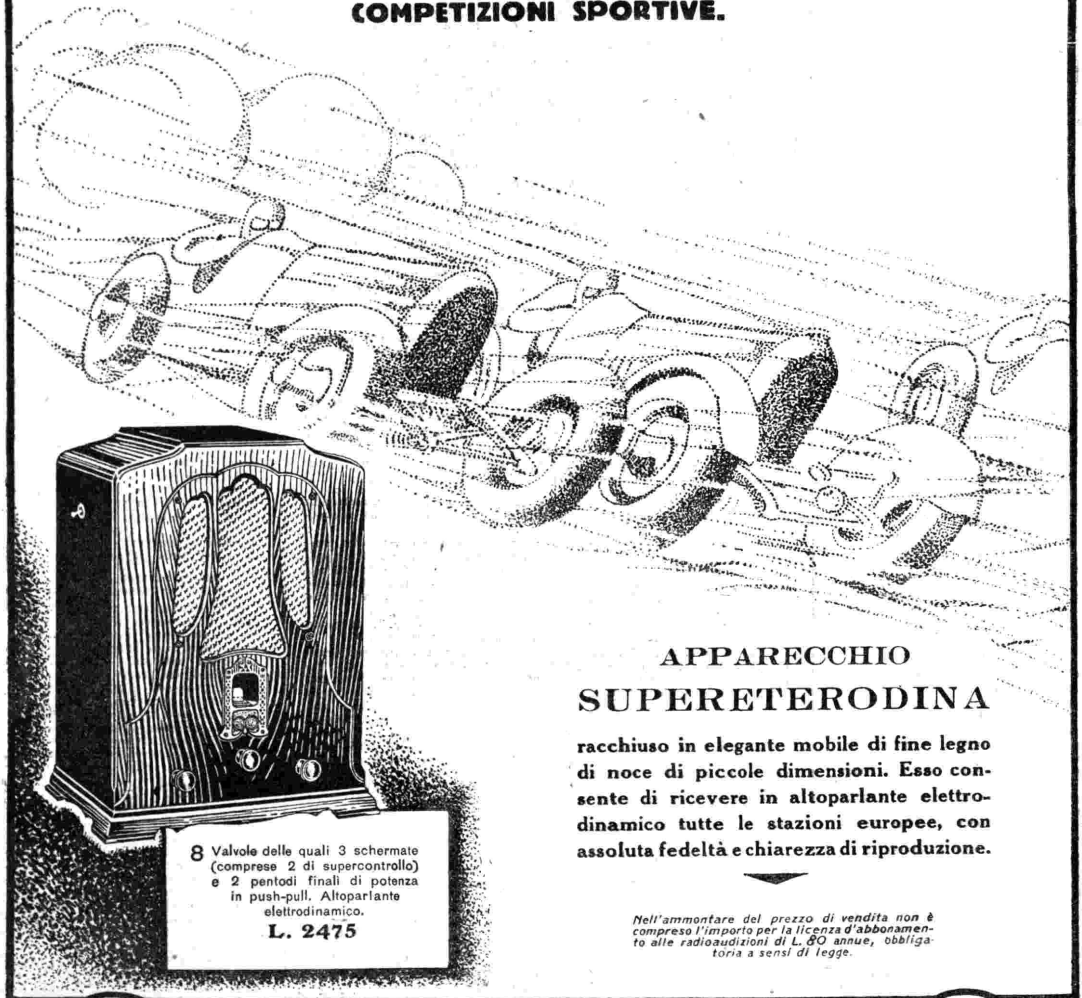
BUDAPEST I
kc. 545 m. 550,5 · kw. 18,5/70 %

17: Conferenza. — 17,15: Conversazione. — 17,45: Concerto vocale e orchestrale. — 18,45: Conferenza. — 19,10: Concerto violinistico: 1. Bach: *Adagio e fuga;* 2. Goldmark: *Aria;* 3. *a*) Francoeur-Kreisler: *Siciliana* e *Rigaudon*, *b*) Ernst Blech: *Vidui*, *c*) Dittersdorf: *Scherzo;* 4. *a*) Farkas: *Minuetto*, *b*) Zsolt: *Foglie d'autunno*, *c*) Hubay: *Carillon*. — 19,50: Lezione di tedesco. — 20,20: Concerto corale e orchestrale diretto da O. Lerg e G. Roubal: 1. Wener: Frammenti del *Franco Cacciatore;* 2. Verdi: *Ouverture;* 3. Verdi: Serenata dall'opera *Otello;* 4. Puccini: Un'aria da *Turandot;* 5. Johann Strauss: Due arie dell'operetta *Il barone degli zingari*. — 22,10: Concerto di musica zigana ritrasmessa da un ristorante - Nell'intervallo: Conversazione in inglese - Poemi ungheresi tradotti in inglese.

MGM

La Superette RCA

PERMETTE AL RADIOASCOLTATORE DI SEGUIRE IN TUTTE LE LORO FASI, CON IMPRESSIONANTE REALISMO, LE PIÙ INTERESSANTI COMPETIZIONI SPORTIVE.



8 Valvole delle quali 3 schermate (comprese 2 di supercontrollo) e 2 pentodi finali di potenza in push-pull. Altoparlante elettrodinamico.

L. 2475

APPARECCHIO

SUPERETERODINA

racchiuso in elegante mobile di fine legno di noce di piccole dimensioni. Esso consente di ricevere in altoparlante elettrodinamico tutte le stazioni europee, con assoluta fedeltà e chiarezza di riproduzione.

Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'importo per la licenza d'abbonamento alle radioaudizioni di L. 80 annue, obbligatoria a sensi di legge.

RCA

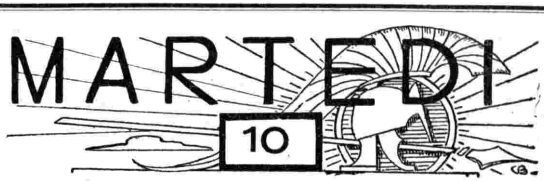
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

GE

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Concerto di musica romena*, in occasione della festa nazionale della Romania.

Bolzano - Ore 21,5: *Concerto di musica teatrale.*



SUPERTRASMISSIONI

Berlino - Ore 20: *Rienzi*, opera tragica in 5 atti di R. Wagner (dallo Studio).

Radio Suisse Alémanique - Ore 20: *La Creazione*, oratorio per solisti, coro e orchestra, di G. Haydn.

Heilsberg - Ore 20,35: *Madame Favart*, operetta in 3 atti di di G. Offenbach.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Ranzato: *Pastorale montanina;* 2. Fiorini: *Capriccio zingaresco;* 3. Ascher: *S. A. balla il valzer*, fantasia; 4. Di Piramo: *Isadora;* 5. Bariola: *Serenata napoletana;* 6. Poppy: *Schizzi provinciali;* 7. Elgar: *Saluto d'amore;* 8. Valdes: *Bandoneon muto;* 9. Gnecco: *Colori di Spagna;* 10. Kollo: *Meck! Meck!*

12,30 (Milano - Torino - Genova - Trieste): «I cinque minuti del radio-curioso», rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Bognanco.

12,30 (Firenze): Dischi.

12,35: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Armandola: *Canzone della sera;* 2. Cewler: *Se nessuno t'ama;* 3. Billi: *Si fa quel che si può;* 4. Marsaglia: *Nella pineta;* 5. Kalman: *La principessa della Czarda*, selezione; 6. Johnson: *Ricordati questo tango;* 7. Lehàr: *Frasquita*, valzer; 8. Ballig: *Amore e velocità.*

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Giov. Strauss: *Accelerazione;* 2. Smith-Hummer: *Canzone russa;* 3. Lehàr: *Paganini*, divertimento; 4. Hummer: *Miniatura* (per violino); 5. Malvezzi: *Ragazze belle;* 6. Scassola: *Spartaco*, introduzione; 7. Simonetti: *Romanza per violino;* 8. Morena: *Da Haydn a Brahms*, fantasia.

13,45 Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini - Lettura di una radio-novella per fanciulli - Concorso indetto dalla «2ª Mostra Nazionale per il libro del fanciullo» di Firenze.

Martedì ore 12,30, Venerdì alle ore 20,55 le stazioni di Milano - Torino - Genova Trieste trasmettono la Rubrica

"RADIO CURIOSO"

radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla **Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanco in Domodossola.**

Il soprano Lucrezia Enescu, che canterà la sera del 10 corr. nel concerto di musica romena, in occasione della festa nazionale della Romania.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

16,45 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante «Al pozzo di Beatrice».

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Apollonio: *Mio papà;* 2. Brusso: *Dormi, amore;* 3. Catalani: *Wally*, selezione; 4. Cabella: *Paggio Fernando;* 5. Ralph: *Amore d'oro;* 6. Strauss: *Sogno d'un valzer*, selezione; 7. Andlovitz: *Triestina.*

17 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione dalla Sala da ballo Select Savoia.

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Oberto, conte di S. Bonifacio*, ouverture; 2. Catalani: *In sogno;* 3. Rodriguez: *La cumparsita;* 4. Waldteufel: *Chantilly.*

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Fall: *Guarda chi si vede;* 2. Ferraris: *Christmas*, serenata; 3. Staffelli: *Floretera;* 4. Bertè: *Bello è il mondo;* 5. Lehàr: *La vedova allegra*, selezione; 6. Stransky: *Visione di valzer;* 7. Allegra: *Girandola.*

19,25 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezione 49ª e 50ª di lingua inglese (pag. 208, 211, 212, 215 della Guida).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Ferraris: *Marionette;* 2. Kalman: *Fortissimo*, selezione; 3. Marf: *Occhi blu;* 4. Gilbert: *Il venditore di noccioline.*

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

20,30:

Musica romena

in occasione della FESTA NAZIONALE ROMENA.

1. *Inno romeno.* Prof. P. L. Marini: «La festa nazionale romena», conversazione.
2. Brediceanu: *Tre danze popolari romene*: a) Il termine, b) Casa di contadini, c) Danza della Bessarabia (pianista Sandro Fuga).
3. *Tre canti popolari romeni* (soprano Lucrezia Enescu, dell'«Opera» di Bucarest, con accompagnamento di piano).
4. Porumbesco: *Ballata* per violino e piano (violinista A. Gramegna e pianista Sandro Fuga).
5. Enescu: *Ottetto* (violinisti A. Gramegna, I. Vallora, V. Brunn, E. Nicelli; violisti G. Trampus, A. Girard; violoncellisti A. Valisi, F. Luscia).

21,30: Trasmissione dal Convegno di Milano del

Concerto di pianoforte

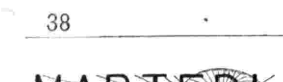
Esecutori:

GUIDO AGOSTI E ALFREDO CASELLA.

1. Bach: *Concerto* in do minore per due pianoforti (Allegro, Adagio, Allegro).
2. Mozart: *Sonata* in re maggiore per due pianoforti (Allegro con spirito, Andante, Allegro molto).
3. Schubert: *Divertimento all'ungherese*, per pianoforte a quattro mani.
4. Chabrier: *Tre valzer romantici*, per due pianoforti.
5. Debussy: *Six épigraphes antiques*, per pianoforte a quattro mani: a) *Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été;* b) *Pour un tombeau sans nom;* c) *Pour que la nuit soit propice;* d) *Pour la danseuse aux crotales;* e) *Pour l'Egyptienne;* f) *Pour remercier la pluie au matin.*
6. Casella: *Pupazzetti*, per pianoforte a quattro mani: a) *Marcetta*, b) *Berceuse*, c) *Serenata*, d) *Notturnino*, e) *Polka.*
7. Strawinsky: *Quatre morceaux*, per pianoforte a quatro mani.

(La trasmissione è offerta per radio dalla Società Anonima Prodotti Brill).

Nell'intervallo: Conversazione di Cesare Zavattini. - Dopo il concerto: Giornale radio.



ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Radiosestetto: 1. Kalmann (Hiess): *Ragazza olandese*, valzer; 2. Mascagni: *Sogno di Ratcliff*; 3. Soprano Anna Steli: *a*) Puccini: *L'uccellino*, *b*) Boghen: *Al mulino*, rispetto, *c*) Alaleona: *Il lusignolo;* Radiosestetto: 4. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 5. Sinigaglia: *Invocazione;* 6. Violinista Luisa Carlevarini: *a*) Kreisler: *Gioia d'amore* (antica canzone viennese), *b*) Sammartini: *Canzonetta*, *c*) Chiabrano-Corti: *La caccia;* Radiosestetto: 7. Reisfeld: *Uno, due, tre*, marcia.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Velia Capuano: *a*) Weber: *Il franco cacciatore*: «Se si vede un giovanotto», *b*) Bellini: *Sonnambula*: «Come per me sereno», *c*) Benedici: *La capinera*, *d*) Standford: *Canzone a ballo irlandese*.

17,45-18,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Hamud: *Danza annamita;* 3. Veesey: *Notte del Nord*, intermezzo; 4. Ketelbey: *In un mercato persiano;* 5. Ranzato: *Il tamburino arabo;* 6. Cuscinà: *Il ventaglio*, fantasia.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,25-18,40: Corso di astronomia popolare: prof. Giovanni Andrissi: «Il cielo come si vede all'Equatore».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Musica da camera

1. Pergolesi: *Concertino in re* minore: *a*) Largo, *b*) Allegro giusto, *c*) Andante, *d*) Allegro con spirito (Quartetto di cetre Madami).
2. *a*) Rimsky-Korsakow: «Canzone indù», dall'opera *Sadko;* *b*) Padilla: *Princessita;* *c*) Flotow: *Marta*, «M'appari» (tenore Emilio Livi).
3. *a*) Couperin: *Soeur Monique*, rondò; *b*) Mendelssohn: *Canzonetta* dal Quartetto op. 12; *c*) Lassen: *Tempo di fandango* (Quartetto di cetre Madami).

21,30:

Fata morgana

Commedia in un atto di V. PICCOLI.

Delia . . . . . Giovanna Scotto
Santemi . . Ettore Piergiovanni
Pontaretti . . Arturo Durantini
Satana . . . . Aldo Simoneschi

22:

MUSICA DA CAMERA
(Parte seconda)

1. *Canzoni spagnuole e messicane*, interpretate dal soprano Maria Senes.
2. Smetana: *Trio* in sol minore op. 15, per pianoforte, violino e violoncello: *a*) Moderato assai, *b*) Allegro, ma non agitato, *c*) Finale, presto (esecutori Germano Arnaldi (pianoforte), Francesco Antonioni (violino) e Antonio Saldarelli (violoncello).

Rivista delle riviste.

22,30: Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - E.I.A.R. - Jazz.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Concerto di MUSICA VARIA: 1. Firpo: *Donne donne;* 2. Fauchey: *Divertimento;* 3. De Micheli: *Notte di stelle;* 4. Vidale: *Lasciami;* 5. Caludi: *Redzi;* 6. Puccini: *Tosca*, fantasia; 7. Mascagni: *Tomina;* 8. Manno: *Celestina*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 59ª e 60ª di lingua inglese (pag. 248, 251, 252, 255 della Guida).

20,5: MUSICA LEGGERA: 1. Kostal: *Elektafim;* 2. Ferraris: *Marionette;* 3. Manno: *Serenata frivola;* 4. Fucik: *Temporale invernale;* 5. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, 1ª suite; 6. Siede: *Stelle d'Oriente;* 7. Brengola: *La Baronessina*, fantasia; 8. Martelli: *Ronda allegra*. - Giornale dell'Enit.

21,5:

Concerto di musica teatrale

diretto dal Mº FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.
2. Catalani: *La Wally*, fantasia.
3. Wagner: «Canzone di Walter» dall'opera *I Maestri cantori*.
4. Massenet: *Werther*, fantasia.

Dott. A. Chiaruttini: «Goethe direttore di scena», conversazione.

Parte seconda:

1. Mascagni: Preludietto dall'opera *L'Amico Fritz*.
2. Puccini: *Turandot*, fantasia.
3. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45 Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz. - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,50:

Musica da camera

1. Caminiti: *Quartetto* (Manno, Rondini, Reccardo Ruggeri).
2. *a*) Tirindelli: *Motivo d'amore;* *b*) Donizetti: *La Zingara* (soprano Gonzaga).
3. Napoli: *Scene infantili* (pianista Lea Mulé).

21,40:

Mezzanotte

Radiocommedia in un atto di GEORGES BARBARIN

22,10:

MUSICA DA CAMERA
Parte seconda

1. *a*) Chopin: 1) *Studio;* 2) *Valzer;* *b*) Debussy: *Jardin sous la pluie* (pianista Lea Mulé).
2. *a*) Paisiello: *Nina pazza per amore;* *b*) David: *La perla del Brasile* (soprano Gonzaga).
3. Mendelssohn: *Quartetto*, (Manno, Rondini, Reccardo, Ruggeri).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,20: Conversazione. — **16,55**: Conversazione sportiva. — **17,5**: Concerto di dischi. — **18,15**: Conferenza agricola. — **18,40**: Conversazione. — **19,5**: Turnen (canto e piano). — **19,25**: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — **19,35**: «Primavera a Vienna», conferenza. — **20**: Concerto orchestrale e vocale dalle opere di J. Marx: 1. *L'anno trasfigurato;* 2. *Rapsodia nordica;* 3. *Concerto romantico* di piano. — **21,40**: Notiziario. — **21,55**: Canzoni (canto e piano). — **22,25**: Concerto da un albergo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto del trio della stazione. — **17,45** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30**: Concerto di dischi. — **19,15**: Bollettino settimanale della Radio Cattolica belga. — **19,30**: Giornale parlato (cronaca femminile). — **20**: Serata della Radio Cattolica belga: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da A. Meulemans: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 2. Puccini: Fantasia sulla *Bohème;* 3. Intermezzo di musica riprodotta (3 pezzi). — **20,45**: «Un apostolato moderno», conversazione. — **21**: Continuazione del concerto: 1. Sarly: *Kermesse nel Brabante*, suite; 2. Massenet: *Davanti alla Madonna;* 2. Delcroix: *Rapsodia languedociana;* 4. Intermezzo di dischi (3 pezzi); 5. Guiraud: *Danza persiana;* 6. Boëlmann: *Minuetto gotico* per strumenti a fiato; 7. Massenet: *España*, suite. — **22**: Giornale parlato. — **22,10**: Concerto di dischi. — **23**: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot. — **17,45**: Trasmissione per i fanciulli. — **18,30**: Concerto di dischi. — **19,15**: Conversazione commemorativa. — **19,30**: Giornale parlato (cronaca sportiva). — **20**. Concerto commemorativo della prima trasmissione della Sarov il 12 maggio 1928. 1. Breve allocuzione; 2. Peter Benoit: *Marcia di Rubens;* 3. Due *arie* per soprano; 4. Hullebroeck: *Una serata da Hullebroeck;* 5. Blockx: *Ellenka;* 6. Due *arie* per baritono; 7. Hullebroeck: *Una serata da Hullebroeck* (seconda parte e finale). — **20,45**: «L'affinità culturale tra la Fiandra e l'Olanda», conversazione. — **21**: Concerto corale dedicato a canzoni socialistiche (nove numeri). — **22**: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Rassegna della moda. — **16,10**: Trasmissione da Bratislava: Concerto orchestrale. — **17,10**: Lezione di tedesco per ciechi. — **17,25**: «L'aumento della popolazione nel Giappone», conversazione. — **17,35**: Trasmissione per i fanciulli. — **17,45**: «Il miscuglio obbligatorio di benzina e alcool: il carburante nazionale ceco», conversazione. — **17,55**: Dischi. — **18,5**: Conversazione agricola. — **18,15**: Attualità per gli operai. — **18,25**: Trasmissione in tedesco - Informazioni - Recitazione (nove numeri). — **19**: Informazioni. — **19,5**: Programma vario popolare (musica e canzoni). — **19,45**: Vedi Brno. — **20,45**: Conferenza di monsignor Metod Zavoral. — **21**: Segnale orario. — **21**: Concerto di composizioni rumene (orchestra, diretta da K. B. Jirak con Sofie Munteanu, canto): 1. G. Enescu: *Suite* per orchestra, op. 9; 2. Canzoni popolari; 3. Stan Golestan: *Prima rapsodia rumena*. — **22**: Segnale orario - Sport. — **22,15**: Informazioni e programma di domani. — **22,20**: Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — **19,5**: S. Cech: *Canto di maggio*, radio-recita in un atto. — **19,45**: Vedi Brno. — **20,45**: Vedi Praga. — **22,15**: Programma di domani -

WATT-RADIO
TORINO

Informazioni. — 22,20: *Relais* di concerto da un Caffè.

BRNO
kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — 19,45: Concerto di danze ceche (11 numeri). — 20,45: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto di violino e piano. — 19,25: A soli di sassofono. — 19,45: Vedi Brno. — 20,45: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — 19,45: Vedi Brno. — 20,45: Vedi Praga. — 22,15: Notiziario. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

16: Concerto - Nell'intervallo, alle 15,45: Canti. — 17: Per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Musica di Ocenbach. — 20,35: In memoria del poeta Carl Bagger. — 21: Canti tedeschi. — 21,20: Recitazione. — 21,35: Notiziario. — 21,50: Concerto: 1. Schubert: a) *Introduzione* in si bemolle maggiore; b) *Andante di Sinfonia* in do minore; c) *Marche hongroise;* 2. Schuchorchestra in la minore, opera 54; b) *Genoviefla*, introduzione. — 22: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18: « Preparazione della donna europea alla vita coloniale », conferenza (dalla Facoltà di Lettere). — 19,30: Informazioni - Quotazioni. — 19,40: Il quarto d'ora delle Corporazioni locali. — 19,55: Estrazione dei premi. — 20: Il quarto d'ora d'attualità mondiale. — 20,15: Ultime notizie - Meteorologia. — 20,30: Ritrasmissione della Serata letteraria della Federazione Nazionale di Radiodiffusione.

MARSIGLIA
kc. 950 m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Mezz'ora di poesia. — 17,30: Concerto di musica riprodotta. — 18: Informazioni dell'agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Cronaca dei combattenti. — 20,30: Concerto di musica riprodotta.

PARIGI (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20,45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Hérold: Ouverture di *Préaux-Clercs;* 2. Lacombe: *Mattinate;* 3. Hüe: *Fantasia* per flauto e orchestra; 4. Aubert: *Habanera;* 5. Roussel: Danze da *Pad-pavdti;* 6. R. Strauss: *Serenata;* 7. Smetana: *Scene nuziali;* 8. Turina: a) *I Tori*, b) *Danza dei sei;* 9. Mussorgski: Danza russa da *Boris Godunof*, — 22,45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Selezione di una recita d'attualità. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19,45: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio concerto strumentale: 1. J. Janin: *Quintetto* (in tre parti) per archi; 2. Noëlie Pierront: Due *mottetti* a quattro voci miste; 3. Pierné: *Solo di concerto* per fagotto; 4. Tre arie per canto e piano; 5. Lazare Levy: Prima *Sonatina* in sol maggiore; 6. Id: Seconda Sonatina; 7. Due arie per canto e piano; 8. Maillard-Verger: *Corale e variazioni* per piano; 9. André Delsarte: *L'isolamento*, poema per canto con accompagnamento di piano; 10. Ermend Bonnal: *Leggenda* per violino e piano.

RADIO PARIGI
kc. 174 m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Vedi lunedì. — 18,30: Vedi lunedì. — 19: Cronaca teatrale. — 19,15: Conversazione artistica. — 19,30: Lezione complementare d'inglese. — 19,45: Rassegna della stampa anglosassone - Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Varietà. — 20,30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Scizec. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Massenet: Ouverture di *Fedra;* 2. Arie per soprano. — 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — 21,30: Ripresa del concerto: 3. Hummel: *Concerto* per piano e orchestra; 4. Rimsky-Korsakoff: *Sheherazade.*

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione social-economica in tedesco. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione in francese sulla letteratura alsaziana. — 18,15: Conversazione in francese - Problemi d'attualità. — 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19,45: Concerto della Radio-orchestra: 1. Lecocq: Ouverture di *Girofle-Girofla;* 2. Montosi: *Festa nipponica*, suite; 3. Flotow: Fantasia su *Martha;* 4. Joh. Strauss: *Voci primaverili;* 5. Filippucci: *Marcia bohémienne.* — 20,30: Ritrasmissione da Parigi: Serata di commedia organizzata dalla Federazione Nazionale di Radiodiusione.

TOLOSA
kc. 779 m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Orchestre diverse. — 17,30: Notizie dell'Agenzia Fournier. — 17,45: Brani orchestrali di operette. — 18: Canzonette. — 18,15: Musica militare. — 18,30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19: Brani di films sonori. — 19,15: Musica varia. — 19,30: Notizie dell'ultima ora. — 19,45: Orchestra argentina. — 20: Brani orchestraln di operette. — 20,15: Melodie. — 20,30: Orchestra viennese. — 21: Concerto d'orchestra zigana da un Caffè. Negli intermezzi: Dischi. — 22: Concerto orchestrale (da un Caffè): Negli intermezzi: Dischi. — 22,30: Ultime notizie. — 22,45: Ripresa della trasmissione del Concerto. — 23: Musica per fisarmonica. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — 23,30: Orchestra sinfonica. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: « Figure di un porto mondiale », 4ª conversazione. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Conferenza agricola. — 17,55: Programma vario. — 18,30: Conferenza sull'India. — 18,55: Borse - Mercuriali. — 19: Attualità. — 19,15: Meteorologia. — 19,20: Concerto orchestrale - Figure musicali (di Nevin, Korngold, MacDowell, Ciaicovski, ecc.). — 20,30: *Peter Voss, il ladro di milioni*, radio-film di H. Freundt. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,20: Concerto - Danze e marcie di F Grothey (dalla Haus Siegler).

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Musica per piano. — 16,30: Per i giovani (conversazione). — 16,50: Rassegna libraria. — 17,20: Conferenza per i lavoratori. — 17,50: Danze da un albergo. — 18,55: Comunicazioni varie. — 19: Voci del giorno. — 19,10: Concerto strumentale e vocale dalle opere di Hans May con parole introduttive. — 19,35: B. N. Haken legge dalle proprie opere. — 20: Wagner: *Rienzi*, opera tragica in 5 atti (dallo studio). - In una pausa: Notizie varie e sportive. — 23: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — 16,30: Musica per violino e piano. — 17: Dischi. — 17,30: Mercuriali - Rassegna libraria. — 17,50: Conversazione locale. — 18,5: Conferenza tecnica. — 18,30: Trasmissione a stabilirsi. — 18,50: Conversazione di giardinicoltura. — 19,15: Meteorologia - Concerto strumentale: brani di operette. — 20-15: Meteorologia - Conversazione. — 20,30: B. Shaw: *Candida*, radio-recita. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22,30: Concerto strumentale e vocale (tenore): Antiche danze. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — 17: Concerto della Radio-Orchestra. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: Conferenza in materia economica. — 18,50: *L'oroscopo del nostro tempo*, conversazione. — 19,15: Segnale orario - Programma - Meteorologia - Varie. — 19,30: Conferenza su nozioni musicali fondamentali. — 19,45: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale (da Mannheim): 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 2. Verdi: Marcia dal l'*Aida*. 3. Joh. Strauss: *Voci primaverili*, valzer; 4. Lehár: Pot-pourri dal *Paese del sorriso;* 5. Ketschmar: *Marcia d'incoronazione da Folkunger;* 6 Marcia dell'Armata. — 20,45: Poesie e *lieder* svevi. — 21,30: Concerto strumentale e vocale: opere di O. Wartisch — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Musica varia.

HEILSBERG
kc. 1085 m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: « L'anima di un'isola tedesca », conferenza. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Rassegna libraria. — 18: Dischi. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: « Per i lavoratori », conferenza. — 18,50: Conversazione. — 19,15: Conferenza musicale. — 20: Conferenze reclamistiche sul traffico locale (da un albergo di Königsberg). — 20,30: Meteorologia. — 20,35: Offenbach: *Madame Favart*, operetta in 3 atti (dallo Studio). - Nella pausa: 21,15 circa Notiziario. — 22,20 circa: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m 1634,9 - kw. 60/70 %

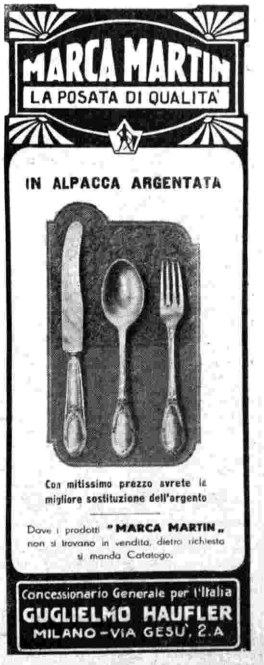
15,45: Per le signore. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: « La psicologia di C. G. Jung », conferenza. — 18: Conversazione musicale. — 18,30: Lezione d'inglese. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conversazione d'attualità. — 19,30: Conferenza economico-scientifica. — Meteorologia. — 20: Vedi Berlino. — 23: Vedi Berlino. — 23,20: Vedi Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 m. 472,4 - kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli. — 16,30: Conferenza sulla vita delle scuole superiori. — 17: Concerto di musica varia. — 18,15: Conferenza su Regensburg. — 18,40: Trattenimento in francese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Notizie per i radiodilettanti. — 19,30: Conferenza sull'Unione sud-africana. — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale e vocale (G. Bindernagel): 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Weber: Un'aria dall'*Oberon;* 3. Beethoven: Ouverture di *Fidelio;* 4. Beethoven: *Aria da concerto;* 5. Wagner: Preludio di *Tristano e Isotta;* 6. Wagner: Un frammento di *Tristano e Isotta.* — 20,50: *La radiorecita del folle Bomberg*, radio-recita di Winckler con musica di Haslinde (1ª esecuzione). — 22,5: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22,20 circa: Conversazione sportiva. - Fine.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/10 %

16: « Elettrotecnica antica e moderna », conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,50: Notizie economiche. — 18,5: Per le signore, conversazione. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Trasmissione a stabilirsi. —19: « Chi fu Gaspare Hauser. », conversazione. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante: 1. Suppé: Ouverture dell'operetta: *Il viaggio in Africa;* 2. Moszkowski: *Valzer di concerto* in mi maggiore, op. 34; 3. J. Bergson: Da *Scene pittoresche;* 4. M. Bergson: *Nel nord, nel sud*, brano per clarinetto e orchestra; 5. Fucik: *Leggende danubiane*, valzer; 6. Drdla: *Ricordo;* 7. a) Rubinstein: *Melodia;* b) Grieg: *Farfalla;* c) Jensen Niemann: *Arietta mormorante* (piano); 8. Komzak: *Fogli piccanti.* —



20,45: A. Wiegand legge un suo racconto. — 21,15: Questioni economiche giornaliere - Conversazione. — 21,25: Concerto strumentale (piano) e vocale (soprano) dalle opere di Jos. Marx. — 22,15: Notiziario - Dischi.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 m. 532,9 kw. 1,5/50 %

16,5: «Forza e diritto», conversazione. — 16,25: Per i fanciulli. — 16,45: Concerto orchestrale. — 17,50: Ritrasmissione da Aschaffenburg (conferenza). — 18,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,25: Trasmissione da stabilirsi. — 18,45: «Dumping», 2ª conferenza. — 19,5: Lezione di italiano. — 19,25: Concerto di cetre - Nell'intermezzo: Conversazione. — 20,5: Concerto della Radio-orchestra e corale: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture; 2. Ciaicovski: *Valzer* per orchestra d'archi; 3. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*; 4. Kaehler: *Serenata* per coro misto e orchestra; 5. De Basque: *Carnevale giapponese*; 6. Offenbach: *Fogli di sera*, valzer; 7. Blumenberg: *Marcia dei gnomi*. — 20,50: «Lo studente a Würzburg», conversazione. — 21,10: *Blocksbergiade*, radio-suite di P. P. Althaus, con musica di L. Kusche e Liszt. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: L'ora dei fiori. — 16,30: Per le signore: Conversazione. — 1: Vedi Frankfoforte. — 18,15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18,25: Conversazione d'indole giuridica. — 18,50: «L'oroscopo del nostro tempo», conversazione. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Canti corali e recitazioni su Schiller. — 19,45: Attualità. — 20: Concerto orchestrale (da Mannheim): 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Verdi: Marcia trionfale dall'*Aida*; 3. Joh. Strauss *Voci femminili*, valzer; 4. Lehár: Pot-pourri dal *Paese del sorriso*; 5. Kretschmar: Marcia d'incoronazione da *Volkunger*; 6. Marcia d'Armata (strumenti a fiato). — 20,45: Poesie *e Lieder* della Svevia. — 21,30: Concerto strumentale e vocale dalle opere di O. Wartisch. — 22,20: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 23,45-24: Musica varia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,5: Conversazione di botanica. — 16,25: Intervallo. — 16,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 18,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Segnale orario - J. S. Bach: *Sonata* in la n. 2 (per violino e piano). — 18,50: Conversazione francese. — 19,20: Weber: *Invito alla danze* - Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E.) e arie per soprano): 1. Weber: *Invito alla danza*; 2. Rossini: *Tarantella* (soprano e orchestra); 3. A. Thomas: Gavotta dalla *Mignon*; 4. Paderevski: *Minuetto* in sol; 5. Moskovski: *Danza spagnuola* in re; 6. Arditi: *Il bacio* (per soprano e orchestra); 7. Delibes: Musica da balletto *Sylvia*. — 20,20: Quinta conversazione del ciclo: «Artisti al lavoro: Dipingendo un ritratto» (dialogo). — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,20: Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. (sezione D.): 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa; 3. Mendelssohn: Quattro frammenti del *Sogno di una notte di mezza estate*. — 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 m. 261,5 kw. 50/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — 18: Vedi Daventry National. — 21,15: Bollettino della Borsa di New York. — 21,20-22,35: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 m. 355,8 kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,45: Concerto orchestrale ritrasmesso da North Regional. — 19,15: Concerto bandistico ritrasmesso da North Regional. - Negli intervalli: Arie per basso. — 20,30: Vaudeville, programma rapidissimo. — 21,30: Audizione di dischi scelti. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto della banda militare della città di Birmingham - Negli intervalli dizione allegra. — 20: Concerto del coro della stazione. — 20,30: Vedi London Regional. — 21,30: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Bach: *Fantasia e fuga* in do minore; 2. Hollins: *Concerto rondò* in si bemolle; 3. Wolstenholme: *Barcarolle*; 4. Widor: Primo tempo della *Sinfonia* n. 6; 5. Saint-Saëns: *Fantasia* in mi bemolle; 6. Vierne: Pastorale e finale della *Sinfonia* n. 1. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-23: Musica da ballo (da London Regional).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 kw. 50/80 %

16: Campane ritrasmesse dall'Abazia di Minster. — 16,45: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da John Bridge. — 19,15: Concerto bandistico e arie per basso negli intervalli. — 20,30: Vedi London Regional. — 21,30: «Le acciaierie di Sheffield e la conferenza di Ottawa», conversazione. — 21,50: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da John Bridge. — 22,15: Notiziario. — 22,35-24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 kw. 2,5/60 %

18: Dischi. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Lezione di ceco. — 19,30: Conversazione. — 20: Radiochiacchierata. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Notizie varie e sportive. — 22,50: Musica zigana da un albergo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 kw. 2,5/40 %

18: Racconti. — 18,30: Concerto di musica varia per quintetto. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Conversazione d'igiene. — 20,30: Trasmissione da Zagabria. — 22,30: Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 kw. 0,75/60 %

17-18,30: Concerto della Radio-orchestra. — 19,35: Notiziario. — 19,50: Lezione di francese. — 20,5: Conferenza popolare scientifica sulla biologia. — 20,30: Concerto di trio (piano, violino, violoncello): 1. Beethoven: *Trio* di piano in do minore, opera 1, n. 3; 2. Dvorak: *Trio* di piano in sol minore, opera 26. — 21,30: Concerto di piano (con accompagnamento d'orchestra): 1. J. S. Bach: *Concerto* per piano e orchestra d'archi in re minore; 2. Mendelssohn: *Concerto di piano* in sol minore, opera 25. — 22,30: Notizie dai giornali Meteorologia. — 22,40: Danze.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17,30: Dischi. — 18: Conversazione per le massaie. — 18,45: Concerto. — 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia - Notizie. — 19,30: Recitazione: Canto e musica. — 24: Fine

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Concerto pianistico. — 17,10: Canzoni per un coro infantile. — 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Nico Treep. — 19,40: Musica francese moderna. Parole introduttive, soprano e piano. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,40: Musica per fisarmonica. — 21,10: Radio-recita. — 21,55: Musica brillante e da ballo dell'orchestrina di Kovacs Lajos. — 22,40: Notiziario. — 22,55: Musica brillante (continuazione). — 23,40: Trasmissione di musica brillante da un ristorante. — 0,00: Fine.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,50: Lezione per la classe media. — 17,25: Conferenza. — 18,10: Concerto di musica varia. — 19,10: Conversazione istruttiva. — 19,40: Conferenza sulla Pentecoste. — 20,10: Comunicato di Polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione (6 numeri). — 21,40: Comunicati dai giornali. — 21,45: Radio-Teatro. — 22,40: Ripresa del concerto (4 numeri). 23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: «Perchè amo la Rumania», conversazione. — 16,40: Dischi. — 16,55: Conferenza in ucraino. — 17,10: «I polacchi colonizzatori in Manciuria nel XVII secolo», conferenza. — 17,35: Concerto orchestrale sinfonico. — 18,50: Varie. — 19,15: «Insegnamento dell'agricoltura per corrispondenza», conversazione. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Radio-giornale. — 19,50: P. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera (su dischi). — 21,10: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21,25: Pausa. — 21,30: Conferenza in occasione della festa nazionale rumena. Inni nazionali: rumena e polacco (orchestra). — 21,45: Concerto di musica rumena: 1. *a*) Golostani: *Tema con variazioni*, *b*) Negrea: *Impressioni*; *c*) Sibiamo: *Toccatina* (piano); 2. Bredicеanu: *Arie* per soprano 3. Dimitrescu: *Fantasia rumena* (orchestra). — 22,30: Supplemento del radiogiornale. — 22,35: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,40: Danze.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

17,35: Concerto sinfonico. — 21,30: Trasmissione sulla festa nazionale rumena. — 22,45: Danze.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto orchestrale - Musica rumena. — 18: Informazioni - L'ora esatta. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza letteraria e linguistica. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto sinfonico di musica rumena: 1. Teodosin: *Risurrezione*, poema sinfonico; 2. Bobesco: *Zobail*, per tenore e orchestra; 3. Bohöcki: Finale del *Poema romantico*. — 21: Conferenza. — 21,15: Ripresa del concerto: 4. Jora: *Racconto indù*, poema sinfonico per tenore e orchestra; 5. Nicolesco: *Tropotita*, danza per coro e orchestra. — 21,45: Informazioni. — 22: Concerto orchestrale - Musica popolare rumena.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

Il programma non è pervenuto.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — 21,15: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare - 21,30: Fine. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Massenet: Selezione dell'opera *Werther* (in dischi). - 0,45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Trasmissione per i fanciulli. — 17,30: Conversazione. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto di musica da camera: 1. Telemann: *Musica da tavola*; 2. *a*) Giulio Caccini: *Amarilli, mia bella*; *b*) Andrea Falconieri: *Vezzosette e care*; 3. Haydn: Tema e variazioni del *Quartetto* «dell'Imperatore»; 4. *a*) Haendel: Aria dell'opera *Ezyo*; *b*) Mozart: Serenata del *Don Giovanni*; 5. *a*) Bizet: Adagietto dell'*Arlesienne*; *b*) Ciaicovski: *Canzone senza parole*; *c*) Pierné: *Serenata*; 6. Volkmann: *Serenata* n. 1 in do maggiore. — 21: Il quarto d'ora pratico. — 21,15: Rassegna letteraria. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto di dischi. — 17: Per le signore: Conversazione. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Musica italiana (dischi). — 19: Lezione introduttiva alla lingua italiana. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza radio-tecnica. — 20: Haydn: *La creazione*, oratorio per solisti, coro e orchestra. — 22: Meteorologia - Notiziario - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,30: Segnale orario. — 16,31: Concerto di dischi. — 17,30: Per le signore. — 18: Concerto di dischi. — 19: Meteorologia. — 19,1: «La mia discoteca», presentazione e audizione degli ultimi dischi apparsi. — 19,30: Lezione di tedesco. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20: Rapporto quotidiano dei lavori della Conferenza del Disarmo. — 20,10: Conferenza data sotto gli auspici dell'Ufficio internazionale del Lavoro. — 20,30: Ritrasmissione dal Casino-Théâtre del primo atto di una rivista locale. — 22: Meteorologia.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Conversazione. — 17,15: Conferenza. — 17,35: Concerto dal Conservatorio di musica. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Concerto vocale e strumentale (violino e piano). — 21: Conversazione. — 21,30: Concerto di un'orchestrina zigana. — 22: Giornale parlato. — 22,30: Trasmissione di musica brillante e da ballo (nove numeri).

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

19,30-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

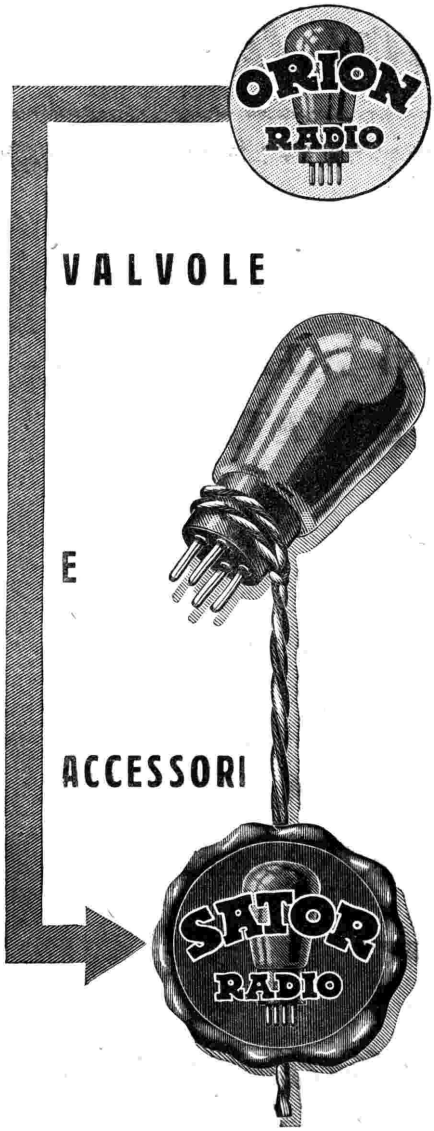
16,30-20: Come domenica. — 20: Conversazione in olandese sulla vita della gioventù sovietica. - Indi: Come domenica.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

Come domenica.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90%

Come domenica.



AGENZIA ITALIANA ORION

Via Vittor Pisani, 10 - MILANO - Telef. 64-467

Basta udirlo

per convincersi delle qualità del

TELEFUNKEN 342

il famoso radioricevitore a 5 valvole

Riceve bene le stazioni europee - è di manovra facile anche ad un bambino - è signorile - è moderno - ha una voce impareggiabile - è il Radioricevitore che s impone

Prezzo, completo di valvole ed altoparlante

L. 1780

tasse governative comprese

SIEMENS SOC. ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3

Filiale: ROMA - Via Frattina, 50 - 51

TELEFUNKEN

Standard Elettrica Italiana

MILANO
9 - Via Vittoria Colonna - 9

ROMA
173 - Corso Umberto I - 173

APPARECCHI TELEFONICI AUTOMATICI
CENTRALINI TELEFONI AUTOMATICI
PER IMPIANTI PRIVATI

I PIÙ MODERNI SISTEMI - LA MASSIMA
SICUREZZA DI FUNZIONAMENTO

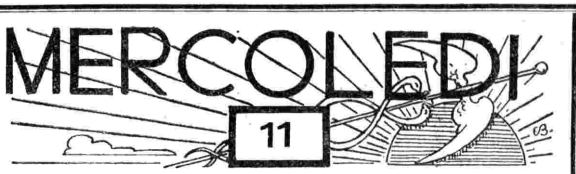
LA "Standard Elettrica Italiana" FORNISCE
MATERIALI TELEFONICI E TELEGRAFICI ALLE ONOREVOLI AMMINISTRAZIONI STATALI E SPETTABILI SOCIETÀ CONCESSIONARIE

DA OLTRE VENT'ANNI

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***I pescatori di perle,*** **opera in 3 atti di G. Bizet.**

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,45: ***Tela di ragno,*** **operetta in 3 atti di Diego Landi, musica di Mario Bona.**



SUPERTRASMISSIONI

Monaco di B. - Ore 20,5: ***La battaglia di Legnano,*** **opera in 3 atti di G. Verdi.**

Bordeaux-Lafayette - Ore 20,30: ***Concerto orchestrale e vocale delle opere di Paër.***

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Il finto Stanislao,* ouverture; 2. Menichetti: *Il mio amore sei tu;* 3. Canzone; 4. Pietri: *La donna perduta,* fantasia; 5. Canzone; 6. Vigevani: *Visioni viennesi;* 7. Canzone; 8. Leopold: *Echi Ukraini,* selezione; 9. Papanti: *My black Carolina.*

12,30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Fiaccone: *Musette qui danse;* 2. Allegra: *Nido;* 3. Vallini: *Mai?;* 4. Lombardo: *Madama di Tebe,* selezione; 5. Malberto: *Sogno;* 6. Waldteufel: *Io t'amo;* 7. Amadei: *Attenti all'ascensore.*

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Trasmissione di dischi di eccezione: 1. De Falla: Danza dalla *Vida breve;* 2. Jourmans: *Senza la canzone...* a solo di violino eseguito da Sandler; 3. Wildost: *Sax-o-phon,* a solo di saxofono; 4. Charles Levadè: *Due danze alsaziane;* 5. Roggers: *A dieci cents la danza!...* a solo di pianoforte eseguito da Billy-Mayerl; 6. Barris: *Ai vostri ordini,* a solo di chitarra hawaiana eseguito da Len Sillih; 7. Granados: *Goyesca.*

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: «Balilla a noi!»: Rievocazione Garibaldina.

16,45: RADIO-QUINTETTO.

17,40: Vincenzo Costantini: «Storia dell'arte: Gli eclettici e il Barocco».

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Donizetti: *Fausta,* ouverture; 2. Translateur: *Valzer dei fiori;* 3. Katscher: *Wunder bar,* fantasia; 4. Mariotti: *Il bacio di Conchita.*

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. D'Achiardi: *Moscovia;* 2. Malberto: *Barcarola;* 3. Cortopassi: *Sogno d'orchidea;* 4. Grothe: *Torna ancora;* 5. Thomas: *Mignon,* selezione; 6. Herz: *Piccola modistina;* 7. Brodzky: *In fondo agli occhi.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,34-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15:

20,15: «Asma e febbre del fieno», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Dischi.

20,45:

Tela di ragno

Operetta in 3 atti di DIEGO LANDI
Musica di MARIO BONA
diretta dal M° NICOLA RICCI.

Personaggi:
La Reginetta di Usberdina Consuelo Alvarez
La contessina Elsa Ramtzof Anita Osella
Enrico Silvanera Guido Agnoletti
Gustavo Rivalenti Riccardo Massucci
Il conte Ramtzof, ministro Giacomo Osella

Negli intervalli: Conversazione di Gini Michelotti - Notiziario letterario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE - Radiosestetto: 1. Mehul: Sinfonia dell'opera *Giuseppe;* 2. Grieg: *Alla primavera;* 3. Soprano Maria Elena Cattani: *a)* Cesare Paglia (Gajanus): *Stornello; b)* Santoliquido: *Un'ora di sole.* - Radiosestetto: 4. Demaret: *Umoresca;* 5. Pietri: *Acqua cheta,* fantasia; 6. Soprano Cattani: *c)* Sallu-stio: *Un canto di cicale; d)* Albanese: *Campane d'allegrezza,* canzone abruzzese. - Radiosestetto: 7. Paoli: *Crepuscolo;* 8. Fassy: *Chi va piano...*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'EIAR.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Maria Baratta: *a)* Chopin: *Canzone lituana; b)* Granados: *Elegia eterna; c)* Liszt: *La Loreley.*

17,45-18,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle,* danza spagnola; 2. Jurmann: *Le donne spagnole* 3. Culotta: *Consuelo;* 4. Delibes: *Coppelia,* tema con variazioni; 5. Donati: *Stambul.*

18,15: Giornale dell'Enit.

18,25-18,40: Divagazioni botaniche del Padre dott. Domenico Franzè: «Il ciliegio e il mandorlo».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
Tutti i Mercoledì ore 20,15
IL CONSIGLIO DEL MEDICO
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Euchessina.
BAMBINI...
SALITINA ha preparato la sorpresa
Inviando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 31, Torino, 12 astucci della Salitina M. A. riceverete gratis il meraviglioso Cartoccino dei piccoli, per 4 mesi (16 numeri): 24 astucci abbonamento per 8 mesi (32 numeri). 36 astucci abb. per 1 anno.

20,15: «Asma e febbre del fieno», conversazione offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie

20,45:

I pescatori di perle

Dramma lirico in tre atti.
Musica di GIORGIO BIZET.
Maestro concertatore e Direttore d'orchestra R. SANTARELLI.
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria e artistica» - «L'Eco del mondo» - Rivista d'attualità. - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Dovaz: *In passeggiata;* 2. Grieg: *Canto di Solweig;* 3. Salvetti: *Sul Colle;* 4. Sartori: *Prime rose,* fantasia; 5. Turati: *Vicino a te.*

13: MUSICA BRILLANTE (Orchestra): 1. Vinter: *Al Campo;* 2. Lesso Valerio: *Perchè;* 3. Armandola: *La ragazza curiosa;* 4. Krauss: *La donna senza veli,* selezione; 5. Favari: *Manuela.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: CONCERTO VARIATO: 1. Cremieux: *Festosa brigata;* 2. Rico: *Prima carezza;* 3. Senigaglia: *Invocazione;* 4. Olsen: *Piccola rapsodia;* 5. Trevisiol: *Sogno d'amore;* 6. Boito: *Mefistofele,* fantasia; 7. Siede: *Ben coraida;* 8. Viama: *Pietro e Pina.*

17,55-18: Comunicazione del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica leggera

1. Schröder: *Gloria,* marcia.
2. De Micheli: *Serenata elegante.*
3. Abraham: *Oggi sono tanto felice.*
4. Eilenberg: *In riva alla Neva.*
5. Gillet: *La sfilata della Guardia.*
6. Elliot: *Sotto il sole di Spagna,* suite.
7. *a)* Schubert: *Ständchen; b)* Koschat: *Valzer; c)* Klumsky: *Marcia* (concertista di cetra Massimo Sparer).
8. Kockert: *Con passo leggero.*
9. Meniconi: *Ad alta tensione,* fantasia.
10. Amadei: *Invano.*
11. Ganglberg: *Cosa amiamo,* selezione.

Notiziario letterario.

12. Scassola: *Festa a Siviglia.*
13. Hollaender: *Lasciami essere la tua Carmen.*
14. Kalmann: *La ragazza olandese,* selezione.
15. Mariotti: *Decidiamoci.*

22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enit.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz. Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,50:

Musica brillante e canzoni

Direttore M° F. MILITELLO.

Parte prima:

1. Adami: *Regina per un giorno,* ouverture.
2. Billi: *Addio alla primavera.*
3. De Micheli: *Danza dei gnomi,* intermezzo.
4. Gillet: *Cuor gioioso.*
5. Weninger: *A riudire,* selezione.

Parte seconda:

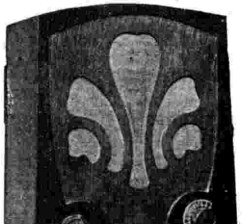
CANZONI ITALIANE E FOLKLORISTICHE

1. Lumbye: *Danza indiana.*
2. Weninger: *Canti popolari bulgari.*
3. Vollstedt: *Gente allegra.*

Negli intervalli: G. Feo: «Vita e pensiero di Eschilo», conversazione - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

POLAR-MIGNON



Ricezione forte e selettiva

dalle stazioni italiane ed europee
Altoparlante bilanciato
a 4 poli di straordinaria purezza
Udibilità della parola oltre 100 metri
Consumo di corrente 3 centesimi all'ora
Costruzione accurata - Mobile elegante
Valvole e tasse comprese **L. 450** netto di sconto per contanti

UN MESE DI PROVA

Ag. Ital. POLAR MILANO Via Eustachi, 56

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,50: Concerto strumentale e vocale: composizioni di Reger. — 17,50: Musica per due piani. — 18,5: Conferenza sociale. — 18,30: Conferenza sulle ferrovie. — 18,55: Lezione di francese. — 19,20: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 19,20: Reportage microfonico della settimana. — 20: Concerto vocale e orchestrale: Arie, musica e *lieder* viennesi (di Joh. Strauss, Lehàr, Suppé, Ziehrer, ecc.). — 22: Notiziario. — 22,15-24: Danze da un albergo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto di dischi. — 18,15: Conversazione agricola. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione su Rubens. — 19,30: Giornale parlato (cronaca medica). — 20: Trasmissione della commedia in un atto di Carlo e Strack: *La famie Cerisier* (nel dialetto vallone di Mons). — 20,45: Conversazione sullo scrittore belga Théo Beaudouin. — 21: Ritrasmissione d'un concerto di musica da ballo da un albergo. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Radio-diffusione d'un concerto da una sala privata. — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestrina di Chas Remue. — 18: Dischi. — 18,15: Concerto d'organo da una chiesa. — 19,15: «Che cosa manca alle trasmissioni dell'I.N.R.?», quarta conversazione. — 20: Trasmissione dell'opera di Auguste De Boeck: *Winternachtsdroom.* Orchestra sinfonica diretta da Neulemans. Nell'intervallo: Recitazione. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Radio trasmissione d'un concerto da una sala privata. — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: «Inviamo i nostri fanciulli a studiare», conversazione. — 16,10: Trasmissione da Moravska-Ostrava: Concerto orchestrale popolare. — 17,10: Marionette. — 18: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni in tedesco e lettura di brani di un romanzo. — 19: Informazioni. — 19,5: Conferenza. — 19,20: Trasmissione da Bratislava. — 20,25: Vedi Brno. — 21: Segnale orario - Notizie - Smetana: *Trio* in si minore, op. 15. — 22: Segnale orario - Notizie. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Mezz'ora di ginnastica per i Sokol. — 22,50: Informazioni - Programma di domani.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — 19,25: Concerto orchestrale (8 numeri). — 20,25: Vedi Brno. — 21,25: Vedi Praga. — 22,50: Programma di domani.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Bratislava. — 20,25: Concerto strumentale e vocale dalle opere di Smetana, con parole introduttive. — 21,25: Vedi Praga. — 22,50: Informazioni.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Bratislava. — 20,25: Concerto dalle opere di Smetana: Ciclo di canzoni sinfoniche (da Schalkhaz). — 22,15: Vedi Praga. — 22,50: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Bratislava. — 20,25: Vedi Brno. — 21,25: Vedi Praga. — 22,50: Notiziario.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: Campane - Shakespeare: *Vita e morte di Riccardo III,* dramma in 5 atti. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto di mandolino. — 22,45: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Conferenza di storia di Bordeaux. — 19,30: Notizie dell'ultima ora - Mercati del legno e della resina. — 19,40: Critica drammatica. — 19,55: Estrazione dei premi. — 20: Il quarto d'ora agricolo. — 20,15: Ultime notizie - Meteorologia. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale dalle opere di Paër: 1. Ouverture di *Agnese;* 2. *Il maniscalco,* ouverture; 3. *Il maestro di cappella,* opera comica in 2 atti; 4. *Sofonisba,* ouverture; 5. *Sargino,* opera eroicomica.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: «La poesia italiana contemporanea», conferenza. — 17,30: Concerto di musica riprodotta. — 18: Informazioni dell'agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. — 19,15: Conversazione esperantista. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,15: Cronaca delle assicurazioni sociali. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: Ouverture del *Fra Diavolo;* 2. D'Ambrosio: *Intermezzi;* 3. W. de Walle: *Madrigale;* 4. Demaret: *Serenata;* 5. Mignan: *A l'heure ensoleillée* 6. Ghis: *Aria antica;* 7. Adam: Selezione di *Se fossi Re;* 8. Lacôme: *Maschere e visi,* suite d'orchestra; 9. Suppè: Selezione del *Boccaccio;* 10. Mascagni: Selezione di *Amica;* 11. Delmas: *Suite fiorentina;* 12. Verdi: Selezione del *Trovatore.*

PARIGI (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — 19,30: Radio-recita. — 20,30: Di-

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI
FONDATA IN TORINO NEL 1828
SEDE SOCIALE — TORINO — VIA ORFANE, 6
Incendi - Vita e Rendite Vitalizie - Infortuni - Furti - Responsabilità Civile - Cristalli - Guasti - Rischi accessori - Polizze plurime che, con un solo contratto consentono la copertura di rischi diversi.
AGENZIE E RAPPRESENTANZE NEI PRINCIPALI CENTRI D'ITALIA

schi - Conversazione - Informazioni. — 20,45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Adam: Ouverture del *Re d'Yvetot*; 2. O. Strauss: Valzer da *La Teresina*; 3. Godard: *Lanterna magica*; 4. Maillard: *Les Dragons de Villars*, selezione; 5. Offenbach: *La rosa di Saint-Ftour*, selezione; 6. Lehàr: *Napolitana*; 7. Lacome: *Una sera a Tangeri*; 8. Hirchmann: Valzer di Colombina da *Pierrot poeta*; 9. Weksler: *Bourlak*, danza russa. — 22,45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Audizione musicale commentata. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio concerto sinfonico diretto da Ed. Flament. Decimo concerto di musica francese: 1. Schmitt-Mouton: *Bucolique*; 2. Ibert: *Scale* n. 2; 3. Simone Plé *Berceuse*; 4. Solo di violino; 5. A. Roussel: Tre *pezzi* per violino; 6. Pan-Tityre (della *Péjaudié*). — 21,10: Ultime notizie e informazioni. — 21,20: Continuazione del radio concerto: 7. Due arie per canto e piano; 8. Flamnet: *Metopea cinese*; 9. Febvre: Quattro *preludi* per piano; 10. Millaud: *Il treno blu*.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Vedi lunedì. — 18,30: Vedi lunedì. — 19: Conferenza sulla letteratura tedesca: Nietzsche. — 19,30: Conferenza d'indole medica. — 19,45: Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Letture letterarie: *Il cavaliere dal leone* di C. de Troges. — 20,30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca della moda. — 20,45: Leroux: *Le chemineau*, opera (dallo studio). - Nell'intermezzo: 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione in tedesco sulla elettricità pratica. — 17: Musica di jazz. — 18: Conversazione in francese sulle civilizzazioni straniere. — 18,15: Conversazione in tedesco sulla medicina. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19,45: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino, viola e orchestra; 2. Saint-Saëns: *Concerto* in mi bemolle per piano e orchestra; 3. Beethoven: *VIII sinfonia*. — 22,30-24: Danze da un Dancing.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Orchestra argentina. — 17,30: Notizie dell'Agenzia Fournier. — 17,45: Brani orchestrali di opere. — 18: Brani di films sonori. — 18,15: Orchestra sinfonica. — 18,30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 18,45: Brani orchestrali di opereite. — 19: Conversazione e dischi. — 19,15: Canzoni spagnole. — 19,30: Notizie dell'ultima ora. — 19,45: Musica per fisarmonica. — 20: Musica militare. — 20,15: Arie di opere comiche. — 20,30: Orchestra sinfonica. — 20,45: Orchestra viennese. — 21: Concerto mandolinistico. — 21,30: Concerto di dischi. — 22,30: Ultime notizie. — 22,45: Melodie. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — 23,30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Chiacchierata linguistica. — 16,15: Conversazione. — 16,30: Concerto dalle opere di Hugo Kaun. — 17,30: Conferenza locale. — 17,55: Programma vario. — 18,30: *Una camera industriale*, dialogo. — 18,55: Borse - Mercuriali. — 19: Attualità. — 19,15: Meteorologia. — 19,20: Conversazione su uno scritto di O. Kayser. — 19,40: Declamazione di versi di Carossa. — 20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Id.: *Lied* per coro maschile; 3. Id.: *Serenata* per coro maschile e baritono; 4. Id.: *Lied* per coro maschile; 5. R. Strauss: *Tilte Eulenspiegel*; 6. Joh. Strauss: Ouverture del *Principe Matusalemme*; 7. Id.: *Vivo, donna e canto*, valzer (coro); 8. Müller: *L'amore è un'orchestra* (soprano, baritono e orchestra); 9. Joh. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*, coro e orchestra. - Nella pausa: Notiziario. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,10: Concerto orchestrale e vocale dalle opere di Grieg.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Conferenza sulla ricavazione della benzina. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,50: Per i giovani (conversazione). — 18,10: Conferenza letteraria. — 18,55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19,10: *Lieder* di Graener per contralto e piano (da un albergo). — 19,30: Conferenza di storia. — 20: Vedi Vienna. — 22: Vedi Francoforte. — 22,40: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Indi: Danze (dall'Europa-Pavillon).

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

17,15: Mercuriali - Rassegna libraria. — 17,30: Conversazione. — 17,55: Arie per soprano e piano. — 18,20: Conversazione su Proskau. — 18,40: Meteorologia - Concerto orchestrale. — 19,30: Meteorologia - Conversazione. — 20: Vedi Vienna. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22,30: Conversazione varia. — 22,45: Vedi Berlino. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — 17: Concerto della Radio-Orchestra. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: Conferenza sulla vita delle metropoli. — 18,50: Questioni d'attualità. — 19,15: Segnale orario - Programma - Meteorologia - Varie. — 19,20: Novità di tutto il mondo. — 19,30: Lettura d'un racconto di H. Kesser. — 20: Concerto strumentale (da Wiesbaden): 1. J. S. Bach: *Toccata* in mi bemolle maggiore; 2. Conferenza; 3. Mozart: *Concerto* di violino in la maggiore; 4. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore. — 22: Conferenza d'attualità. — 22,40: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 23: Vedi Berlino.

HEILSBERG
kc. 1085 m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: « Per i genitori », conferenza. — 16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: Dischi. — 17,55: Rassegna libraria. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione. — 19: Concerto di trio di cetre. — 19,30: M. Borrmann legge dalle proprie opere. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Concerto* per orchestra e piano in si bemolle maggiore, opera 19. - Intermezzo letterario: *Lieder* popolari slavi; 2. Ciaicovski: *Concerto* per orchestra e violino; 3. Smetana: *La Moldava*. — 22,15 circa: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Indi: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conferenza di pedagogia. — 16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: « Economia tedesca in Cina », conferenza. — 18: Conversazione musicale e musica per piano. — 18,30: Conferenza scientifica. — 18,55: Meteorologia - Conversazione radio-tecnica. — 19,10: Conferenza in materia economica. — 19,10: Conversazione - Meteorologia. — 20: Vedi Vienna. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Indi: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 m. 472,4 kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli. — 16,20: « Del movimento femminile », conversazione. — 16,30: Conferenza di pedagogia. — 17: Vedi Muehlacker. — 18,15: Conversazione sul dilettantismo. — 18,40: « Questioni socialpolitiche giornaliere », conversazione. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Conversazione sulla medicina. — 19,30: Conferenza in materia economica. — 19,55: Notiziario. — 20: W. von Molo legge dalle proprie opere. — 20,30: Vedi Vienna. — 22,5: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22,20-24: Musica varia.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,5: Vedi Berlino. — 16,30: Per i giovani (racconti - Musica varia). — 17,50: Notizie economiche - Meteorologia - Segnale orario. — 18,10: Conferenza di pedagogia. — 18,35: Lezione d'italiano. — 18,55: Trasmissione a stabilirsi. — 19,5: Conferenza economico-politica. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. S. Wagner: Ouverture del *Fannullone*; 2. Findeisen: *Concerto* per contrabasso, op. 15; 3. Zöllner: Preludio al 5° atto da *Die versunkene Glocke*; 4. Glazunoff: *Scene di balletto*. — 20,30: Nuova speranza nel dramma, conversazione con lettura. — 21,30: Notiziario. — 21,45: Danze. - Nell'intermezzo: 22,10: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Per i fanciulli, radio-recita. — 17: Concerto di musica varia. — 18,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,25: Conferenza sull'industria bavarese del legno. — 18,45: Conversazione medica. — 19,5: Per le signore: Conversazione. — 19,25: Danze di Schumann al piano. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,5: Verdi: *La battaglia di Legnano*, opera in 3 atti (dallo Stadttheater di Augsburg). — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Vedi Vienna.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 kw. 60/70 %

16,30: « La posta e il traffico in Germania », conferenza. — 17: Concerto della Radio-orchestra con arie per soprano e baritono. — 18,15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18,25: Lezione d'esperanto (dr Vogt). — 18,50: Conferenza sulla popolazione greca. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Vedi Francoforte. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20: Concerto strumentale (da Wiesbaden): 1. J. S. Bach: *Toccata* in mi bemolle maggiore (organo); 2. Breve conferenza; 3. Mozart: *Concerto* di violino in la maggiore; 4. Brahms: *Sinfonia* N. 1 in do minore. — 22: Vedi Francoforte. — 22,20: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia - Fine.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 kw. 50/80 %

15,30: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale di Bournemouth con Sheridan Russell, violoncello. — 16,45: Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Segnale orario - J. S. Bach: *Sonata* in mi n. 3 (per violino e piano). — 18,50: Conversazione sul cinematografo. — 19,10: « Pensieri oziosi di un fattore affaccendato », conversazione. — 19,30: Quinta conversazione del ciclo: « Può l'Inghilterra morire di fame? - Di che cosa ha bisogno una popolazione rurale? ». — 20: Concerto vocale e strumentale (baritono e violino): 1. Brahms: Due *lieder* per baritono; 2. *a*) Gluck: *Melodia*, *b*) Schubert: *Musica da balletto*, *c*) Drdla: *Ricordo*, *d*) Couperin: *Canzone Luigi XIII e Pavana* (violino); 3. Due *arie* per baritono; 4. *a*) d'Ambrosio: *Canzonetta*, *b*) Logan: *Pale Moon* (canto d'amore indiano), *c*) Sarasate: *Danza spagnuola* (violino); 5. Sei *arie* per baritono. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,20: « Fantasticando senza metodo », conversazione. — 21,35: *Il trionfo della gioventù*, radio-recita adattata da Edward Lewis da una novella di Jacob Wassermann. — 22,50-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo dal Savoy Hôtel. — 18: Vedi Daventry National. — 21,15: Bollettino della Borsa di New York. — 21,20-22,50: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,6 - kw. 50/80 %

15,30: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 18,55: Trasmissione dal Covent Garden del primo atto dell'opera *Tristano e Isotta* di Wagner (direttore dell'orchestra sir Thomas Beecham). — 20,20: Intervallo. — 20,35: Letture. — 21: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E) con Arthur Cox, tenore: 1. Schubert: Ouverture di *Fierrabras*; 2. Mendelssohn: Tre *canzoni senza parole*; 3. Gounod: Un'aria per tenore e orchestra dalla *Regina di Saba*; 4. Glazunof: *Poema lirico*; 5. Martin Shaw: Tre arie per tenore; 6. Offenbach: Due frammenti dall'*Orefice di Toledo*; 7. Gluck: *Suite di balletto* n. 1. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Vedi London Regional. — 20,20: Intervallo. — 20,35: Concerto d'organo da un cinematografo: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. O' Connor Morris (el.): *Londonderry Air*; 3. Chaminade: *Pierrette*; 4. Sullivan: Selezione dal *Gondolieri*. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo - Negli intervalli arie per contralto: 1. Mozart: Ouverture di *Così fan tutte*; 2. Johann Strauss: *Sul bel Danubio blu*, valzer; 3. Haydn: Minuetto e finale della *Oxford Symphony*; 4. Tre arie per contralto; 5. Donizetti: Fantasia sul *Don Pasquale*; 6. Godard: Berceuse dell'opera *Jocelin*; 7. Tre arie per contralto; 8. Ames: *Le stagioni*, suite. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35: Trasmissione d'immagini. — 22,40-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

MERCOLEDI' 11 MAGGIO 1932

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Vedi London Regional. — 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da John Bridge. — 21: Ritrasmissione da un teatro di Birkenhead. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi London Regional. — 22,50-24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 897 - m. 430,4 kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Musica zigana da un albergo. — 20: Arie di opere per basso. — 20,40: Trasmissione a stabilirsi. — 21: Bizet: *Carmen*, opera (su dischi) - In una pausa: 21,30: Notizie varie e sportive.

LUBIANA
kc. 521 m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto di musica varia per quintetto. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Lezione letteraria. — 20: Lezione di musica. — 20,30: Concerto di musica russa (canzoni, soli, musica per quintetto). — 22: Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Racconti. — 17,30: Danze su dischi. — 18,30: «Il teatro in Polonia», conferenza. — 19: Notiziario. — 19,5: Conferenza di Sokol. — 19,20: Conferenza dell'unione veterinaria. — 19,35: Per i genitori: Conversazione. — 19,50: Lezione d'inglese. — 20,5: Conferenza popolare scientifica sulla Chimica. — 20,30: Trasmissione a stabilirsi. — 22,30: Notizie dai giornali - Meteorologia. — 22,40-23,20: Ritrasmissione parziale di un film sonoro.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Per le giovinette. — 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia - Notizie. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto orchestrale: 1. Johann Strauss: *Marcia*; 2. Offenbach: *La Principessa di Trebisonda*; 3. Millöcker: *Lo studente povero*; 4. Johann Strauss: *Marcia polka*; 5. Lehàr: *La vedova allegra*; 6. Youmans: *No, no Nanette*; 7. Wihl. Grosz: Tango dal *Bébé di Papà*. — 21,10: Conferenza. — 21,40: Meteorologia. — 21,45: Notizie. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Recitazione. — 22,45: Cabaret - Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,10: Trasmissione per i fanciulli. (Radio teatro, concerto d'organo, domande e risposte). — 17,55: Concerto di musica strumentale. — 19,10: Lezione di scacchi. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Berthé: *La casa delle tre ragazze*, operetta su motivi di Schubert. — 22,40: Dialogo d'attualità. — 22,55: Concerto d'organo. — 23,25: Notiziario. — 23,40-0,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,10: Concerto vocale e strumentale (piano). — 16,30: Concerto di clarinetto e piano. — 17,20: Ripresa del concerto vocale. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione sull'agricoltura. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,20: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione (3 numeri). — 21,10: Conversazione. — 21,30: Ripresa del concerto. — 21,55: Conversazione. — 22,15: Continuazione del concerto (3 numeri). — Nell'intermezzo, alle 22,40: Informazioni dai giornali. — 23,10: Concerto d'organo. — 23,40: Dischi.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÈ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, **Napoli**, inviandogli questo talloncino e cent. 50 per rimborso spese postali.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,15: Comunicato. — 16,20: «Emilia Plater», conversazione. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: Conferenza scientifica. — 17,35: Concerto orchestrale: opere di Joh. Strauss. — 18,50: Varie. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: «I misteri dell'eloquenza», conversazione. — 20,15: Musica brillante. — 21: Quarto d'ora letterario: «Forsyth entra tra il popolo», novella di Galsworthy. — 21,15: Concerto di musica da camera da Leopoli. — 22,30: Supplemento del Radiogiornale. — 22,35: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,40: Pausa. — 22,45: «I parchi nazionali polacchi», conferenza in inglese. — 23: Danze.

KATOWICE
kc. 734 m. 408,7 - kw. 12/70%

16,55: Lezione d'inglese. — 17,45: Musica brillante. — 20,15: Musica brillante. — 21,15: Concerto di musica da camera. — 23: Corrispondenza in francese - Corriere internazionale.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Informazioni - L'ora esatta. — 18,10: Concerto della Radio-orchestra. — 19: Conferenza sui problemi sociali e la politica esterna. — 19,40: Arie per baritono. — 20: Concerto di piano: 1. Chopin: *Fantasia*; 2. Mendelssohn: *Scherzo*; 3. Strauss-Grünfeld: *Marcia persiana*; 4. Rachmaninoff: *Preludio*; 5. Schumann-Tausig: *Romanza*; 6. Joh. Strauss-Grünfeld: *Il pipistrello*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: A soli di violino. — 21,15: Concerto di flauto: 1. Doppler: *Cantabile*; 2. Ciaicovski: *Canto senza parole*; 3. Andersen: *Studio*; 4. Chopin: *Valzer*. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

Il programma non è pervenuto.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione di giardinaggio - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di musica galiziana con canzoni per coro. — 0,45: Notiziario — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Musica brillante. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Conversazione agricola. — 19,30: Musica popolare di paesi differenti. — 20,15: Trasmissione della commedia di G. A. de Cavaillet e R. de Flers: *La bella avventura*. — 22: Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto della Radio-orchestra. — 17: Per i fanciulli: Racconti. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali. — 18,30: Brani di opere tedesche (dischi). — 17: Conferenza scientifica. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Le crisi economiche da 100 anni», conferenza. — 20: Concerto orchestrale e vocale - Brani di operette. — 20,50: Max Werner Lenz legge dalle proprie opere. — 21,10: Concerto della Radio-orchestra. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15: Il quarto d'ora dell'ascoltatore.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,30: Segnale orario. — 16,31: Concerto di un'orchestra d'archi. — 17,30: L'ora dei fanciulli. — 18,30: Cronaca teatrale. — 19: Meteorologia. — 19,1: Concerto d'organo da un cinematografo. — 19,30: Conversazione agricola. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20: Rapporto quotidiano dei lavori della Conferenza del disarmo. — 20,10: Concerto pianistico - Composizioni di Schumann e di Schubert. — 20,30: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — 22: Meteorologia. — 22,10: Comunicati degli Amici di Radio Ginevra. — 22,30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 m. 550,5 kw. 18,5/70 %

17: Conversazione. — 17,15: Concerto d'una banda militare. — 18: Conversazione. — 18,20: Concerto di un'orchestrina zigana. — 19,10: Conversazione sulla scherma. — 19,30: Ritrasmissione dall'Opera Reale: Franz Erkel: *Dank Dan* - Nel'intervallo: Giornale parlato - In seguito: Concerto di musica zigana da un albergo.

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

18-18,20: Dischi. — 18,20-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

Non vi sono trasmissioni.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 m. 720 - kw. 20

Come domenica.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90%

Non vi sono trasmissioni.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario - Meteorologia. — 20,15: Selezione di operette. — 20,40: Conversazione per le signore. — 20,55: Informazioni - Segnale orario. — 21: M. G. Barbarin: *Mezzanotte*, sketch radiofonico. — 21,30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 21,45: Concerto di musica sinfonica dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Ruy Blas*; 2. Pierné: *Izaeil*; 3. C. Franck: *Preludio e variazioni*; 4. Bizet: *Piccola suite orchestrale*; 5. Saint-Saëns: *Marcia-scherzo* (prima sinfonia); 6. Rimsky-Korsakoff: *Danza dei buffoni*. — 23: Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica orientale. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica orientale. — 18: Conferenza.

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: *Le Villi*, opera in 2 atti di G. Puccini.

Palermo - Ore 20,50: Serata dedicata a G. Massenet.

SUPERTRASMISSIONI

Muhelacker - Ore 19,30: *I pellegrini della Mecca*, opera comica di C. Gluck.

Breslavia - Ore 21,10: *La veglia delle filatrici*, commedia musicale di G. Strecke su libretto di E. Schenke.

Praga - Ore 19: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale dell'opera *Libussa* in 3 atti, di F. Smetana.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Azzoni: *Ouverture* in sol; 2. Waldteufel: *Tutto graziosissimo;* 3. De Micheli: *In campagna*, suite; 4. Haydn: *Serenata* in fa maggiore, op. 39 (per archi); 5. Hummer: *Ninfee;* 6. Morena: *Fantasia* sulle operette di Giovanni Strauss; 7. Siecziński: *Non ti è permesso credere di essere l'unica.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: RADIO-QUINTETTO: 1. Mascheroni: *Marcetta grigio verde;* 2. Lehàr: *Oro e argento;* 3. Gramantieri: *Rondinì in frack;* 4. Translateur: *Rokoko;* 5. De Micheli: *Canzoni d'Italia*, selezione; 6. Bonelli: *Mattinata inutile;* 7. Amadei: *Cinguettio di passeri;* 8. Culotta: *Serenatella andalusa.*

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

14-14,30: Dischi.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: «Corrispondenza»; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Balilla, a noi!»; Il disegno radiofonico; (Firenze): Fata Dianora.

16,45 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione di musica da ballo dal Garden Club di Torino.

16,45 (Firenze): Trasmissione di musica da ballo dal Ristorante Dancing: «Il pozzo di Beatrice». Orchestra Jazz Savoy.

16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; 2. *a*) Bononcini (1660-1750): Minuetto dell'opera *Erminia*, «Sol per te s'ammi le pene», soprani Augusta Rapetti Bassi e Speme Curiel; *b*) Pergolesi (1710-1736): Duetto dall'opera *Olimpiade*, «Nei giorni tuoi felici», soprani A. Rapetti-Bassi e Speme Curiel; 3. Bizet: *Carmen*, selezione; 4. Mozart: *Così fan tutte*, duetto di Dorabella e Fiordiligi, per due soprani; 5. Tosti: *Non l'amo più;* 6. Schumann: *a*) *Primo incontro*, *b*) *Messaggio*, a due voci (soprani A. Rapetti Bassi e S. Curiel); 7. Rosen: *The danzante fra le bambole*, intermezzo.

17,50: Giornale radio.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. De Micheli: *Danza delle bambole*, pizzicato; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo; 3. Lehàr: *La bella polesana.*

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Massenet: *Scene pittoresche* (1° tempo) (90° anniversario della nascita); 2. Denza: *Occhi di fata;* 3. Lincke: *Amore respinto;* 4. Amadei: *Strimpellata beffarda;* 5. J. Strauss: *Principe di Mathusalemmie*, selezione; 6. Berger: *Manuela;* 7. Lehàr: *A te canto la mia canzone;* 8. Lombardo: *I fiori del male.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Torino-Genova-Firenze). Dischi.

19,31-20 (Milano): CONCERTO VARIATO: 1. Schmidt: *Nostra Signora*, intermezzo; 2. Strauss: *Sul bel Danubio blu;* 3. Offenbach: *I due savojardi*, ouverture; 4. Pennati-Malvezzi: *Fior d'Andalusia.*

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Musica riprodotta.

20,25: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,30:

Le Villi

opera in 2 atti di G. PUCCINI diretta dal M° UGO TANSINI. (Edizione Ricordi).

Dopo l'opera: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Catalani: *Loreley*: *a*) *Preludio*, *b*) *Danza delle ondine;* 2. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; 3. Pick-Mangiagalli: Scene Carnevalesche (dal *Casanova a Venezia*).

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

Dopo il Concerto: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

LE VILLI

OPERA IN 2 ATTI DI

GIACOMO PUCCINI

ESECUTORI:

ANNA, soprano . . . . . Pina Zenoni
ROBERTO, tenore . . . . Silvio Costa Lo Giudice
GUGLIELMO, baritono . . . Giuseppe Manocchia

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

12-14: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport (Roma) - Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Laura Grazioli: 1. Schumann: *Il noce;* 2. R. Strauss: *Sogno vespertino;* 3. Due canzoni popolari piemontesi.

17,45-18,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ranzato: *Ronda degli Zigani;* 2. Leoncavallo: *Canzone d'amore;* 3. Lehàr: *Le czarevitch*, fantasia; 4. Grieg: *Il mattino;* 5. Scassola: *Festa a Siviglia.*

18,15: Giornale dell'Enit.

18,25-18,40: «Anita Garibaldi a Roma», conversazione di Ceccarius.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale Radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: «Consigli utili alle massaie», a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Concerto variato

COL CONCORSO DEL «QUARTETTO DI ROMA».

Parte prima

MUSICA DA CAMERA

1. Paganini: *Quartetto*, in mi maggiore: *a*) Allegro moderato; *b*) Minuetto; *c*) Agio; *d*) Rondò (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini, e L. Silva).

Notiziario cinematografico.

2. Tre arie di Bernardo Pasquini: *a*) *Filli, Filli;* *b*) *Giran*

Giovedì da Milano - Torino - Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo
dopo le ore 13 verrà trasmessa la:
"Poesia Alberti"
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

Giovedì le stazioni di Roma - Napoli alle ore 20,5; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,50, trasmetteranno:
Consigli utili alle Massaie
Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL

Preferite i

RADIO PRODOTTI

GELOSO

- TANTO CHE SIATE UN DILETTANTE QUANTO UN COSTRUTTORE, DOVETE TENER PRESENTE CHE IL SUCCESSO DEI VOSTRI APPARECCHI DIPENDE ESSENZIALMENTE DALLA

QUALITÀ DEI COMPONENTI

- CURATE LA QUALITA' RIVOLGENDOVI ALLA INDUSTRIA SPECIALIZZATA - ACCENTRATE GLI ACQUISTI PRESSO « GELOSO » COSTRURRETE

MEGLIO A MINOR PREZZO

- « GELOSO » GARANTISCE RAPIDE PUNTUALI CONSEGNE - LA PRODUZIONE IN GRANDE SERIE, COLLAUDATA CON APPARECCHI DI PRECISIONE, ASSICURA LA

PERFEZIONE DEL PRODOTTO

- TRASFORMATORI DI ALIMENTAZIONE - TRASFORMATORI DI BASSA FREQUENZA - IMPEDENZE PER FILTRO - DINAMICI CON CONO DI 19 CM. E 24 CM. ECCITATI E NON - ZOCCOLI PER VALVOLA - RESISTENZE FLESSIBILI FINO A 9000 OHM. - RESISTENZE A PRESA CENTRALE - MANOPOLE A DEMOLTIPLICA

- A GIORNI LE PRIME CONSEGNE DI ELETTROLITICI DI 8 MF., DI TRASFORMATORI DI MEDIA FREQUENZA E LA PUBBLICAZIONE DEL BOLLETTINO TECNICO CON INTERESSANTISSIMI SCHEMI

S. A. JOHN GELOSO

Via Sebenico, 7 - MILANO - Via Sebenico, 7

Favorite spedirmi, senza alcun mio obbligo:

☐ Vostri listini e prezzi

☐ Vostro bollettino tecnico

(Segnate quello che vi interessa; affrancate con 10 cent.).

NOME .....

INDIRIZZO .....

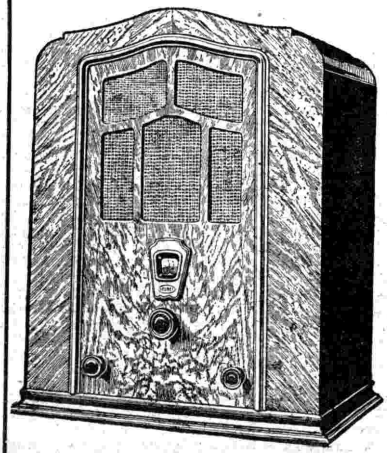
armoniosità

e dolcezza di tono...

...caratterizzano il

BRUNET

mod. 50



CORREDATO CON LE NOTISSIME VALVOLE **RADIOTRON**

RCA

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

pure in ciel le sfere; c) Erminia su riva del Giordano (con violino obbligato, soprano Margherita Cossa).

3. Glazounow: *a) Intermezzo; b) Festa slava* (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

21,30:

Peccato

Commedia in Un atto di O. POGGIO.

Personaggi:

Rosa . . . . . Giovanna Scotto
Italo . . . . . Giordano Cecchini
Sarti . . . . Ettore Piergiovanni
Il Commendatore . A. Durantini
Bernieri . . . M. Felici Ridolfi
Pippo . . . . . Dario Campi

22,15:

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. *a)* Renzo Bossi: *Canto d'amore; b)* Dohnanyi: *Scherzo; c)* Popper: *Polacca da concerto* (violoncellista Luigi Silva).
2. Meyerbeer: *Il Profeta*, Marcia d'Incoronazione.
3. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, atto IV°, scena Valentina e Raoul gran duetto d'amore e finale (soprano Vera Nadia Poggioli (*Valentina*) e tenore Ric. Spinelli (*Raoul*)
4. Rossini: *La danza* (Tarantella).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

12,45: MUSICA BRILLANTE: 1. Peroni: *Trento*, marcia; 2. Atetter: *Conchita;* 3. Stolz: *Sigismondo;* 4. Gargiulo: *Tokio;* 5. De Serra: *Non piango più;* 6. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione; 7. Ruggier: *Miky;* 8. Borsatti: *Oh Carlotta!*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Palestra dei Bambini: *a)* La Novella per i piccoli; *b)* Lo zio Bomba.

17,30: Musica riprodotta.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Società Anonima Prodotti Brill - Trasmissione di dischi.

20,30: Trasmissione fonografica dell'opera:

Tosca

di G. PUCCINI.

Fra il primo e il secondo atto: Notiziario cinematografico - Alla fine: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,50:

Serata dedicata a G. Massenet

(90° anniversario della nascita)

Direttore: M.o F. Russo

1. *Taïs*, «Meditazione», orchestra e solo di violino (solista prof. Finizio).
2. *Taïs*, «L'Oasi» (baritono Tita, soprano Furlanetto).
3. *Manon*, «Minuetto».
4. *Manon*, «San Sulpicio», duetto (soprano Furlanetto, tenore Pollicino).
5. *Werther*, «Duetto atto 2.o» (tenore Pollicino, soprano De Lisi).
6. *Erodiade*, «Danze».

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,55: Concerto di canto e piano. — 16,25: Conversazione in francese. — 16,50: Conversazione esperantista. — 17,5: Concerto di musica varia. — 18,10: Conversazione sull'Opera viennese. — 18,20: Critica teatrale. — 18,40: Conferenza in materia economica. — 19: Concerto corale. — 19,50: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 20: Bergerettes e *lieder* popolari. — 20,25: Arie e *lieder* per canto (Fanny Cleve) e piano. — 21: J. H. Rösler: *Il baro*, skefch. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André. — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,15: «Le ultime decisioni della Commissione consultiva per la protezione dei fanciulli in Ginevra», conversazione. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,30: Giornale parlato (cronaca degli avvenimenti internazionali). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André: 1. Messager: Ouverture di *Veronica;* 2. Messager: Fantasia su *Appassionatamente;* 3. Lecocq: Fantasia sul *Duchino;* 4. Moretti: *Turbatemi*, fantasia; 5. Ganne: *Cocorico;* 6. Hahn: Fantasia su *Ciboulette*. — 20,45: Conversazione. — 21,30: Continuazione del concerto: 1. Walter Collins: *Il cucuito della pendola;* 2. Raiter: *I fantocci*, java; 3. Heymann: *Valzer* su un tema di Strauss; 4. Musica da ballo. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Danze. — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto del trio della stazione. — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,15: «Teresa Neumann, la donna dalle stimmate di Konnersreuth», conversazione — 18,30: Concerto di dischi. — 19,15: «Vita cattolica», conversazione. — 19,30: Giornale parlato (per le donne e la famiglia). — 20: Trasmissione religiosa (canti, declamazione, eccetera). — 20,45: Impressioni di viaggio. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gounod: Ouverture di *Mirella;* 2. Weber: *Invito al valzer;* 3. Grieg: *Danze norvegesi;* 4. Ciaicovski: Frammenti del balletto *Lo schiaccianoci*. — 21,55: Preghiera della sera. — 22: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Conversazione sui dischi. — 16,10: Trasmissione da Bratislava: Concerto orchestrale. — 17,10: Lezione di lingua russa. — 17,25: «Le foreste d'ambra», conversazione. — 17,35: Trasmissione per i fanciulli. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Trasmissione in tedesco. — 18,30: Informazioni e conversazione agricola. — 18,55: Introduzione all'opera. — 19: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Praga: Smetana: *Libussa*, opera in tre atti. — 21: Segnale orario. — 22: Segnale orario - Notizie - Bollettino sportivo. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

18,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Informazioni. — 22,25: Programma - Vedi Moravská-Ostrawa.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

18,55: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 m. 293,5 - kw. 2,6/80%

18,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 m. 263,8 - kw. 11,2/80%

18,55: Vedi Praga. — 22,15: Notiziario. — 22,20: Concerto orchestrale: 1. Hrúby: *Da Vienna attraverso tutto il mondo;* 2. Provaznik: Polka di *Danze popolari;* 3. Föderl: *Le lacrime ignorate;* 4. Brodsky: *Tu sei come quello, mia fanciulla;* 5. Plichta: *Non dire;* 6. Cambell-Conelly: *Good night*, slowfox; 7. Jezek: *Don Parola e Don Pandero*.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1867 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15,45: Concerto di pianoforte. — 17: Per giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario — 19,16: Lezione di danese. — 19,40: Conferenza. — 20,5: Musica del seicento: 1. Gabrieli: *Canzone;* 2. Monteverdi: *Orfeo*, canzone; 3. Carissimi: Musica da camera; 4. Corelli: *Concerto grosso* in re maggiore; 5. Scarlatti: *Rosaura*, sinfonia; 6. Lally: *Armide*, sinfonia. — 20,50: Musica di jazz. — 21,10: Conferenza. — 21,42: Concerto. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Musica popolare.

GIOVEDÌ 12

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 m 304 - kw. 13/75 %

16,30: Per i fanciulli (piano, orchestra, racconti vari). — 19,30: Informazioni - Quotazioni. — 19,40: Conversazione dell'Ufficio Internazionale del lavoro. — 19,55: Risultati dell'estrazione dei premi e del concorso di sciarade. — 20: Dischi. — 20,15: Ultime notizie - Meteorologia. — 20,30: Dischi. — 21: Serata di commedia: 1. Meilhac e Halevy: *Les brebis de Panurge*, commedia in un atto; 2. Duvernois: *Le chevalier Canepin*, commedia in un atto (dallo studio).

MARSIGLIA
kc. 950 m 315 kw. 1,6/70 %

16,30: Ritrasmissione da Tolone del concerto della musica degli equipaggi della Flotta. — 18: Concerto di musica riprodotta. — 18,30: Informazioni dell'agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. — 19: Concerto di musica riprodotta. — 19,45: Conversazione sull'ortografia: Radio-dettato. — 20: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: 77° *Quartetto* d'archi; 2. Haydn: *Trio* in sol maggiore. — 21: Serata di commedia: P. Frondale: *La minaccia*, radio-recita in 3 atti - Indi: Danze.

PARIGI (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20,45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture, *Lied* e intermezzo dell'*Egmont;* 2. Franch: *I genietti* (piano e orchestra); 3. Wagner: *I bisbigli della foresta;* 4. Mozart: Balletto da *Idomeneo;* 5. Boëllmann: *Minuetto gotico;* 6. Saint-Saëns: Giga e finale da *Enrico VIII*. — 22,45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Conversazione teatrale. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19,45: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI
kc. 174 m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Vedi lunedì. — 18,30: Vedi lunedì. — 19: Conferenza filosofico-letteraria. — 19,30: Lezione di tedesco. — 19,45: Rassegna della stampa tedesca - Corsi commerciali. — 20: Varietà. — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Christophe. — 20,45: Musica riprodotta. — 21: R. Fauchois: *Prenez garde à la peinture*, commedia in 3 atti (dal Teatro des Mathurins). - Nell'intermezzo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

WATT-RADIO
TORINO

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16: Concerto di musica riprodotta. — **16,45:** Conversazione in francese - Dizione. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione storica in francese. — **18,15:** Conversazione in francese sulle colonie. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta. — **19,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Concerto strumentale e vocale dalle opere del compositore alsaziano M. J. Erb: 1. *Sonata* per piano e violino; 2. Due *arie* per soprano; 3. *El Alsace*, tre brani per piano; 4. a) *Se il Re mi avesse dato*, b) *Degli uccelli d'oro si sono incontrati*; 5. *Suite* per clarinetto e piano; 6. *Sonata* per corno e piano; 7. *Aria* per soprano; 8. a) *Notturno*, b) *Umoresca* (piano); 9. a) *Perchè vi canto, praterie*, b) *Cespugli, siepi deliziose*; 10. *Valzer* per piano a 4 mani, violino e violoncello.

TOLOSA
kc. 779 m. 385,1 kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — **17,15:** Musica militare. — **17,30:** Notizie dell'Agenzia Fournier. — **17,45:** Orchestra sinfonica. — **18:** Arie d'opera comica. — **18,30:** Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — **18,45:** Il quarto d'ora del turista. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Notizie dell'ultima ora. — **19,45:** Orchestra viennese. — **20,15:** Arie di opere comiche. — **20,30:** Musica militare. — **20,45:** Musica per fisarmonica. — **21:** Melodie. — **21,15:** Musica da ballo. — **21,30:** Brani orchestrali d'opera comica. — **21,45:** Orchestra argentina. — **22:** Arie di operette. — **22,15:** Orchestre diverse. — **22,30:** Ultime notizie. — **22,45:** Brani orchestrali di opere. — **23:** L'ora degli ascoltatori. — **23,15:** Bollettino d'informazioni. — **23,30:** Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — **24:** Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 m 372,2 kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani - Radio-recita. — **16,20:** Vedi Heilsberg. — **17,30:** « Le bellezze della Germania », conferenza. — **17,55:** Concerto di musica religiosa (dal Duomo di Brema). — **18,30:** « La crisi economica e lo sport », conferenza. — **18,55:** Borse - Mercuriali. — **19:** Attualità. — **19,15:** Meteorologia. — **19,20:** Concerto di strumenti popolari. — **20:** Serata popolare - Conversazione - Racconti - Recitazione - Musica e canti vari. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,40:** Concerto di musica varia.

BERLINO
kc. 716 m. 419 kw. 1,5/50 %

16,5: Conferenza su Cuvier. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Dialogo. — **17,55:** Per i giovani (conversazione musicale con dischi). — **18,15:** H. Ph. Weitz legge dalle proprie opere. — **18,30:** Conferenza socialpolitica. — **18,55:** Comunicazioni varie. — **19:** Voci del giorno. — **19,10:** Danze (orchestra e canto). — **21:** Notizie varie e sportive. — **21,10:** Vedi Breslavia. — **22,15:** Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,30:** Vedi Amburgo.

BRESLAVIA
kc. 923 m. 325 kw. 1,5/50 %

16: Conferenza letteraria. — **16,30:** Concerto di musica varia. — **17,30:** Mercuriali - Rassegna libraria. — **17,50:** Conferenza locale. — **18,20:** Meteorologia - Conversazione su Mozart e Haydn. — **18,45:** Meteorologia - « L'ora del lavoratore », conferenza. — **19,10:** Vedi Berlino. — **20,40:** « Sguardo nel tempo », conferenza. — **21,10:** G. Strecke: « La veglia delle filatrici », commedia musicale su libretto di E. Schenke. — **22,15:** Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — **22,40:** Conversazione in esperanto. — **22,50:** Concerto strumentale: Rietz: Prima *sinfonia op. 6* (prima esecuzione). — **23,20:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 m. 339,6 kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — **17:** Vedi Monaco. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,25:** Conferenza scientifica. — **18,50:** Conferenza sull'Austria. — **19,15** Segnale orario - Programma - Meteorologia - Varie. — **19,30:** Vedi Muehlacher. — **20,50:** Recitazioni di poesie dialettali (da Karlsruhe). — **20,55:** Notiziario — **21:** Vedi Muehlacker. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,15:** Vedi Langenberg.

HEILSBERG
kc. 1085 m. 276,5 kw. 60/70 %

16,55: Per i giovani: Radio-recita. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Rassegna libraria. — **18,15:** Mercuriali. — **18,25:** Conferenza agricola. — **18,50:** Esercizi di conversazione francese. — **19,10:** Vedi Berlino. — **20,30:** Meteorologia. — **20,35:** Concerto di chitarra: 1. J. S. Bach: *Minuetto*; 2. Aguado: *Allegretto*; 3. Sor: *Studio*; 4. Sor: *Minuetto*; 5. Schubert: *Momento musicale*; 6. Fortea: *Ninnananna*; 7. Tarrega: *Ricordo dell'Alhambra*. — **21,5:** Notiziario. — **21,10:** A. Muhr: *Die Neuberin*, radio-recita. — **22,30** circa: Meteorologia - Notizie varie e sportive

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 m 1634,9 kw. 60/70 %

16: Conferenza su libri educativi. — **16,30:** Vedi Berlino. — **17,30** Conferenza sui musei. — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Lezione di spagnolo. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Conferenza sull'arte della Russia attuale. — **19,20:** Conversazione agricola. — **19,35:** Conferenza in materia economica - Meteorologia. — **20:** Vedi Amburgo. — **22,20:** Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,40:** Vedi Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 m. 472,4 kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli. — **16,30:** « L'aspetto fisico attuale del mondo », conferenza. — **17:** Concerto vario. — **18,15:** Rassegna libraria. — **18,40:** Lezione di italiano. — **19:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — **19,15:** Notizie del giorno. — **19,30:** Conferenza su industrie locali. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Vedi Berlino. — **22:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — **22,45-24:** Concerto di musica da camera.

LIPSIA
kc. 1157 m. 259,3 kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — **17,30:** Meteorologia - Segnale orario. — **17,50:** Notizie economiche. — **18:** Conversazione d'igiene. — **18,15:** Conversazione su questioni tributarie. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **18,50:** Trasmissione a stabilirsi. — **19:** Dialogo e *liedere* in esperanto. — **19,30:** Conferenza sociale. — **20:** Musica per chitarra. — **20,30:** I. Weyrauch e Zeitler: *Un bazar chiude*, radio-recita. — II. Concerto orchestrale: Musica svedese: 1. Westberg: *Ouverture di commedia*; 2. De Frumerie: *Suite per orchestra*; 3. Westberg: *Gast-Kneipe*, poesia sinfonica; 4. O. Lindberg: *Rapsodia su melodie popolari svedesi*. — **22,30:** Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 m 532,9 kw. 1,5/50 %

15,5: Concerto strumentale con arie per soprano. — **16,40:** « Meraviglie della natura: Ghiaccio eterno nella media Germania », conferenza. — **17:** Concerto di musica varia. — **18,15:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — **18,25:** « Autarchia », conferenza. — **18,45:** Per gli agricoltori: 'Conferenza. — **19,15:** Serata varia - Canti - Musica varia - Conversazione - Radio-recita: *Il taciturno di Arercenko*. — **21,25:** *Lieder* per soprano e piano. — **21,55:** Conversazione sulla professione di commediante. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER
kc. 832 m 360,6 kw. 60/70 %

16,30: « La natura in maggio », conferenza. — **17:** Vedi Monaco. — **18,15:** Segnale orario - Notizie agricole. — **18,25.** Conferenza scientifica. — **18,50:** Vedi Francoforte. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Gluck: *I pellegrini della Mecca*, opera comica (dallo studio). — **20,50:** Recitazione di poesie dialettali (da Karlsruhe). — **20,55:** Attualità. — **21,10:** Concerto orchestrale: 1. Gal: *Suite* per piccola orchestra; 2. Sehles: *Visi* (miniature fantastiche); 3. Busoni: *Fantasia indiana* (piano e orchestra); 4. Rüdinger: *Musica sveva*. — **22,40:** Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — **22,45:** Vedi Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 m 1554,4 - kw. 30/80 %
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL

16,5: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione Midland Regional. — **16,45:** Segnale orario. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Segnale orario. — **18,30:** J. S. Bach: *Sonata* in do minore n. 4 (per violino e piano). — **18,50:** Conversazione tedesca. — **19,20:** Bollettino speciale di notizie, inviti, adunate, ecc. — **19,30:** Quinta conversazione del ciclo « L'aumento dell'ordine nel mondo. L'influenza britannica all'estero. — 20: Musica da camera: 1. Mackenzie: *Quartetto* in mi bemolle; 2. Dvorak: *Quartetto* in mi bemolle. — **21:** Segnale orario. — Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **21,35:** Vandeville internazionale presentato da Bretram Fryer. - Nove numeri di differenti paesi. — **22,30:** Breve servizio di mezza settimana. — **22,45-24:** Concerto di musi-Hall. — **24-0,5:** Trasmissione d'immagini.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 m. 261,5 kw. 50/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — **18:** Vedi Daventry National. — **21,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **21,20-23,30:** Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 m. 355,8 kw. 50/80 %

16,5: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto della Banda militare della stazione. - Negli intervalli: Dizione allegra. — **20:** Concerto orchestrale e corale (orchestra e coro della B.B.C.): 1. Marcello: *Toccata*; 2. Ole Olsen: a) *Primavera*, b) *Fra gli zigani* (suite op. 60); 3. Hely-Hutchinson: Cinque canzoni per bambini (coro ed orchestra); 4. Haendel: a) *Minuetto*, b) *Musette*, c) *Gavotta*; 5. Brahms: Quattro cori, con accompagnamento di orchestra); 6. Gustav Hollaender: Due valzer: 7. Razigade: *Ronda dei folletti*; 8. Bantock: Coro; 9. Cyril Dalmaine: Coro; 10. Elgar: *Sospiri*; 11. Ciaicovski: Andante cantabile dal *Quartetto* op. 11. — **21:** *Il trionfo della gioventù*, radio recita adattata da Edw. Levis da un racconto di Junker Ernst. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — **23:** Trasmissione dall'America: « Vita studentesca in America », conversazione. — **23,30-24:** Musica da ballo (continuazione).

MIDLAND REGIONAL
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto orchestrale di mu-

2 APPARECCHI DI CLASSE

CAESAR
Lire 1950

Supereterodina a valvole schermate con sette Radiotron, di cui **due Multi-Mu.** Altoparlante elettrodinamico. Presa per Pik-up.

PRINCEPS
Lire 1450

Cinque valvole Radiotron (tre schermate di cui **due Multi-Mu,** pentodo finale e raddrizzatrice). Altoparlante elettrodinamico. Presa per Pik-up.

Per chi desidera sentire con voce chiara e potente le 15 o 20 principali stazioni, il Princeps è veramente l'apparecchio ideale, poichè ad un costo moderato unisce qualità meravigliose di potenza e di chiarezza. Il Caesar supereterodina di gran classe è destinato a coloro che desiderano sentire moltissime stazioni e che conseguentemente hanno bisogno di un apparecchio con eccezionali doti di selettività.

PAGAMENTO COMODO A RATE

Chiedeteci invio gratuito opuscolo illustrato e condizioni a

RADIO PRATI - MILANO
Piazza Virgilio, 4 - Telef. 16.119

sica brillante da un ristorante - Negli intervalli arie per baritono. — **19,30:** Concerto bandistico - Negli intervalli canzoni per coro maschile a quattro voci e dizione allegra: 1. Alford: *On the quarter deck*, marcia; 2. Rimmer: *Momenti classici*, pot-pourri; 3. Tre canzoni per coro a quattro voci; 4. Wallace: Solo di euphonium; 5. Dizione allegra; 6. Lehar: Selezione della *Vedova allegra;* 7. Tre canzoni per coro a quattro voci; 8. Truman: *Ragazze e giovanotti*, umoresca; 9. Dizione allegra; 10. Sullivan: Selezione di *S. M. Pinafore.* — **21:** Vedi London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Notizie regionali. — **22,35-23,30:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 · m. 480 kw. 50/80 %

GIOVEDI' 12 MAGGIO 1932

16,15: Vedi Daventry National. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Vedi London Regional. — **19,30:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **19,55:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da John Bridge. — **20,20:** Vedi London Regional. — **21,50:** Notiziario. — **22,10-23,20:** Vedi London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 · m. 430,4 · kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **16,30:** Ginnastica. — **17:** Concerto di tango, jazz, orchestra. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Dialogo in francese. — **19,30:** Conferenza sul Burgenland. — **20:** Conferenza sulla medicina. — **20,30:** Vedi Lubiana. — **22,30:** Notizie varie e sportive. — **22,50:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana;* 2. Kalman: Fantasia sulla *Principessa della Czarda.*

LUBIANA
kc. 521 · m. 575,8 · kw. 2,5/40 %

19,30: Lezione di serbo-croato. — **20:** Trasmissione dall'Opera Reale. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 · m. 1083 · kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Servizio religioso. — **19:** Informazioni. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto. — **20:** Conferenza. — **21,40:** Meteorologia. — **21,45:** Notizie. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Conferenza.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 · m. 296,1 · kw. 7/80 %

16,25: Dischi. — **16,40:** Trasmissione per gli ammalati. — **17,40:** Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Nico Treep. — **18,10:** Conferenza. — **19,40:** Concerto per violino e piano: 1. Haendel: *Sonata* in la maggiore; 2. Tartini-Kreisler: *Variazioni su un tema di Corelli;* 3. Cerné: *Danza viennese;* 4. Paganini: *Capriccio* n. 13; 5. Sarasate: *Zapateado;* 6. Wieniawsky: *Polacca* in la maggiore. — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Trasmissione dal Concertgebouw del concerto diretto da Wilhelm Mengelberg con Ferd. Helmann (solista): 1. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 2. Mendelssohn: *Concerto* per violino; 3. Mahler: Andante della *II Sinfonia;* 4. Berlioz: Tre pezzi dalla *Dannazione di Faust.* — **22,55:** Notiziario. — **23,10:** Dischi. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 160 · m. 1875 · kw. 7/80 %

16,10: Dischi. — **16,40:** Per gli ammalati. — **17,40:** Lezione di lavoro manuale per i giovani. — **18,25:** Concerto di quartetto d'archi. — **19,25:** Lezione di taglio. — **19,40:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Informazioni religiose. — **20,40:** Concerto corale. — **21,40:** Concerto di carillon. Nell'intermezzo, alle **22,40:** Informazioni dai giornali. — **23,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/60 %

16,20: Lezione media di francese. — **16,40:** Dischi. — **17,10:** «Ricordi delle legioni», conferenza. — **17,35:** Concerto di musica classica (archi e piano). — **18,50:** Varie. — **19,15:** Comunicato agricolo. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** «Gli errori letterari», conversazione. — **20,15:** Concerto di musica brillante: 1. *a*) Offenbach: Ouverture dell'opera *Orfeo all'inferno*, *b*) Pennati-Malvezzi: *Zingaresca;* *c*) Morena: *I frutti maturi*, pot-pourri (orchestra); 2. Tre arie cantate: 3. *a*) Newin: *Intermezzo amoroso*, *b*) Margutti: *Il mio amore*, *c*) Mignone: *Serenata della marionetta*, *d*) Ferraris: *Habanera* (orchestra); 4. Tre canzoni; 5. *a*) Poppy: *Egyptia*, divertimento orientale; *b*) Waldteufel: *A mezzanotte*, polka; *c*) Lewandowski: *Mazurka;* *d*) Dworakomski: *Sulle onde della Radio polacca* (orchestra). — **21,35:** Pontoppidano: *L'avventura*, radio-recita. — **22,20:** Supplemento del radio-giornale. — **22,25:** Comunicati meteorologico e di polizia. — **22,30:** Danze.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,2 · kw. 12/100%

17: Concerto orchestrale - Musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni - L'ora esatta. — **18,10:** Ripresa del concerto. — **19:** Conferenza sull'arte e la musica. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Meyerbeer. *Marcia d'incoronazione;* 2. Thomas: Ouverture di *Mignon;* 3. Bruch: *Kol Nidrei;* 4. Bach: *Bourrée* in la minore. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** *Arie* di Handel per soprano. — **21,5:** Ripresa del concerto: 1. Massenet: *Scene alsaziane;* 2. Joh. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*, valzer. — **21,45:** Informazioni

SPAGNA

MADRID
kc. 707 m. 424,3 · kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione di divulgazione alpina - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22:** Lezione di francese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Frammenti di zarzuele. — **23,15:** Trasmissione di un concerto bandistico dall'Hôtel Nacional. — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 · m. 435,4 · kw. 55/80 %

19,30: Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture del *Re Stefano;* 2. Mozart: Adagio e rondò del *Concerto* in re bemolle per fagotto e orchestra; 3. Schubert: *Danze tedesche;* 4. O. Ciaicovski: *Suite d'orchestra* n. 1 op. 43 in re minore; 6. Unger: *Rondò su melodie orientali.* 7. Weinberger: Fantasia sull'opera *Schwanda, il suonatore di cornamusa.* — **21,25:** Cronaca politica. — **22:** Concerto d'organo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 · kw. 60/75 %

16: Concerto di quartetto. — **1:** Rassegna libraria. — **17,30:** Meteorologia. — **18,30:** Dischi. — **19:** Conferenza medico-sociale. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** «C'è un incosciente?», conferenza. — **20:** *Lieder* popolari internazionali. — **20,40:** Concerto della Radio-orchestra. — **21:** D. Müller. *Dr Schtaatsnaget*, radio-recita dialettale in un atto. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25/80%

16,30: Segnale orario. — **16,31:** Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — **17,45:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **18,30:** Conversazione cinematografica. — **18,45:** Per i giovani. — **19:** Meteorologia. — **19,1:** Musica riprodotta. — **19,10:** Lezione di esperanto. — **19,30:** Lezione di inglese. — **19,55:** Eventuali comunicazioni. — **20:** «I lavori della Conferenza del disarmi», rapporto quotidiano. — **20,10:** Lettura di un racconto. — **20,30:** Ritrasmissione dalla Gran Sala della casa del popolo - Prima parte di un concerto corale. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — **22,15:** Previsioni meteorologiche. — **22,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5/70 %

17,30: Concerto vocale e strumentale. — **18,45:** Lezione d'inglese. — **19,15:** Arie e canzoni popolari. — **20,15:** Trasmissione di una radio-recita. — **22,15:** Giornale parlato - In seguito: Musica riprodotta.

BUDAPEST II
kc. 1428 · m. 210 · kw. 3

17-17,30: Dischi. — **19,15-24:** Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 · m. 1481,5 · kw. 100/80%

16,30-20: Come domenica. — **20:** Trasmissione in tedesco - Rassegna settimanale - Corrispondenza. - Indi: Come domenica.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 · m. 720 · kw. 20

GIOVEDI' 12 MAGGIO 1932
Come domenica.

MOSCA STALIN
kc. 707 · m. 424,3 · kw. 100/90%

Come domenica.

ZENITH

SEGNA LA VIA E PRESENTA LA NUOVA SERIE DI VALVOLE AD ALTA PENDENZA PER GLI APPARECCHI DEL

1933

B 491	AMPLIFICATRICE RES. CAP.
C 491	RIVELATRICE UNIVERSALE
S 493	SCHERMATA AL. FR. RIV.
S 495	SCHERMATA MULTI-MU
TU 410	PENTODO ACC. INDIR.

VALVOLE ZENITH

TORINO - Via Juvara, 21
MILANO - C. B. Ayres, 3

MONZA

Chiedete l'invio gratis degli schemi ZENITH per la perfetta costruzione di apparecchi moderni

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,45: ***La fanteria dell'amore,*** **3 atti radiofonici di Lucio d'Ambra.**

Bolzano - Ore 21,10: ***Concerto sinfonico.***

VENERDÌ 13

SUPERTRASMISSIONI

Langenberg - Ore 19,15: ***Canti corali gregoriani*** **(di Pentecoste) ed organo.**

London Regional - Ore 20,35: ***VII concerto di musica contemporanea*** **(sesta stagione 1931-32 - Orchestra della B. B. C.).**

Varsavia - Ore 20,15: ***Concerto sinfonico orchestrale:*** **Opere di Beethoven.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica varia: 1. Suppé: *La dama di picche,* ouverture; 2. Pennati-Malvezzi: *Graziella;* 3. De Micheli: *Ninna-nanna;* 4. J. Strauss: *L'ultimo valzer,* fantasia; 5. Bayer: *Il piccolo soldato;* 6. Vigevani: *Canzone lontana;* 7. Svendsen: *Romanza,* violinista professor R. Baiardo; 8. Frederiksen: *Impressioni scandinave,* suite; 9. Padilla: *La fanciulla castellana;* 10. Bachicha: *Bandoneon arrabalero;* 11. Stolz: *Dorotea.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Galli: *Preludio elegiaco;* 2. Brusso: *Fior di palude;* 3. Amadei: *Cinguettio di passeri;* 4. Panizzi: *Invocazione;* 5. Kalman: *Contessa Maritza,* selezione; 6. Ballig: *Galanterie;* 7. Mariotti: *Paga, Giovannino.*

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Concerto variato: 1. Mozart: *Così fan tutte,* ouverture; 2. Marchetti: *Fascino;* 3. Catalani: *La Wally,* intermezzo; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* scene; 5. G. Strauss: *Il pipistrello,* frammento; 6. Rubinstein: *Toreador e Andalusa;* 7. Pausperti: *Canzone tirolese.*

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: « Il marchese Colombi », parentesi gioconda.

16,45-17,35 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16,45 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Noack: *Volga, Volga;* 2. Brusso: *Canzonetta;* 3. Love: *Stammi fedele;* 4. Lehàr: *Mazurka bleu,* selezione; 5. Culotta: *Taormina lunare;* 6. Leuschner: *Vecchia Russia;* 7. Berlè: *Nel mio cuore risuonano mille canzoni.*

16,45 (Firenze): Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* N. 2, op. 9, per violino, viola, violoncello; 2. Beethoven: *Quartetto,* per pianoforte, violino, viola, violoncello, op. 16, (esecutori: proff. Maglioni, Formentini, Lippi; al pianoforte M° Mario Castelnuovo-Tedesco).

17,35: G. M. Ciampelli: « Struttura e caratteri della musica wagneriana », con la collaborazione pianistica del M° Carlo Vidusso.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.45

La fanteria dell'amore

Radiocommedia in 3 atti di

LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

LA SIGNORA MAMMOLA	Giulietta De Riso
ELENA	Nella Marcacci
LA COMMESSA	Ada C. Almirante
ROSETTA	Aida Ottaviani
CHIARINA	Elvira Borelli
BIAGIO BIAGINI	Franco Becci
IL SENATORE	Ernesto Ferrero
IL GENERALE	Edoardo Borelli
ZEFFIRINO	Mario Besesti
L'AUTISTA	Augusto Olivieri
IL TABACCAIO	Emilio Calvi
Il figlio del tabaccaio	Giotto Tempestini

VOCI VARIE

Terza radiocommedia valevole per il Concorso a premi delle migliori critiche (vedere il bando del concorso a pagina 35)

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Società Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica varia: 1. Adam: *La bambola di Norimberga,* ouverture; 2. Fiorini: *Fantasia villereccia;* 3. Burgmein: *Serenata;* 4. Amadei: *Visione.*

19,10-20 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Ascher: *Non partire camerata;* 2. Allegra: *L'Arno canta;* 3. Armandola: *Primavera d'amore;* 4. Dany: *V'amo signora;* 5. Giachetti: *Nina, no far la stupida,* selezione; 6. Kalman: *Bajadera,* valzer; 7. Andlovitz: *L'ora del thè.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): Musica varia: 1. Bianco: *Adorazione;* 2. Krausz: *La donna senza veli,* fantasia; 3. Billi: *Gaio risveglio;* 4. Malneck: *Choo, Choo.*

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

ROMA - NAPOLI
Ore 21,30

Lungo il viale dei pioppi

COMMEDIA IN UN ATTO DI

A. DE STEFANI

20,30 (Milano - Torino - Genova - Trieste): « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco - Dischi.

20,45:

La fanteria dell'amore

3 atti radiofonici di L. D'AMBRA.

Terza radiocommedia valevole per il concorso a premi delle migliori critiche.

Dopo la commedia: Dischi.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: Concerto vocale e strumentale: Radiosestetto: 1. Auber: *Fra diavolo,* sinfonia; 2. Donati: *Fantasia africana;* 3. Soprano Emilia Vidali: Canzoni italiane moderne. - Radiosestetto: 4. Wagner (Alder): *Tannhäuser,* fantasia; *b)* Mascagni: *I Rantzau,* cicaleccio; 6. Violoncellista Paolo Leonori: *a)* Padre Martini (Kreisler): *Andantino; b)* Squire: *Gavotta; c)* Jenkinson: *Danza delle silfidi.* - Radiosestetto: 7. Falvo: *Dicitencello vuje!;* 8. De Micheli: *Fox della virtù.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

17,30: Concerto vocale: Soprano Gualda Caputo: *a)* Donaudy: *Perduta ho la speranza; b)* Donizetti: *La zingara; c)* Fesch: *Canzonetta con variazioni.*

17,45-18,15: Concerto di musica varia: 1. Culotta: *Lululette,* intermezzo; 2. Gragnani: *Huelva;* 3. Donati: *Stambul,* fantasia orientale; 4. Criscuolo: *Danza burlesca;* 5. Amadei: *Suite gogliardica.*

18,15: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

19,50: Musica riprodotta.

20: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

VENERDÌ 13

20,45:

Concerto variato

1. Weber: *Eurianthe*, ouverture.
2. Mendelssohn: *Il sogno di una notte d'estate*: *a) Notturno; b) Marcia di nozze.*
3. Haendel-Martucci: *Suite*: *a) Minuetto; b) Musetta; c) Gavotta.*
4. Chopin: *a) Studio* in mi maggiore; *b) Preludio* in sol minore (pianista Maria Napoletano).

21,30:

Lungo il viale dei pioppi

Commedia in un atto
di A. DE STEFANI

Personaggi:
Fausta Chiari . . . . G. Scotto
Cesare Laurenti
Ettore Piergiovanni
Neretta D'Ombra . Rita Giannini

22: CONCERTO VARIATO: (*Parte seconda*):

1. Debussy: *Pelléas e Melisenda*, atto IV, duetto d'amore e morte di Pelléas (interpreti: soprano Jeanne Malatesta e tenore Vincenzo Tanlongo).
2. *a)* Albeniz: *Sevilla*; *b)* Granados: *Allegro da concerto* (pianista Maria Napoletano).
3. Massenet: *Thais*: Aria dello specchio (soprano Jeanne Malatesta).
4. Montemezzi: *L'amore dei tre Re*, atto 2°, duetto d'amore Fiora e Avito (soprano Jeanne Malatesta e tenore Vincenzo Tanlongo).
5. Bizet: *Danza tzigana*, dall'opera *La bella fanciulla di Perth*.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
Musica riprodotta.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica da ballo eseguita dal Jazz « The Jolly Band ».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA LEGGERA: 1. Donati: *El Caballero*; 2. Siede: *La sigaraia*; 3. Barbieri: *Canti e colori italici*; 4. Leopold: *Chiaro di luna*; 5. Bayer: *Il piccolo soldato*; 6. Tosti: *Marechiare*; 7. Eysler: *Il marito allegro*, selezione; 8. Sassoli: *Colombina*.

Giornale dell'Enit.

21,10:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA
col concorso del soprano
Tina Fogaroli.

Parte prima:

1. Mendelssohn: *La Grotta di Fingal*, ouverture.
2. Duparc: *Invito al viaggio*, per canto e orchestra.
3. Frank: *Notturno*, per canto e orchestra.
4. Saint-Saëns: *Tarantella*, per flauto, clarino e orchestra.

Parte seconda:

1. R. Rossi: *Fantocci animati*, impressioni per orchestra.
2. A. Lualdi: *Canzone della vecchia Larino*.
3. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*.
4. Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture.

Fra la 1ª e la 2ª parte: L. Vannala: « Cose e casi curiosi », conversazione - Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società geografica - Giornale radio.

20,20-20,30: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,50:

Concerto variato

1. Mascagni: *Sogno di Ratcliff* (orchestra).
2. *a)* Mascagni: *Serenata*; *b)* Giordano: *Fedora*, « Amor ti vieta » (tenore Carducci).
3. Haendel: *Sonata* (violoncellista Gagliano).
4. De Maria: « Passeggiata in Tunisia », conversazione.
4. Monleone: *a) Suona la ritirata*, romanza atto 1.o; *b) Fauvette*, romanza atto 2.o (tenore Carducci).
5. *a)* Martucci: *Canto d'amore*; *b)* Albeniz: *Malagueña* (violoncellista Gagliano).
6. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

Dopo il concerto: Musica da ballo riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

Tè Melrose
Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore
CARLO GALLI - MILANO - Via Monte Pietà, 11

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

17,55: Conversazione su H. Cnlumberg. — 18,5 Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,20: Conversazione sul tennis tra i lavoratori. — 18,35: Relazione sportiva. — 18,50: Conferenza sulla Cina antica. — 19,20: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 19,30: Ritrasmissione dalla Staatsoper. Nella pausa, 21,30 (circa) Notiziario. — 22,5: Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18,30: Dischi. — 19,30: Giornale parlato (cronaca musicale). — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Menlemans: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal*; 2. Chausson: *Incantesimo*; 3. Debussy: Due *arabeschi*; 4. Moskowski: *Malagueña*. — 20,45: « Le elezioni francesi », conversazione. — 21: Continuazione del concerto: 1. Cui: Ouverture della *Figlia del Mandarino*; 2. Humperdinck: Fantasia su *Hänsel e Gretel*. — 21,20: Mezz'ora di canzoni con accompagnamento di piano e musica per piano solo: 1. Chopin: *Scherzo* in do diesis; 2. Albeniz: *Cordoba*; 3. Debussy: *Minstrels*. - Negli intervalli: Canzoni. — 21,50: Continuazione del concerto orchestrale: 1. Chabrier: *Bourrée fantastica*. — 22: Giornale parlato. — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

19,30: Giornale parlato (cronaca radiotonica). — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale da Anversa. — 20,20: Audizione di uno sketch radiofonico. — 20,50: Continuazione del concerto. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Charles Walpot: 1. Sousa: *The Picador*, marcia; 2. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; 3. Johann Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 4. Kalman: Gran pot-pourri sulla *Contessa Maritza*; 5. Tre arie per baritono; 6. Nicholls: Fantasia americana: *On with the show*. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Continuazione del concerto: 1. Doppler: *Avanti*, marcia; 2. Val Cheyne. *Parata delle marionette*; 3. Demersemann: *Una festa ad Aranjuez*, fantasia spagnuola; 4. Tre arie per baritono; 5. Morena: *Una visita a Millöcker*, pot-pourri; 6. Noble: *Good night* (canto). — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazioni in tedesco. — 19: Informazioni. — 19,5: « I consigli d'un medico per le vacanze », conversazione. — 19,20: Canzoni e duetti francesi e italiani. — 19,50: Concerto orchestrale. — 20,15: Introduzione alla commedia. — 20,30: Trasmissione dallo studio: Victor Dik: *Don Chisciotte rinsavisce*, commedia. — 21: Segnale orario - Notiziario. 22: Segnale orario - Informazioni. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Dischi.

BRATISLAVA

kc. 1076 m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Informazioni. — 22,20: Musica zigana da un Caffè.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE

kc. 1022 m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19,30: Concerto popolare: 1. Hancl: *Marcia di Boleslav*; 2. J. Strauss: *Foglie mattutine*, valzer; 3. Schubert: *Ave Maria*; 4. Kostal: *Canto di Fidlovacka*; 5. Fucik: *Pot-pourri allegro*; 6. Pokorny: *La gioventù e il piacere*, polka; 7. Luinr-Pönzölei: *Gardas*. — 20,15: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto di musica popolare. — 20,15: Vedi Praga. — 22,15: Notiziario. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Chiacchierata. — 20,10: Musica popolare. — 20,45: Radio-sketch. — 21: Musica d'operette moderne. — 21,45: Röster: *L'ultimo mezzo*, radio-sketch. — 22,15: Concerto: 1. Mozart: *Sinfonia* in si bemolle maggiore; 2. Von Dittersdorf: *Divertimento*; 3. Cherubini: *Anacréon*, ouverture. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %

18: L'ora letteraria - Conferenza con dizione. — 19,30: Notizie dell'ultima ora. — 19,40: Il quarto d'ora d'informazioni scolastiche. — 19,55: Estrazione dei premi. — 20: Lezione di spagnolo. — 20,15: Ultime notizie - Meteorologia. — 20,20: Sciarade. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale - Dischi.

MARSIGLIA

kc. 950 - m 315 - kw. 1,6/70 %

20,15: Cronaca del film. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: Ouverture di *Genoveffa*; 2. Brahms: *Sinfonia*, in do minore; 3. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 4. Franck: Seconda parte delle *Beatitudini*; 5. D'Indy: *La leggenda di S. Cristoforo*; 6. Duparc: *Alle stelle*, canzone triste; 7. Fauré: *Elegia* per violoncello; 8. Chasson: *Canto nuziale*; 9. Gilson: *Preludio e canzonetta*; 10: De Boeck: *Sogno*; 11. Dupuis: *Solitudine della sera*; 12. Brusselmans: *Schizzi fiamminghi*.

PARIGI (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — 19,30: Concerto di jazz. — 20,30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20,45: La canzone francese - Concerto col concorso di artisti di music-hall. — 22,45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 · m. 1445,8 · kw. 13/60 %

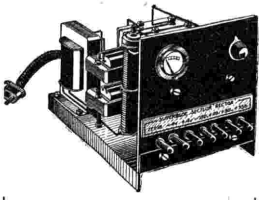
18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,15:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Radio concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Melusina;* 2. Schubert: Due intermezzi da *Rosamunda;* 3. Due arie per soprano e piano; 4. di violino; 5. Due arie per soprano e piano; 6. Walatenfel: *Scintille*, valzer; 7. Lecoq: Ouverture di *Giroflé Giroflà*. — **21,30-22:** Canzoni.

RADIO PARIGI
kc. 174 · m. 1724,1 · kw. 75/80 %

15,45: Vedi lunedì. — **16,45:** Conferenza di storia della musica: *La musica russa* (con esempi di Mussorgski e Rimsky-Korsakoff). — **18,30:** Vedi lunedì. — **19:** Conversazione coloniale: Le oasi tunisine. — **19,25:** « Un mese coi contrabbandieri baschi », conversazione. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** « A. Bruneau », conversazione con dischi. — **20,30:** Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca gastronomica. — **20,45:** Radio-teatro - Serata di poesie: *Parigi* (recitazioni con breve presentazione). - Nell'intermezzo: **21,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — **22:** Concerto di musica riprodotta.

STRASBURGO
kc. 869 · m. 345,2 · kw. 11,5/70 %

19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Mendelssohn: Marcia d'*Atalia;* 2. Mozart: Ouverture dell'*Idomeneo;* 3. Lacôme: *Mascherata* suite d'orchestra; 4. Verdi: Fantasia sul *Trovatore;* 5. Raff: *Tarantella*. — **20,30:** Serata teatrale: 1. Labiche: *Un jeune homme pressé*, commedia in un atto; 2. Labiche: *Les petits oiseaux*, commedia in 3 atti (dallo studio).



l'
ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per
L. 400
prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito
Il Radio superblocco
RECTOX
4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts 30 milliamp.
Raddrizzatori a ossido di rame
e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio
Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200
Scrivere a UFFICIO TECNICO
ACTIS
MILANO - Via Boccaccio, N. 39

TOLOSA
kc. 779 · m. 385,1 · kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — **17,15:** Brani orchestrali d'opera. — **17,30:** Notizie dell'Agenzia Fournier. — **17,45:** Orchestre diverse. — **18:** Melodie. — **18,15:** Orchestra argentina. — **18,30:** Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — **18,45:** Brani orchestrali di opere comiche. — **19:** Arie d'opere. — **19,15:** Musica per fisarmonica. — **19,30:** Notizie dell'ultima ora. — **19,45:** Musica militare. — **20:** Arie di opere comiche. — **20,15:** Brani orchestrali di operette. — **20,30:** Lezione d'inglese. Orchestra sinfonica. — **20,45:** Brani di films sonori. — **21:** Concerto orchestrale da un Caffè - Negli intermezzi: Dischi. — **22,30:** Ultime notizie. — **22,45:** Ripresa della ritrasmissione di Concerto. — **23:** Canzonette. — **23,15:** Bollettino d'informazioni. — **23,30:** Orchestra sinfonica. — **24:** Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 · m. 372,2 · kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani - Lettura dialettale - Canti al liuto. — **16,30:** Vedi Lipsia. — **17,30:** Per le contadine. — **17,35:** Dialogo sulle letture. — **18:** Rassegna libraria. — **18,35:** Per gli uomini di affari: Conferenza. — **18,55:** Borse - Mercuriali. — **19:** Attualità. — **19,15:** Meteorologia. — **19,20:** Concerto corale e orchestrale. — **20:** Vedi Berlino. — **20,15:** Schurck: *L'incendio di Amburgo*, radio-recita. — **21,20:** *Giù nell'inferno*, radio-recita di H. Nordländer con musica di Knübel. — **22,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,50:** Concerto da un Caffè.

BERLINO
kc. 716 · m. 419 · kw. 1,5/50 %

18,30: Musica varia. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Voci del giorno. — **19,10:** Musica varia. — **19,55:** Comunicati del Comitato del lavoro. — **20:** « Di che cosa si parla in America », conversazione (da Washington). — **20,20:** Corran Doyle: *I sei busti di Napoleone*, radio-recita (elaborata da Amtmann). — **21,10:** Hindemith: *Das Unaufhörliche* (*L'immanente*), oratorio per solisti, coro e orchestra — **22,15:** Consigli di fine di settimana. — **22,20:** Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze da un albergo.

BRESLAVIA
kc. 923 · m. 325 · kw. 1,5/50 %

18: Conversazione sul reciproco aiuto dei fiori e delle api. — **18,25:** Recitazione di opere di C. V. Bremen (con parole introduttive). — **18,55:** Conversazione medico-igienica. — **19,10:** Meteorologia - Musica varia. — **19,55:** Meteorologia. — **20:** « Di che cosa si parla in America », conversazione (dall'America). — **20,20:** « Primavera tedesca, radio-recita di O. Zoff. — **21,10:** Vedi Berlino. — **22,15:** Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — **22,45:** Conversazione sullo sport dei lavoratori. — **22,55:** Vedi Berlino. In una pausa, **23,10:** Relazione settimanale delle trasmissioni musicali. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 · m. 339,6 · kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — **17:** Vedi Monaco. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,25:** Conferenza medica (da Mannheim). — **18,50:** Conferenza sui doveri del lettore. — **19,15:** Segnale orario - Programma - Meteorologia Varie. — **19,30:** Canti vari. — **19,45:** Notiziario. — **20:** Vedi Muehlacher: — **21:** Vedi Muehlacher. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** Musica varia.

HEILSBERG
kc. 1085 · m. 276,5 · kw. 60/70 %

18,50: « La Spagna nelle sue danze e canzoni », conferenza con dischi. — **19,50:** Meteorologia. — **20:** « Di che cosa si parla in America », conversazione (da Washington). — **20,15:** Danzica-Königsberg: Due città, una cultura, dialogo. — **21:** Notiziario. — **21,5:** Concerto orchestrale: 1. Ciaicovski. *IV sinfonia;* 2. Reger: *Serenata*. — **22,20** circa: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 · m. 1634,9 · kw. 60/70 %

19,15: Conferenza scientifica. — **19,35:** « L'ora del lavoratore », conferenza - Meteorologia. — **20:** « Di che cosa si parla in America », conversazione (da Washington). — **20,20:** Vedi Breslavia **21,10:** Vedi Berlino. — **22,15:** Vedi Berlino. — **22,20:** Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 · m. 472,4 · kw. 60/20 %

17: Concerto di musica varia con arie per soprano. — **18,15:** Poesie. — **18,40:** Trattenimento in inglese. — **19:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — **19,15:** Canti corali gregoriani (di Pentecoste) e organo - Con parole introduttive. — **19,55:** Notiziario. — **20:** « Di che cosa si parla in America », conversazione (da New York. — **20,15:** Il mondo sul disco: *Brasile*. — **20,45:** Concerto sinfonico orchestrale: 1. Braunfels: *Preludio e fuga* (1ª esecuzione); 2. Dohnanyi: *Concerto* di piano in mi minore (1ª esecuzione); 3. Ciaicovski: *VI sinfonia* in si minore. — **22:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. - Indi: Musica varia e da ballo.

LIPSIA
kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/10 %

18,25: Lezione d'inglese. — **18,50:** Trasmissione a stabilire. — **19:** « Cuvier e la sua opera », conferenza. — **19,30:** Concerto orchestrale. — **20:** « Di che cosa si parla in America », conversazione (dall'America). — **20,15:** Concerto dalle opere di Kaun: 1. *Al Reno*, ouverture op. 90; 2. Tre brani per orchestra d'archi op. 88; 3. *Sinfonia* n. 2 in do minore op. 85. — **21,15:** « Questioni economiche giornaliere », conversazione. — **21,30:** E. Wiechert legge dalle sue opere. — **22,5:** Notiziario - Concerto strumentale e vocale: opere di compositori tedeschi.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 · m. 532,9 · kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto strumentale (piano) e vocale (soprano e baritono). — **16,35:** Conferenza su nuove forme di istruzione nella scuola popolare. — **17:** Concerto di musica varia. — **18,15:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — **18,25:** Conferenza d'indole economica. — **18,45:** « Storia tedesca », conferenza. — **19,5:** « Cosa accade all'estero? », conversazione. — **19,25:** Concerto di dischi - Brani di opere. — **20:** « Di che cosa si parla in America », conversazione (da Washington). — **20,15:** Goethe: *I dolori del giovane Werther*, conferenza. — **21:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Mozart: *Titus*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra; 3. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo sinfonico; 4. Paganini: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra; 5. Klose: *Musica gioiosa*. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER
kc. 832 · m. 360,6 · kw. 60/70 %

21: Tre radio-recite in un atto e un'operetta di Schwabach con musica di Gray. — **22,20:** Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia - Sport. — **22,45:** Vedi Francoforte.

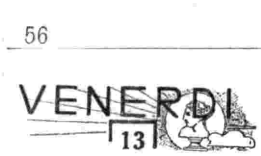
INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 · m. 1554,4 · kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 · m. 301,5 · kw. 50/80 %

16,15: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione di Edinburgh. — **16,45:** Segnale orario. — **17,15:**

OMEGAPHON

Super-Eterodina
a 8 valvole
Modelli per tavolo o con Radio-Fonografo
Chiedere listini e prezzi
APIS S. A. - Milano
VIA GOLDONI N. 21



L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Segnale orario. — **18,30:** J. S. Bach: *Sonata* in fa minore, n. 5 (per violino e piano). — **18,50:** Conversazione di giardinaggio. — **19,10:** Conversazione teatrale. — **19,30:** «Muteyoli aspetti della natura», quinta conversazione. — **20:** Arie e canzoni da rivista - XI trasmissione (coll'orchestra da teatro della stazione, il coro della B.B.C. e due piani per accompagnamento). — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **21,20:** Conversazione d'attualità. — **21,35:** «Troviamo una soluzione al problema ospitaliero», conversazione. — **21,40:** Concerto della banda militare della B.B.C. e arie per soprano e baritono: 1. Sullivan: *Ouverture*; *The Sapphire Necklace*; 2. Cinque *arie* e duetti per soprano e baritono; 3. B. Walton O' Donnell: *La ragazza irlandese*; 4. Ponchielli: «Danza delle ore» dalla *Gioconda*; 5. Sei *arie* e duetti per soprano e baritono; 6. Dunhill: *Le Fate*, suite. — **23,5-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 · m. 261,5 · kw. 50/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — **18:** Vedi Daventry National. — **21,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **21,20-23:** Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 · m. 355,8 · kw. 50/80 %

16,15: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo e arie con accompagnamento di chitarra e di pianoforte. — **19,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da un teatro di Hammersmith. — **20:** Ritrasmissione di una manifestazione di giubilo per il primo viaggio di un battello a turbina elettrica (ritrasmissione da bordo del battello). — **20,20:** Introduzione al concerto di musica contemporanea seguente. — **20,35:** VII concerto di musica contemporanea. Sesta stagione 1931-32. L'orchestra della B.B.C. (sezione D) e May Blyth, soprano: 1. Ernst Krenek: *Tema e tredici variazioni*; 2. Alban Berg: Tre frammenti da *Wozzeck* (soprano e orchestra); 3. Anton Webern: *Passacaglia*. — **21,50:** Notiziario. — **22,10-23,20:** Trasmissione dal Covent Garden del terzo atto della *Walchiria* di Wagner (direttore d'orchestra Robert Heger).

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m. 398,9 · kw. 25/80 %

VENERDI' 13 MAGGIO 1932

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Audizione di dischi scelti. — **19,15:** Musica brillante da un albergo di Birmingham. — **20,20:** Vedi London Regional. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Notizie regionali. — **22,10-23,20:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 675 · m. 480 kw. 50/80 %

18,35: Concerto orchestrale da un albergo. — **19,30:** Concerto di violino e piano. — **20:** Conversazione di giardinaggio. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da John Bridge: Composizioni di Coleridge-Taylor. — **21:** Vedi London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Vedi London Regional. — **22,45-24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 · m. 430,4 · kw. 2,5/60 %

16,30: Conferenza. — **17:** Concerto della Radio-orchestra. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Lezione di ceco. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Conferenza di Sokol. — **20,30:** Commedia. — **21,15:** Concerto dalle opere di Haydn (dalla Scuola musicale): 1. *Sonata*, in sol maggiore, per violino e piano; 2. *Trio*, in fa maggiore per piano, violino e violoncello; 3. *Concerto* per violoncello in sol maggiore, 1° tempo; 4. Dall'oratorio *Le stagioni*; 5. *Sinfonia*, in re maggiore, per orchestra. — **22,30:** Notizie varie e sportive. — **22,50:** Concerto da un albergo.

LUBIANA
kc. 521 · m. 575,8 · kw. 2,5/40 %

12. Concerto di musica varia per quintetto. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione per le signore. — **20:** Lezione per i Sokol. — **20,30:** Trasmissione da Belgrado. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 · m. 1083 · kw. 60/70 %

17: Dischi. — **17,30:** Conferenza. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Concerto vocale. — **19:** Informazioni. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario. — **20:** August Strindberg: *Il legame*, recita in un atto. — **21,20:** Musica di dischi. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 · m. 296,1 · kw. 7/80 %

16,40: Concerto d'organo. — **17,10:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: Continuazione del concerto con intermezzi di canto - Musica brillante e da ballo. — **20,40:** Lezione religiosa. — **21,10:** Beethoven: *Quartetto* d'archi in fa minore op. 95. — **21,40:** Conversazione su Dante. — **22,10:** Continuazione del concerto: Borodin: *Quartetto* d'archi in re maggiore. — **22,40:** Informazioni religiose. — **22,45:** Notiziario. — **22,55:** Letture. — **23,25:** Dischi. — **23,40:** Concerto d'organo - Musica brillante. — **0,10-0,40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 160 · m. 1875 · kw. 7/80%

16,35: Concerto di violino e piano. — **17,10:** Dischi. — **17,40:** Per i fotografi. — **18,10:** Dischi. — **18,40:** Conversazione. — **19,10:** Dischi. — **19,20:** Conversazione sull'orticoltura. — **19,50:** Conversazione sul fabbricato olandese. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Conversazione. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione e di coro femminile (5 numeri). — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Ripresa del concerto (4 numeri). — **23,10:** Concerto di organo. — **23,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/80 %

16,20: Conferenza scientifica. — **16,40:** Dischi. — **16,55:** Lezione d'inglese. — **17,10:** «Dall'atomo alla stella», conferenza. — **17,35:** Concerto corale e orchestrale. — **18,50:** Varie. — **19,15:** Rassegna della stampa agricola estera. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Concerto sinfonico orchestrale: opere di Beethoven: 1. Ouverture dell'*Egmont*; 2. *Concerto* per violino; 3. *Sinfonia* in do minore. - Nell'intermezzo: Conversazione letteraria. — **22,40:** Supplemento del radiogiornale. — **22,45:** Comunicati: meteorologico e di polizia. — **22,50:** Danze.

KATOWICE
kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70%

15,50: Dischi. — **16,55:** Lezione d'inglese. — **17,35:** Concerto. — **20,15:** Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. — **23:** Corrispondenza in francese - Corriere internazionale.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 · m. 394,2 · kw. 12/100%

17: Concerto della Radio-orchestra - Musica varia e rumena. — **18:** Informazioni - L'ora esatta. — **18,10:** Ripresa del concerto. — **19:** Conferenza sulla filosofia e sull'arte. — **19,40:** Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera in 3 atti (su dischi). — Negli intermezzi: Informazioni.

SPAGNA

MADRID
kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

20,30: Conversazione letteraria - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15:** Notiziario - Relazione della sessione parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico con dischi (composizioni di Gluck, Bach, Franck, Strawinsky, Wagner, Dukas). — **0,30:** Musica da ballo. — **0,45:** Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 m. 435,4 · kw. 55/80 %

18,55: Conversazione. — **19,30:** Cabaret. — **20,30:** Conversazione. — **21:** Musica militare. — **22:** Concerto della Società Musicale del Museo del Nord: 1. Lully: *Concerto* per archi e piano; 2. Telemann: *Concerto* in mi maggiore per violino, viola da gamba e piano; 3. J. C. Bach: *Quartetto* per flauto, violino, viola e violoncello; 4. Andrés Weström: *Quartetto* per strumenti ad archi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 kw. 60/75 %

17: Per le signore - Conversazione sulla moda. — **17,30:** Meteorologia - Mercuriali. — **18,30:** *Lieder* spagnoli (dischi). — **19:** Lezione introduttiva alla lingua italiana. — **19,20:** Conversazione sportiva. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Conferenza economica. — **20:** Concerto dalle opere di Schubert (orchestra, piano, violino, contralto). — **21,30:** Concerto della Radio-orchestra. — **22:** Meteorologia - Bollettino turistico - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25/80%

18,30: Conversazione. — **19:** Meteorologia. — **19,1:** Musica riprodotta. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,55:** Eventuali comunicazioni. — **20:** Rapporto quotidiano sui lavori della Conferenza del Disarmo. — **20,10:** Concerto vocale del soprano Blanc-Audrat. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Cabaret. — **22:** Meteorologia. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5/70 %

18,10: Arie viennesi al piano. — **19:** Conferenza. — **19,30:** Conversazione. — **19,45:** Radio-concerto di musica varia: 1. Lortzing: *Ouverture*; 2. Nagypal: *Maggio a Granata*; 3. Vincze: *Potpourri*; 4. Duchner: *Aria*; 5. Ciaicovski: *Polacca*; 6. Corelli: *Adagio* e *Allegro*; 7. Ribinstein: *Aria*. — **21,10:** Concerto mozartiano: 1. Ouverture del *Tito*; 2. *Sinfonia concertante*; 3. *Sinfonia* in do maggiore (*Jupiter*). — **22,30:** Giornale parlato - In seguito: Concerto di musica zigana da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 · m. 1481,5 · kw. 100/80%

16,30-20: Come domenica. — **20:** Conversazione in tedesco: «Il contadino, un tempo e ora». - Indi: Come domenica.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***I pescatori di perle,*** **dramma lirico in 3 atti di G. Bizet.**

Palermo - Ore 20,50: ***Sogno di un valzer,*** **operetta in 3 atti di Fr. Lehàr.**

SABATO 14

SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 20,30: ***Monsieur de Pourceaugnac,*** **opera buffa in 3 atti di P. Bastide.**

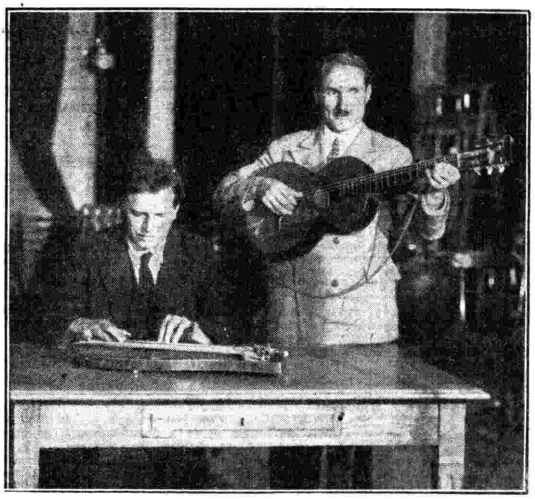
Varsavia - Ore 20,15: ***Gran concerto di musica brillante.***

Daventry National - Ore 21,30-24: ***Rassegna di dieci anni di radiodiffusione dalla vecchia sede della B. B. C. e trasmissioni tipiche dai 12 nuovi Studi della B. B. C.***

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Balletto,* ouverture; 2. Kostal: *Sfilata di bambini;* 3. Kaper: *Suona la balalaika;* 4. Meyer-Heimud: *Una notte a Pietroburgo,* suite; 5. Rampoldi: *Tu sola;* 6. Donati: *Stambul;* 7. De Micheli: *Notte di stelle;* 8. Ranzato: *I merletti di Burano,* fantasia; 9. Slanak: *Colore di rosa;* 10. Hamud: *Borrachitos di Granada;* 11. Gilbert: *Al levar del sole.*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Cerri: *Rapsodia lombarda;* 2. Sciorilli: *Vieni nella luna;* 3. Stolz: *Solo una volta;* 4. Heimund: *Pizzicato;* 5. Catalani: *Loreley,* selezione; 6. Lincke: *Amore respinto;* 7. Amadei: *Ombra;* 8. Kalscher: *Lisetta va alla moda.*
13,4-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Waldteufel: *Bimbi di primavera;* 2. Luigini: *Balletto russo;* 3. Goldmarck: *Sakuntala,* ouverture; 4. Hummer: *Il fiore favorito;* 5. Hruby: *Da Vienna attraverso il mondo;* 6. H. Strauss: *Marcia persiana;* 7. Elgar: *Marcia trionfale;* 8. Luigini: *Balletto russo.*
13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.
16,15: Giornale radio.
16,30: Canluccio dei bambini: Racconti inediti.
16,40: Rubrica della signora.
16,50 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Suppé: *Poeta e contadino,* ouverture; 2. Azzoni: *Melodia;* 3. Hentschel: *Valzer dei fiori;* 4. Lehàr: *Paganini,* selezione; 5. Gastaldon: *Le carezze di Manon;* 6. Monti: *Zingaresca;* 7. Raymond: *Un bacio da te.*
16,50 (Torino - Milano - Genova): Musica da ballo ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
16,50 (Firenze): Trasmissione di musica da ballo dal Ristorante «Il pozzo di Beatrice».
17,35: Ing. Ferdinando Barbacini: «Corso popolare di astronomia: Le costellazioni».
17,50: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Risultati delle corse al galoppo a San Siro - Comunicazioni dell'Enit.
18,45: Comun. dei Consorzi agrari.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.



Massimo Sparer, di Bolzano, suonatore di cetra, e Rodolfo Hechensteiner, cantore dell'Alto Adige, che ha eseguito alcuni jodler.

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Moulon: *La pagoda fiorita;* 2. Thomas: *Mignon,* intermezzo; 3. Lattuada: *Vola, va canzone;* 4. Ranzato: *Canzone solitaria.*
19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Billi: *Cerca;* 2. Waldteufel: *Non ti scordare di me;* 3. Ferruzzi: *Arcoi;* 4. Meniconi: *Tu sei la mia Marquita;* 5. Verdi: *Otello,* selezione; 6. Singer: *Musica viennese;* 7. Michaeloff: *Il bel Danubio blu;* 8. Firpo: *Consuelita.*
19,25 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezione 47ª e 48ª di lingua francese (pag. 200, 203, 204, 207 della Guida).
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,31-20 (Milano-Torino-Firenze): Dischi.
19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Gounod: *Faust,* danze; 2. Translateur: *Sogno di una notte di ballo;* 3. Woods: *All'alba.*
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: CONCERTO VARIATO: 1. Cortopassi: *Giovinezza ardente;* 2. Hummer: *Questa era la mia Vienna.*
20,50: Remo Fasani: «La prima conquista di Montesanto», conversazione.
21: **Serata di varietà**
Negli intervalli: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi» - Libri nuovi.
23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.
23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Radiosestetto: 1. Mozart: *Il ratto al serraglio,* sinfonia; 2. Sibelius: *a) Valzer triste; b) Musetta;* 3. Soprano Enza Motti Messina: *a) Muttettu,* canto popolare sardo; *b) I tre tamburi,* canzone toscana. - Radiosestetto: 4. Leoncavallo (Albisi): *I Pagliacci,* fantasia; 5. Soprano Enza Motti Messina: Tre canzoni siciliane trascritte da A. Favara: *a) Nota di lavannari; b) Canto di vittoria delle corse; c) Carnascialata dei pulcinella.* - Radiosestetto: 6. Dvorak: (Schmid): *Umoresca;* 7. Ravasini: *Donna Grazia.*
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Novella di Gemma Ambrogetti.
17,30: CONCERTO VOCALE: Tenore Franco Perulli: *a)* Pergolesi: *Tre giorni son che Nina; b)* Puccini: *Turandot,* «Non piangere Liù...»; *c)* Massenet: *Werther,* «Ah, non mi ridestar».
17,45-18,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Culotta: *Festa di maggio;* 2. Delibes: *Lakmé,* balletto indiano; 3. Alessandro Lualdi: *Sogno,* per piano e violino (prof. Colonnese); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* interludio; 5. Catalani: *Loreley,* danza delle ondine.
18,15: Giornale dell'Enit.
18,20: Paesi d'Italia: «Gubbio, la festa dei ceri», conversazione di Maria Luisa Fiumi.
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Giornale radio - Sfogliando i giornali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.
20,30: Notizie sportive - Notizie varie.
20,45:

I pescatori di perle

Dramma lirico in 3 atti.
Musica di GIORGIO BIZET.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: RICCARDO SANTARELLI.
(Edizione Sonzogno).

Personaggi:
Leila . soprano L. Tumbarello Mulè
Nadir . . . . . tenore A. Sernicoli
Zurga . . . . . baritono G. Castello
Nourabad . . . . basso A. Dalmonte

Negli intervalli: Libri nuovi. - «Attori del nostro tempo: Sergio Tòfano», conversazione di Mario Corsi - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
12,35: MUSICA BRILLANTE: 1. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica;* 2. Lucchesi: *Mio tormento;* 3. Frontini: *Pulcinella innamorato;* 4. Culotta: *Josè;* 5. Giuso: *Stelle stille;* 6. Manfred: *Carmencita;* 7. Lehàr: *Finalmente soli,* selezione; 8. Moreno: *Si fa così.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17: MUSICA VARIA: 1. Meller: *Dolce far niente;* 2. Ciaikowsky: *Barcarola;* 3. Ancliffe: *Fragranza;* 4. Schütt: *Valzer lento;* 5. Haydn: *Fantasia su motivi raccolti da Ur-*

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO
Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni d'Italia presenteranno la novità libraria della settimana:
GIOTTO DAINELLI Accademico d'Italia
Il mio viaggio nel Tibet Occidentale
un'opera che **interesserà** al tempo stesso i geografi, gli alpinisti e **appassionerà** il lettore comune.
In vendita presso tutti i Librai:
Ed. rilegato L. **60** - Ed. in brossura L. **40**
Numerosissime tavole fuori testo.

bach; 6. Bolzoni: *Gavotta in re;* 7. Manoni: *Colombina.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 59ª e 60ª di lingua francese (pagine 248, 251, 252 e 255 della Guida).

20,5:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Lincke: *Sinfonia* per un'operetta.
2. Lombardo: *Tango scettico.*
3. Kalmann: Valzer dall'operetta *Principessa della Czardas.*
4. Hirsch: *Quando andiamo assieme.*
5. Eysler: *Il divoratore di donne,* selezione.

Libri Nuovi.

6. Rizzola: *Occhi di fuoco,* intermezzo.
7. Katscher: *Lisetta va alla moda.*
8. Lehàr: «Reinländer», dall'operetta *Federica.*
9. Granichstaedten: *Blues di Kinkadschu.*
10. Fall: *La Divorziata,* selezione.

Parte seconda:

1. *a)* Zanardini: *Ilia; b)* Mariotti: *Biglietto rosa, c)* De Serra: *Lasciami* (tenore Aldo Rella).
2. Lanzetta: *Totò.*
3. Mascheroni: *Se tu mi baci.*
4. Zuccoli: *Marquita.*
5. Vidale: *Susan.*
6. Ibañez: *Lo studente passa.*

22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enit.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini - Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo.

20,25-20,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,50:

Sogno di un valzer

Operetta in 3 atti di F. LEHAR
Direttore Mº F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

16: H. F. Blunck recita sue ballate. — **16,30:** Concerto d'orchestra di strumenti a fiato. — **18,10:** V. Wittner legge dalle proprie opere (con parole introduttive). — **18,40:** Conversazione d'attualità. — **19:** «Arrivederci coll'America», conversazione (dall'America). — **19,20:** Segnale orario - Meteorologia - Sport - Programma. — **19,35:** Lieder e arie per canto (Maria Huffa) e piano. — **20:** Vedi Francoforte. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Vedi Berlino.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André. — **18:** Dischi. — **18,15:** Conversazione sull'isola di Wight. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione per le massaie. — **19,30:** Giornale parlato (cronaca letteraria). — **20:** Dischi. — **20,30:** Una scena di *Santa Giovanna* di G. B. Shaw. — **20,45:** Dischi. — **21:** Melodie per baritono. — **21,15:** Trasmissione della commedia in un atto di Jules Truffier *O la borsa o la ragazza.* — **21,35:** Trasmissione del concerto dato all'Ancienne Belgique. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Continuazione del concerto. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Flamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra di Chas Remue. — **18:** Dischi. — **18,15:** «La figura di Giuda nella leggenda e nel folclore», conversazione. — **18,30:** Dischi. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato (cronaca cinematografica). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpol Musica brillante e da ballo (quindici numeri). — **20,45** (intervallo): Lettura d'una novella. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Danze. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16,10: Trasmissione da Brno: Concerto orchestrale. — **17,10:** Lezione di tedesco. — **17,25:** «L'arte e la scienza», conversazione. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** «Le ballate classiche e moderne», conversazione. — **19:** Informazioni. — **19,5:** «La vita nel deserto», conversazione. — **19,25:** Concerto bandistico: Musica popolare (nove numeri). — **20,20:** Trasmissione da Bratislava. — **21:** Segnale orario - Notizie. — **22,15:** Informazioni - Programma di domani - Bollettino sportivo. — **23:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — **20,20:** Smatek: *Il piccolo romanzo d'Irca,* commedia-ouverture in 3 atti (dallo Studio). — **23:** Vedi Moravska-Ostrawa.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — **20,20:** Vedi Praga e Bratislava. — **23:** Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **20,20:** Vedi Bratislava. — **23:** Vedi Moravska Ostrowa.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **20,20:** Vedi Pratislava. — **23:** Concerto di Jazz-orchestra.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

18,50: Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **21:** Recitazione. — **21,25:** Concerto di flauto t piano: 1. Locillet: *Sonata;* 2. Kuhlau: *Scherzo;* 3. Fauré: *Fantasia.* — **21,40:** Vecchia musica danese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

16: Relais da Parigi P.T.T. — **18,30:** Radiogiornale di Francia. — **20:** Informazioni - Quotazioni - Estrazioni dei premi. — **20,5:** Bollettino sportivo. — **20,10:** Lezione d'inglese. — **20,25:** Ultime notizie - Meteorologia. — **20,30:** Dischi: — **21:** Serata di commedia: Brieux: *Le berceau,* commedia in 3 atti (dallo studio).

MARSIGLIA

kc. 950 m. 315 - kw. 1,6/70 %

19,30: Concerto di musica riprodotta. — **20,15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Concerto popolare - Indi: Danze.

PARIGI (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 60/80 %

20,30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — **20,45:** Concerto vocale e orchestrale: 1. Dukas: Ouverture di *Polluto;* 2. D'Indy: *Fantaia* per oboe e orchestra; 3. Albeniz: *Barcarola* e *Serenata;* 4. Duparc: *Alle stelle;* 5. Fauré: Prologo e aria di danza da *Caligola;* 6. Liadof: Otto *canti popolari russi;* 7. Ravel: *Valzer nobile e sentimentale* n. 7; 8. Chabrier: *Corteggio burlesco.*

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

20,20: Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Trasmissione della commedia in tre atti di Edmond Rostand: *Les Romanesques.*

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Vedi lunedì. — **18,30:** Vedi lunedì. — **19:** Conversazione. — **19,10:** Conferenza scientifica. — **19,30:** Lezione elementare di contabilità. — **19,45:** Rassegna della stampa latina - Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Letture letterarie: Racconti fantastici (presentazione). — **20,30:** Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca di Jean Rieur. — **20,45:** Radio-teatro: *La vie drôle* (presentazione). — **21,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — **21,30:** Concerto di musica riprodotta - Brani di films sonori.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

18: Lezione di francese in tedesco. — **18,15:** Conversazione in tedesco sulla orticoltura. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta. — **19,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Serata d'operetta (dallo studio): P. Bastide: *Monsieur de Pourceaugnac,* opera buffa in 3 atti. — **22,30-24:** Danze da un Dancing.

TOLOSA

kc. 779 m. 385,1 kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immapini. — **17,15:** Canzonette. — **17,30:** Notizie dell'Agenzia Fournier. — **17,45:** Brani orchestrali d'opera. — **18:** Brani orchestrali d'operette. — **18,15:** Arie di opere. — **18,30:** Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — **18,45:** Musica varia. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Notizie dell'ultima ora. — **19,45:** Musica da ballo. — **20:** Orchestra viennese. — **20,30:** Brani di films sonori. — **20,45:** Orchestra sinfonica. — **21:** Concerto di dischi. — **22:** Orchestra argentina. — **22,15:** Arie di opere comiche. — **22,30:** Ultime notizie. — **22,45:** Canzonette. — **23:** L'ora degli ascoltatori. — **23,15:** Bollettino d'informazioni. — **23,30:** Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — **24:** Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Reportage dallo Zoo-Kindergarten. — **16,30:** Concerto orchestrale (da Bad Nerndorf). — **17,30:** Conferenza socialpolitica. — **17,55:** Conferenza su A. Strindberg. — **18,30:** Conferenza sulla politica coloniale nelle isole dell'India. — **18,55:** Borse - Mercuriali. — **19:** Attualità — **19,15:** Meteorologia. — **19,20:** Concerto orchestrale. — **20:** Vedi Francoforte. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,20:** Danze.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto orchestrale. - Nell'intermezzo: Rassegna di films. — **18:** «Il racconto della settimana», conversazione. — **18,30:** Conversazione di giardinicoltura. — **18,40:** Conversazione tecnica. — **18,55:** Comunicazioni varie. — **19:** Voci del giorno. — **19,10:** Comunicati del Comitato del lavoro. — **19,15:** Brahms: *Sonata in mi minore* op. 38, per piano e violoncello. — **19,40:** Intervista della settimana. — **20:** Concerto orchestrale: Musica spagnola: 1. Halffter: *Sinfonietta* in re maggiore; 2. De Falla: Danze dal balletto *Il tricorno;*

WATT-RADIO
TORINO

3. Arambarri: Preludio di *Gabonzarsorginak*; 4. Turina: Tre *danze fantastiche*. — **21:** Notizie varie e sportive. — **21,10:** Ora di cose varie. — **22,15:** Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Danze (orchestra e canto).

BRESLAVIA
kc. 923 · m. 325 · kw. 1,5/50 %

16: «I films della settimana», conversazione. — **16,30:** Concerto di musica varia. — **17,40:** Conversazione radiotecnica. — **17,55:** H. V. Hülsen legge dalle proprie opere. — **18,25:** Conferenza scientifica. — **18,50:** Meteorologia - Musica varia. — **19,40:** Meteorologia - Trasmissione a stabilirsi. — **20:** Vedi Francoforte. — **22,30:** Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — **23:** Vedi Berlino. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 · m. 339,6 · kw. 1,5/50 %

16,30: *Lieder* e aria per baritono. — **16,55:** Notizie economiche. — **17:** Vedi Monaco. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,25:** L'ora del lavoratore, conferenza. — **18,50:** Dialogo sulla critica. — **19,25:** Segnale orario - Programma - Meteorologia - Varie. — **19,30:** Concerto strumentale: Opere di F. Petyrek. — **19,45:** Notiziario. — **20:** Serata varia. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** Vedi Berlino

HEILSBERG
kc. 1085 · m. 276,5 · kw. 60/70 %

16,5: Vedi Berlino. - Nella pausa: Conversazione su L. Corinth. — **18:** Programma della settimana ventura. — **18,10:** Pfogramma in esperanto. — **18,15:** Mercurialt. — **18,20:** Relazione sui mercati mondiali. — **18,35:** Conferenza sulla colonizzazione locale. — **19:** Concerto d'organo (da una chiesa di Konigsberg). — **19,35:** Conferenza su A Strindberg. — **20,5:** Meteorologia. — **20,10:** Concerto orchestrale e vocale - Brani di operette. - Nella pausa: **21,10** circa: Notiziario. — **22,20:** Meteorologia - Notizie varie e sportive. — Indi: Vedi Berlino

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 · m. 1634,9 · kw. 60/70 %

16: Conferenza giuridica. — **16,30:** Vedi Amburgo. — **17,30:** Conversazione medica. — **17,50:** «La bella Slesia», conversazione. — **18,5:** Rassegna musicale settimanale. — **18,30:** Conversazione su Bairut. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Lezione d'inglese. — **19,30:** «La vita di Gesù», conversazione - Meteorologia. — **20:** Vedi Francoforte. — **22,30:** Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Indi: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 · m. 472,4 · kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli. — **16,20:** «La donna tedesca nel Sud-Africa», conversazione. — **16,40:** Lezione d'inglese. — **17:** Concerto vocale e strumentale su *lieder* di Goethe, con spiegazioni introduttive. — **18,15:** «Peregrinazioni in Renania e Westfalia», conversazione. — **18,40:** Conferenza tecnica. — **19:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — **19,15:** Consigli ai radio-dilettanti. — **19,30:** «La più antica cultura dell'umanità», IV conferenza. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Serata varia. — **22,5:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — **23:** Vedi Berlino.

LIPSIA
kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/50 %

16: Per i giovani: Schizzi di un viaggio in Oriente. — **16,30:** Radio-consulenza. — **16,40:** Notizie per i radiodilettanti. — **17:** Concerto orchestrale con arie per soprano. — **18,30:** Conversazione linguistica. — **18,50:** Attualità. — **19:** Critica a noi - Conversazione. — **19,35:** Mozart: *Sonata* per violino in la maggiore n. 17 K. V. 526 (con accompagnamento di piano). — **20:** Cabaret. — **22,5:** Notiziario - Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 · m. 532,9 · kw. 1,5/50 %

16: Notiziario. — **16,10:** Concerto di organo. — **16,45:** Per i giovani: Conversazione. — **17:** Concerto di musica varia. — **18,15:** Per i giovani (2 numeri). — **18,45:** Consigli ai radiodilettanti. — **19:** Concerto di musica da camera (trio d'archi). — **19,35:** «Alberto Magno», conferenza. — **20:** Concerto della Radio-orchestra. — **21,20:** H. Knan: *Compagni per l'allevamento caprino*, radio-commedia. — **21,40:** Varietà - Conversazione. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45-24:** Musica varia.

MUEHLACKER
kc. 832 · m. 360,6 · kw. 60/70 %

16,30: *Lieder* e arie per baritono e piano. — **17:** Vedi Monaco. — **18,15:** Segnale orario - Sport. — **18,25:** Conferenza su questione economica. — **18,50:** Vedi Francoforte. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,20:** Concerto di flauto e piano: opere di F. Petyrek. — **19,45:** Attualità. — **20:** Vedi Francoforte. — **22,30:** Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — **22,45:** Vedi Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 · m. 1554,4 · kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 · m. 301,5 · kw. 50/80 %

15,30: Concerto dell'orchestra di North Regional diretto da John Bridge - Negli intervalli: Arie per contralto. — **16,45:** Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Segnale orario. — **18,30:** Conversazione sportiva. — **18,45:** Intermezzo gaelico. — **19,5:** Conversazione. — **19,30:** Vaudeville (musica varia strumentale, canzoni, danze, ecc.). — **20,30:** Concerto del coro della stazione. — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **21,20-24:** La fine del Savoy Hill, la vecchia sede della B.B.C. - Rassegna di dieci anni di radio-diffusione in 104 minuti e mezzo, ordinata da Lance Sieveking. - Alle **23,30** i dodici Studi, uno dopo l'altro, trasmettono un saggio delle loro trasmissioni tipiche e, quindi, sono chiusi per sempre. Il tutto sarà concluso con un grandioso finale; dopo di che a mezzanotte precisa la campana Big-Ben suonerà i dodici colpi. A mezzanotte e un minuto sarà detta l'ultima parola. (*Molti dei brani trasmessi son registrati su dischi*).

LONDON NATIONAL
kc. 1147 · m. 261,5 · kw. 50-80 %

17,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — **18:** Vedi Daventry National. — **18,25:** Bollettino sportivo. — **18,30:** Vedi Daventry National. — **18,45:** Concerto pianistico: Granados, Albeniz, De Falla. — **19,5:** Vedi Daventry National. — **21,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **21,20-22:** Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 · m. 355,8 · kw. 50-80 %

18,30: Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra di Reginald King con arie per baritono negli intervalli. — **20:** Concerto orchestrale, musica per piano e arie per soprano: 1. Saint-Saens: *a*) Ouverture della *Principessa Giulia*; *b*) *Il Cigno*; 2. Tre arie per soprano e orchestra; 3. Milhaud: Tre *capricci*; 4. Debussy: *Danza sacra e danza profana*, per piano e orchestra d'archi 5. Berners: *Luna Park*; 6. Tre arie per soprano; 7. Cervantes: Tre *danze cubane*; 8. Rubinstein: *Toreador e Andatusa*. — **21,15:** Arie e canzoni tratte da riviste antiche e moderne. (L'orchestra della stazione, il coro della B. B. C. diretto da Leslie Woodgate, due pianoforti di accompagnamento). — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23,40-24:** Vedi Daventry National.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 · m. 398,9 · kw. 25/80 %

16,30: Musica da ballo da un albergo di Nottingham. — **16,45:** Concerto d'organo (Vedi Daventry National). — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Bollettino sportivo. — **18,30:** Concerto di pianoforte di Lilian Evetts. — **19:** Concerto della banda della polizia di Birmingham. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono: 1. Finck (el.): *Bacchanalia*, fantasia su canzoni da bevitori; 2. Due arie per baritono; 3. Waldteufel: *I Granatieri*, valzer; 4. Frimi: *Danza russa*; 5. Corri: *Il dolce cuore di Baby*; 6. Due arie per baritono; 7. Herbert: *Sulle di serenate*. — **21:** Musica da ballo. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Notizie regionali. — **22,35:** Trasmissione di immagini. — **22,40-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 · m. 480 · kw. 50/80 %

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da John Bridge con arie per contralto. — **16,45:** Vedi London Regional. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto bandistico - Negli intervalli: Arie per soprano. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da John Bridge. — **20,25:** Edwin Lewis: *Lucky Bill*, commedia in un atto. — **21:** Continuazione del concerto orchestrale. — **21,15:** Vedi London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Vedi London Regional. — **23,30-24:** Vedi Daventry National.

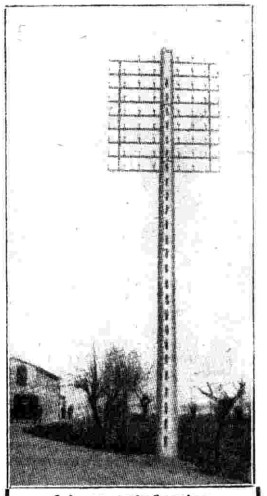
JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 · m. 430,4 · kw. 2,5/60 %

16: Ritrasmissione di servizio religioso da una chiesa. — **16,30:** Dischi. — **17,30:** *Lieder* sloveni. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Dialogo in tedesco. — **19,30:** Dischi. — **20:** Dalla canzone popolare allo schlager (musica e canti varii). — **21,20:** Dischi. — **21,50:** Notiziario. — **22,10:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Wallace: *Maritana*, ouverture; 3. Gounod: Balletto dal *Faust*; 3. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer. — **22,50:** Musica zigana da un albergo.

LUBIANA
kc. 521 · m. 575,8 · kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto di musica varia per quintetto. — **18,30:** Lezione di ginnasti-



Linea telefonica
LODI - CODOGNO - PIZZIGHETTONE
eseguita per la Spett. S.T.I.P.E.L.
Tipo per 72 conduttori e 50 metri di campata
SOCIETA ANONIMA COSTRUZIONI
C. OLIVELLI
VIA DALL'ONGARO, 29 - MILANO
Telefono N. 25-253
PALI "DOM,,
in cemento armato costruiti verticalmente in opera

Egregio Ragioniere,

Ho esperimentato il Suo «Radioindicatore» e posso con coscienza affermare che, senza difficoltà alcuna, ho, con esso, potuto individuare le più lontane e deboli stazioni d'Europa.

È l'indicatore più esatto fra tutti quelli finora da me esperimentati.

Maggiore
MANILDO GIOVANNI
del 5° Reggimento
Bersaglieri

RADIOAMATORI!!!
Il RADIOINDICATORE stazioni 1932 - per ogni tipo d'apparecchio - serio, originale, facilissimo e preciso - vi è indispensabile
LIRE 5
Indirizzare vaglia o richiesta contrassegno. Rag. CIMMINO - Via d.a Rossi, 44 - Siena
LIRE 5

Radioamatori!

Siamo in grado di presentare, a richiesta, attestati gentilmente pervenutici da: Principi, Personalità del Governo, Ufficiali, Professionisti, Radiotecnici, Giornalisti, privati.

N.B. - Alle ditte si consentono ordinazioni in conto deposito

Sconto del 40 %; minimo 10 copie.

SABATO 14

ca. — 19,30: Lezione di arte oratoria. — 20: Concerto corale. — 21: Musica da ballo per fisarmoniche. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Musica brillante per quintetto.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 · m. 1083 · kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale da un ristorante. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18,15: Musica norvegese. — 18,45: Conversazione economica. — 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conversazione d'agricoltura. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15-24: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 · m. 296,1 · kw. 7/80 %

16,30: Concerto di musica per strumenti a plettro. — 16,50: Racconti. — 17,10: Continuazione del concerto di strumenti a plettro. — 17,25: Conversazione sportiva. — 17,40: Musica da camera. — 18,10: Conversazione. — 18,25: Concerto variato (canto, piano, organo, coro). — 19,40: Musica da ballo dell'orchestrina di Jack Payne. — 20,10: Conversazione d'attualità. — 20,25: Continuazione della musica da ballo. — 21,10: Concerto vocale (tenore) con accompagnamento d'orchestra). — 21,40: Radio teatro. — 22,30: Continuazione del concerto vocale. — 23,10: Notiziario vario e sportivo. — 23,25: Canzoni e musica brillante per organo. — 0,40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/80 %

16,10: Radiocronaca. — 16,30: Dischi. — 16,45: « Il pianeta Venere », conferenza. — 17,10: Per i fanciulli: Conversazione. — 17,20: « Gli strumenti e la voce umana nella musica », conferenza. — 17,55: Pausa. — 18: Ritrasmissione di servizio religioso da Vilno. — 19: Varie. — 19,20: Informazioni agricole d'attualità. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Informazioni sportive. — 19,40: Pausa. — 19,45: Radiogiornale. — 20: All'orizzonte. — 20,15: Concerto di musica brillante: 1. *a*) Naef: *Ouverture svizzera*, *b*) Filipucci: *Serata solenne in Avana*, *c*) Liszt: *Mazurka brillante*, *d*) Rubinstein: *Impressioni e danza polacca* (orchestra); 2. Tre arie per soprano; 3. *a*) Weber: *La dichiarazione*, *b*) Koehler: *Sogno*, valzer (chitarra); 4. Jones: Pot-pourri sulla *Geisha* (orchestra); 5. Due arie per soprano; 6. *a*) Umlauf: *L'accoglienza della primavera*, *b*) Gdesz: *Ricordo*, canzone, *c*) Koehler: *Marcia* (chitarra); 7. *a*) Armandola: *Scena di balletto*, *b*) Zerbowitz: *Lettera da Sorrento*; *c*) Joh. Strauss: *Il tesoro*, valzer; *d*) Osmunski: *Mazurca bianca*; *e*) Sousa: *Sotto lo stendardo stellato* (orchestra). — 21,55: « Una città molto piacevole », conversazione. — 22,10: Trio di Chopin per piano, violino e violoncello. — 22,40: Supplemento del radio-giornale. — 22,45: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,50: Danze.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 · m. 394,2 · kw. 12/100 %

16: Per gli scolari. — 17: Concerto orchestrale - Musica brillante e rumena. — 18: Informazioni - L'ora esatta. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sulla storia e la geografia. — 19,40: Dischi. — 20: Conferenza sulla rapsodia rumena di Liszt. — 20,15: Liszt: *Rapsodia rumena* (piano) 1ª audizione. — 20,40: Concerto di musica militare. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 m. 348,8 kw. 7,6

Il programma non è pervenuto.

MADRID

kc. 707 m. 424,3 · kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione di radiofonia - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notizie — 21,30: Fine. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di zarzuele. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 m. 435,4 · kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 m. 321,9 · kw. 10/80 %

16: Musica brillante. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Conversazione. — 19: Canto. — 19,30: Musica da ballo antica. — 20: Programma variato. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 · m. 459,4 kw. 60/75 %

16: Concerto di dischi. — 17: Per i giovani. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali. — 18,30: Dischi. — 19: Campane delle chiese di Zurigo. — 19,15: Conversazione. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza di indole giuridica. — 20: Ora popolare - — 21,20: Cabaret. — 22: Meteorologia - Canti - Musica varia - Cetra - Lettura. Notiziario. — 22,30-23: Danze (dischi).

RADIO SUISSE ROMANDE

kc 743 · m. 403,8 · kw. 25/80%

16,30: Segnale orario. — 16,31: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — 17,45: Musica da ballo. — 18,30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19: Meteorologia. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,30: La settimana politica internazionale. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20: Conversazione d'attualità. — 20,15: Concerto pianistico: Composizioni americane. — 20,35: *Negro spirituals* (canzoni mistiche negre) — 20,45: Concerto variato. — 22: Meteorologia. — 22,15: Ritrasmissione dal Grand Théâtre di Losanna del terzo atto della *Fie Parisienne* di Offenbach. — 23,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5/70 %

17: Conferenza. — 17,15: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18,15: Conversazione. — 18,40: Musica da ballo (dischi). — 20,15: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale - L'operetta attraverso i tempi (con parole esplicative). — 21,45: Giornale parlato - In seguito: Concerto di musica zigana da un albergo. — 22,10: Giornale parlato. — 23: Musica da jazz e canzonette da un albergo.

CACHETS ARNALDI

LASSATIVI

Sono necessari per premunire dalle malattie, non danno nessun disturbo e si possono prendere prima della cena.

In vendita presso tutte le farmacie

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 8 MAGGIO 1932

8,30-8,55: *Langenberg* (m. 472,4): W. Wingen: Lezione.

9-9,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265,5): A. Trotin, F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.

9,10-9,35: *Hilversum* (m. 296,1): J. Lem: Lezione.

9,30-10,30: *Helsingborg* (m. 229): Elinjo Pähn: Conversazione sull'Estonia con musica estone.

12 e 18: *Coulibœuf-Falaise F8GW* (m. 43,75): Conversazione (prove).

17-17,15: *Tolosa* (m. 385,1): J. Rouquié: Lezione elementare.

LUNEDI' 9 MAGGIO 1932

19,5-19,20: *Bratislava* (m. 270): E. Vanitsek: Conversazione sulla storia slovacca.

20,30: *Strasburgo* (m. 345): Informazioni.

22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Conversazione.

MARTEDI' 10 MAGGIO 1932

20,20-10: *Tallin* (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 11 MAGGIO 1932

18,25-18,50: *Muehlacker* (m. 360,6): Dott Vogt: El originala verkaro.

19,15-19,30: *Marsiglia* (m. 316): Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

23-23,30: *Minsk* (m. 117,3): Conversazione.

GIOVEDI' 12 MAGGIO 1932

12 e 18: *Coulibœuf-Falaise F8GW* (m. 43,75): Conversazione in francese.

16,50-17,5 *Vienna* (m. 517,2): W. Smital: Notizie.

17,45-18,15: *Parigi P.T.T.*: Prof. Rousseau: Lezione.

17,45-18,15: *Grenoble* (m. 569): Lezione - Conversazione (relaisda Parigi P.T.T.).

19-19,30: *Lipsia*: Trasmissione speciale in occasione del XXI Congresso tedesco di esperanto in Chemnitz. - 1. *Come adempie attualmente l'esperanto il suo compito educativo?* (dialogo tra il Podestà di Chemnitz Dr. Hartwig ed il Prof. Dr. Wickz); 2. Canzoni popolari di lingua straniera cantati in esperanto da un coro da camera di Chemnitz: 1. *Consolazione* (finnica); 2. *Ninna nanna* (scozzese); 3. *La vita non aspetta a lungo* (serba); 4. *Il nuovo anno* (gaelica).

19,10-19,30: *Ginevra* (m. 403-8): P. Bouvier: Lezione.

21,5-21,15: *Valenza* Conversazione in esperanto e spagnuolo.

21,15-21,35: *Kovno* (m. 1935): Conversazione.

22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.

22,40-22,50: *Brestavia* (m. 325): Conversazione su Goethe.

VENERDI' 13 MAGGIO 1932

19,15: *Muehlacker* (m. 360,6): Cenni sul programma.

20,10-20,30: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.

21-21,10: *Radio-Normandie* (m. 298): Informazioni sul Congresso di Parigi.

22,30: *Lisbona CTIAA* (m. 42,90): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 14 MAGGIO 1932

18,10: *Heilsberg* (m. 276): A. Wermke: Cenni sul programma.

19,20-19,50 *Huizen* (m. 1875): P. Heilker: Lezione.

20,15-20,20: *Lyon-la-Doua* (m. 46.): Signora Berel: Conversazione sul XXIV Congresso di Parigi e su Lione.

22,30: *Lisbona* (m. 282,2): Lezione dialogata.

23-23,30: *Minsk*: (m. 117,3): Informazione.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***La danza delle libellule,*** **operetta di Fr. Lehàr.**

Palermo - Ore 20,50: ***Concerto*** **sinfonico diretto dal M.o A. La Rosa Parodi.**

DOMENICA 15

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano - Ore 20,30: ***Le Villi,*** **opera in 2 atti di Giacomo Puccini.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): «Cure alle sarchiate», dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): «Tignola dell'uva e della frutta», dott. Carlo Rava; (Trieste): Dott. Giulivo.

12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezione 49ª e 50ª di lingua tedesca (pag. 208, 211, 212, 215 della Guida).

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Fucik: *Marinarella,* ouverture; 2. Drigo: *Valzer azzurrino;* 3. Amadei: *Suite campestre;* 4. Gounod-Thode: *Gounodiana,* fantasia; 5. De Micheli: *Danza dei gnomi;* 6. Strauss-Schlogl: *Fantasia sulle operette di G. Strauss;* 7. Godard: *Berceuse,* per cello; 8. Giordano: *Il voto,* preludio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive - Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale: Serie A.

16,10: CONCERTO ORCHESTRALE.

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario artistico.

18,15-18,25: Giornale radio: Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri avvenimenti sportivi.

18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione: Gironi A, B, C, D,

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. De Micheli: *Danza delle bambole;* 2. Waldteufel: *Tutta Parigi;* 3. Amadei: *Canzone dell'acqua;* 4. Apollonio: *Nel paese blu;* 5. Jones: *Geisha,* selezione; 6. Zuccoli: *Marquita;* 7. D'Amato: *Vorrei baciarti.*

19,10-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Rossini: *La Cenerentola,* ouverture; 2. Canzone; 3. Brunetti: *Castellamare;* 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Lombardo: *Madama di Tebe,* fantasia; 2. Canzone; 3. Waldteufel: *Abbandono;* 4. Fall: *Guarda, chi si vede.*

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,15: Musica riprodotta.

20,30:

Le Villi

Opera in 2 atti di G. PUCCINI diretta dal M° UGO TANSINI.
(Edizione Ricordi).

Esecutori:

Anna . . . . soprano Pina Zanasi
Roberto
tenore Silvio Costa Lo Giudice
Guglielmo
baritono Giuseppe Manacchini

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Mazzucchelli.

Dopo l'opera: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Mancinelli: *a) Cleopatra,* barcarola, intermezzo; *b) Fuga degli amanti a Chioggia;* 2. Haendel: *Largo,* per organo ed archi; 3. Pick-Mangiagalli: Scene Carnevalesche (dal *Casanova a Venezia*).

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agri agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dottor Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa:

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: MUSICA LEGGERA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,45: Notizie sportive.

17-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

La danza delle libellule

Operetta in 3 atti di F. LEHAR.
Diretta dal M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Novella di Ugo Betti - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

11,30: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cagliari: «Notiziario sportivo» - Disco Fonoglotta: Lezioni 59ª e 60ª di lingua tedesca (pagine 248, 251, 252 e 253 della Guida).

12,50: Dott. R. Toma: «Consigli pratici agli agricoltori».

13: FOLKLORE ALTO ATESINO: Concertista di cetra Massimo Sparer e Cantante I. Echensteiner.

Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: La rubrica della signora.

17,5: Musica riprodotta o ritrasmessa.

18: Notiziario sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30:

Trasmissione d'opera

(Vedi Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,05: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica da ballo e brillante.

Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,50:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

Parte prima:

Beethoven: 2ª *Sinfonia* in re maggiore.

G. Maggiore: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.

Parte seconda:

1. Bloch: *Concerto grosso* per orchestra d'archi e pianoforte (prima esecuzione a Palermo).
2. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi,* intermezzo.
3. De Massi-Hardmann: *Preludio* in sol maggiore (prima esecuzione a Palermo).
4. Strawinsky: «Danza infernale», dall'*Uccello di fuoco.*

Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

Amar-Quartett. — Licco Amar (1° violino); Walter Caspar (2° violino); Erich Kvaack (viola); Mauritz Frank (cello).

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che alleghieranno lire una in francobolli.

ABB. R. L. 159.230 - Bologna.

Mi sono costruito la supereterodina descritta sul *Radiorario* n. 2, anno 1929, premiata al concorso radio dilettanti della quale sono rimasto soddisfatto. Ora con questo affollamento di trasmittenti di potenza, pecca un poco di selettività. Avrei intenzione di modificare il trasformatore ad alta frequenza aperiodico e metterlo accordato con condensatore variabile per aumentare la selettività. Prima di accingermi a tale modifica pregherei questa spett. Consulenza di avere la bontà di informarmi se otterrò lo scopo voluto e se non porta difetto alla valvola bigriglia.

Ella otterrà perfettamente il risultato voluto rendendo il trasformatore in AF accordato con condensatore variabile sul secondario e diminuendo quanto basta il numero di spire del primario onde rendere l'accoppiamento assai lasco.

LUTTI NOSTRI

A soli 54 anni, dopo lunga malattia, si è spento a Torino il rag.re Rosario Intelisano, segretario e cassiere alla Reggenza della locale Stazione.

Funzionario solerte ed esemplare, il rag. Intelisano, prima di essere trasferito a Torino, era stato addetto alla Reggenza di Genova, in qualità di segretario, quindi, aveva appartenuto alla amministrazione del Radiocorriere *lasciando tra noi il più grato ricordo per la probità del suo carattere e la gentilezza della sua anima.*

*Alla vedova desolata e ai figli, l'*Eiar *e il* Radiocorriere *porgono commosse condoglianze.*

*E' mancato il signor Francesco Gagna, impiegato alla Reggenza dell'*Eiar *del Teatro di Torino. Alla desolata vedova, signora Norma Gagna, supplente all'Ufficio Postale* Sip *in via Bertola, porgiamo sincere condoglianze.*

Dopo meno di un mese dalla nascita un angioletto è ritornato in Paradiso. Lascia nel dolore la mamma, e il babbo, sig. Cesare Ginnasi, operatore alla stazione radio di Firenze. Condoglianze.

ABB. 176.432 - Civitavecchia.

Pregherei far noto le caratteristiche principali delle valvole americane, indicando possibilmente le lampade europee che più sono simili (possibilmente per le marche principali: *Telefunken, Philips, Tunsgram, Zenith*).

Non ci è possibile per ragioni di spazio pubblicare in queste colonne i dati di tutte le valvole che ella richiede. Tali dati si trovano d'altronde su tutti i listini RCA (Radio Corporation America) assai diffusi presso i rivenditori. Le Case europee citate fabbricano tutte un'apposita serie di valvole tipo americano esattamente corrispondenti a quelle originali.

G. ROMANI - Monza.

Sono possessore di un apparecchio con alimentatore n. 372, desidererei applicare il diaframma elettrico (pik-up). Prego sapermi dire se si può e come va applicato.

L'applicazione del diaframma elettromagnetico al suo apparecchio è possibile mediante la sistemazione di un apposito commutatore sul circuito di griglia della valvola rivelatrice. La semplice modificazione potrà essere eseguita da un tecnico locale oppure inviando l'apparecchio alla Casa.

ABB. N. 182.936 - Cotognola.

Ho un apparecchio a 5 valvole di scarsa selettività. Chiedo se il filtro di cui alla pagina 35 del n. 11 del *Radiocorriere* 1932 può efficacemente eliminare l'inconveniente suddetto.

Il filtro di cui si tratta gioverà certamente ad accrescere la selettività del ricevitore in misura ragionevole analogamente ai molti attualmente lanciati in commercio da serie Case.

ABBON. 88.085 - Genova.

Sono possessore di un apparecchio ricevente Atvater Kent M 60 che funziona benissimo. Essendo le due valvole quasi esaurite vorrei sapere se le due 245 radiotron posso sostituirle con due 171 radiotron senza danneggiare l'apparecchio.

Non è possibile sostituire le due valvole U X 245 *con due* U X 171, *date le loro diverse caratteristiche.*

BOTTI EMILIO - Roma.

Ho un apparecchio a tre valvole Telefunken a reazione classica da me costruito. Ricevo con forte tonalità le stazioni estere, ma non riesco ad escludere completamente la locale. Desidererei delle spiegazioni per la costruzione di un filtro, che mi desse la possibilità di escludere completamente la locale e fosse di facile costruzione.

A richiesta le invieremo un foglio contenente le istruzioni per la realizzazione di un filtro atto ad attenuare grandemente l'inconveniente che ella lamenta. Tenendo presente tuttavia che con un apparecchio a un solo stadio di alta frequenza la selettività non può certamente essere perfetta.

MATTEVI MASSIMO - Posina.

L'energia elettrica consumata da un apparecchio radio, va calcolata come corrente industriale, o come corrente luce? Va soggetta al pagamento delle tasse governative e comunali? Si può con una antenna attraversare una pubblica via?

L'energia elettrica consumata da un apparecchio radio viene normalmente tariffata come energia elettrica per uso di illuminazione; ma quando vi sia la distribuzione per uso di forza è in facoltà della Società distributrice, dietro benestare del Ministero delle Finanze, di concedere la tariffa dell'energia consumata per uso di forza. L'attraversamento di una pubblica via con antenna oltre al richiedere il benestare dell'autorità competente è gravata dalla tassa dovuta per occupazione di suolo pubblico in proporzione dell'area occupata dalla proiezione del filo nel suolo.

BARBIERO LUIGI - Trebaseleghe.

Il mio apparecchio radioricevente Atwater-Kent 55 in alternata con valvole: *due* Schermate UY 224 e C 324; *due* U Y 227 e C 327; *due* UX 245 e CX 345 più una rettificatrice UX 280, è privo di attacco per grammofono. Certamente l'apparecchio dovrebbe prestarsi quale amplificatore. Come devo fare l'attacco suddetto.

L'attacco per il pik-up *nel suo apparecchio può essere eseguito collegando il* pik-up *ai due estremi della resistenza di polarizzazione che trovasi inserito sul catodo della rivelatrice. Detto attacco è consigliabile sia fatto da un buon tecnico onde evitare errori.*

GIACOPINI GIACOMO - Milano

Quale stazione estera ha trasmesso ieri sera, lunedì, la « Fanciulla del West » di Puccini? Come fare per individuare con precisione le varie stazioni estere delle quali il *Radiocorriere* non pubblica il programma delle trasmissioni ma che io riesco a captare col mio apparecchio?

Siamo spiacenti di non potere esaudire la sua richiesta poichè si tratta probabilmente di una stazione di quelle che non ci inviano regolarmente il programma. Occorrerebbe almeno conoscere la lunghezza d'onda ricavata per approssimazione dal quadrante di sintonia e confrontarla con la tabella delle stazioni che è pubblicata sul nostro giornale. Questo è appunto il migliore sistema per identificare le stazioni di cui non è noto il programma.

ABB. 5512 - Nicastro.

Possiedo una radiola 47 a 5 valvole in piena efficenza. Da tre anni a questa parte non riesco a sentire la stazione di Bolzano. Desidererei sapere la ragione ed il motivo tecnico che non mi fa sentire questa bella stazione.

E' normalmente assai difficile sentire da Nicastro la stazione di Bolzano con un apparecchio a 5 valvole, poichè detta stazione ha una potenza troppo limitata per essere udita a tale distanza. E' bensì vero che può accadere di sentire perfettamente stazioni di uguale potenza ed a quella distanza, ma si tratta di condizioni particolarmente favorevoli di tempo e di luogo che non possono avere carattere di continuità.

CAPARBIO RADIOAMATORE - Roma.

In possesso di un apparecchio a quattro valvole, non riesco, nonostante ripetuti tentativi, ad identificare gran parte delle stazioni trasmittenti europee. L'apparecchio possiede una notevole selettività. Desidererei qualche delucidazione sulle caratteristiche, segnali convenzionali, sigle, particolarità, ecc., delle maggiori stazioni europee per poterle, almeno in parte, identificare. L'antenna è preferibile bifilare o unifilare in un cortile di oltre 100 metri?

L'identificazione delle stazioni richiede sempre un po' di pazienza e di pratica. Il miglior metodo è quello di stabilire una proporzione tra la graduazione del condensatore e la lunghezza di onda delle due o tre stazioni principali, facilmente identificabili, quindi si identificano le altre con l'aiuto della tabella del Radiocorriere *e della proporzione tra i gradi del condensatore e la lunghezza di onda. La migliore antenna sarà unifilare e lunga non più di 50 metri.*

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

ATWATERKENT - Stromberg - Fada - Radiola - Howard - Unda vendo, cambio - DILEO, Giuriati 12, Milano - Tel. 54-117.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemontese Centrale d'Elettricità.

INDIRIZZI — Abbisognandovi diramare stampati propagandistici richiedeteci nuovo interessante catalogo gratuito - Archivio Delfini, piazzale Baracca, 6 - Milano.

ING. LOGIUDICE - Riparazioni radio garantite - Consulenza epistolare lire 10 - Milano, viale Marche, 41.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Industrie varie

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

STAZIONI RADIO D'EUROPA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7 /80%	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75 /80%	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60 /70%	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghilt.)	30 /80%	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.)	100 /80%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120 /80%	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30 /70%	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%	
416,6	720	**Mosca Sperimentale** (U.R.S.S.)	20	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania) Kaiserslautern (Germania)	0,25/50% 1,5 /50%	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5 /70%	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5 /50%	
572	**524,5**	**PALERMO**	3 /70%	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15 /80%	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15 /80%	
598	**501,7**	**FIRENZE**	20 /100%	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,2 /70%	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120 /80%	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50 /80%	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60 /70%	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5 /70%	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	60 /75%	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna) Klagenfurt (Austria) Salamanca (Spagna)	0,6 0,5 /65% 1	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
680	**441,4**	**ROMA**	50 /100%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55 /80%	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.) Madrid (Spagna)	100 /90% 1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5 /50%	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12 /70%	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25 /80%	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.)	25 /80%	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12 /100%	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5 /50%	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8 /48%	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16 /80%	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1 /80%	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 /50%	
815	**368,1**	**BOLZANO** Siviglia (Spagna) Helsinki (Finlandia) Parigi L. L. (Francia)	1 /100% 1 15 0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia) **Algeri** (Algeria)	1 /50% 16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60 /70%	
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.)	50 /80%	
852	352,1	Graz (Austria)	7 /80%	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5 /70%	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15 /80%	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35/50%	
905	**331,4**	**MILANO**	7 /70%	
914	328,2	**Parigi P.P.** (Francia)	60 /80%	
923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
932	321,9	Goteborg (Svezia)	10 /80%	
941	**318,8**	**NAPOLI** Dresda (Germania)	1,5 /60% 0,25/50%	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
959	**312,8**	**GENOVA** Cracovia (Polonia) Parigi Vitus (Francia)	10 /70% 1,7 /60% 0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
977	307	Zagabria (Jugoslavia) Falun (Svezia)	0,75/60% 0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13 /75%	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50 /80%	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	7 /80%	
1022	293,5	Limoges (Francia) Kosice (Cecoslovacchia)	0,7 /70% 2,6 /80%	
1031	291	Viborg (Finlandia) Aberdeen (Inghilterra)	13,2 1 /80%	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra) Dundee (Inghilterra) Edinburgh (Inghilterra) Newcastle (Inghilterra) Plymouth (Inghilterra) Swansea (Inghilterra)	1 /80% 0,12/80% 0,3 /80% 1 /80% 0,12/80% 0,12/80%	
1049	286	Lione (Francia) Montpellier (Francia) Innsbruck (Austria)	0,7 /30% 0,8 /70% 0,5 /65%	
1058	283,6	Berlino II (Germania) Stettino (Germania) Magdeburgo (Germania)	0,5 /50% 0,5 /50% 0,5 /50%	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60 /70%	
1096	**273,7**	**TORINO**	7 /100%	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,25/50%	
1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
1137	263,8	**Moravska Ostrava** (Cecoslov.)	11,2 /80%	
1147	261,5	**London National** (Inghilt.)	50 /80%	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2 /50	
1167	257	Hörby (Svezia)	10 /80%	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	10 /100%	
1220	245,9	Cassel (Germania) Linz (Austria) Cartagena (Spagna) Berna (Svizzera)	0,25/50% 0,5 /65% 0,4 0,5 /75%	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2 /50	
1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25/50%	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125/80%	
1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,05	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1 /80%	
1353	221,7	Radio-Normandie	0,2	
1373	218,5	Salisburgo (Austria) Flensburg (Germania)	0,5 /65% 0,5 /50%	
1382	217,1	Königsberg (Germania)	0,5 /50%	
1428	210	Budapest II (Ungheria)	3	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. – Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

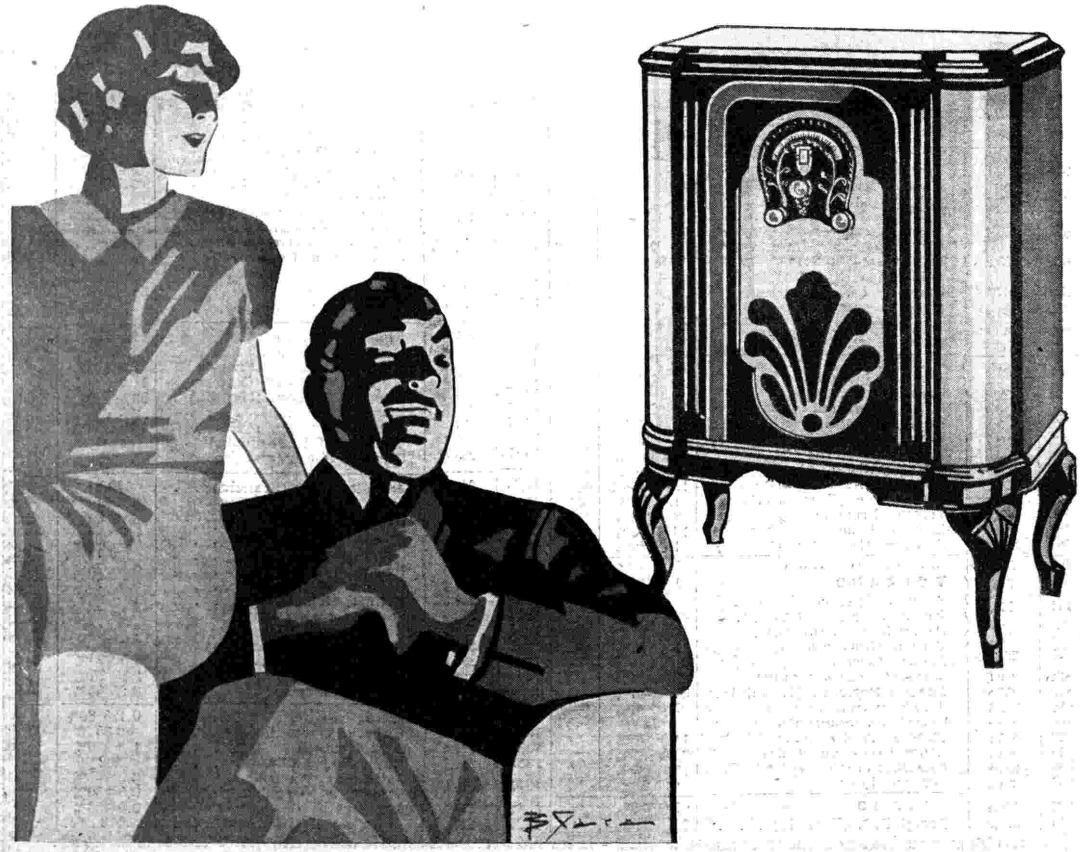
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

Ing. TARTUFARI

NOVITA' ANTENNA SCHERMATA IN ELEGANTE CUSTODIA SCHERMATA - ELIMINA L'ANTENNA ESTERNA DIMINUENDO I DISTURBI LASCIANDO INALTERATA LA SENSIBILITA' DELL'APPARECCHIO - LIRE 30 IN ASSEGNO.
CONSULENZE TECNICHE LETTERA LIRE 10 - CALENDARIO RADIO 1932 E CATALOGO ILLUSTRATO APPARECCHI ACCESSORI LIRE 3 ANCHE IN FRANCOBOLLI.
TORINO - VIA DEI MILLE, 24 - TELEFONO 46-249

KASTALÌA

La super-eterodina Radiomarelli
8 valvole, altoparlante elettrodinamico,
mobile in lusso: Lit. 2400. valvole e tasse comprese.



RADIOMARELLI